

## الشرعية ومسألة المداينات

إن الله تعالى لما خلق الإنسان، واستخلفه في الأرض، واستعمره فيها، ثم يجعل كل فرد من نوعه قائماً بذاته مستقلاً بحياته، بل جعل بعضهم محتاجاً إلى بعض، ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً، وجعل بقاء نوعه واستمراره في الوجود مبنياً على تعاونهم فيما بينهم، إلا أن هذا التعاون قد يكون في الشر، وقد يكون في الخير، فهى الله عما هو شر، ورهب منه، وأمر بما هو خير، ورغب فيه.

ولما كان تحقيق ضرورات حياة الإنسان وحاجاتها وتحسيناتها لا يتم إلا بتعاون غيره معه، وهو لإقامتها محتاج لما في يد غيره من المواد، والوصول إليها لا يكون إلا بالمقايضة أو التبرع أو المبادلة بواسطة، وهو الغالب الأعم، وهذه الوساطة هي المال، وهذا المال لما خلقه الله سبحانه وتعالى، وقسمه بين الناس ثم يجعله في أيديهم على ميزان واحد، فهو عزيز وفير عند بعضهم، وقليل معدوم عند آخرين، وحتى يستطيع هؤلاء الوصول إلى ضروراتهم وحاجاتهم لا بد لهم من مال، وهو غير موجود لديهم، لذلك جُعِلَت المداينات سبيلاً لهم.

والتدائن من أعظم أسباب رواج المعاملات ودوران المال؛ لأن هناك من الناس من له قدرة على تنمية المال وإصلاحه وتسييره، لكنه لا يملك من ماله ما يمكنه من إظهار تلك المواهب في تجارة أو صناعة أو فلاح، فيضطر إلى التدائن لتحقيق رغبته وبلوغ غايته، كما أن من يوجد بيده المال قد يكون فاقداً لحسن النظر والتصرف فيه، فيحول ذلك بينه وبين إصلاح ماله، فيكون عرضة للتآكل والنفاد على مر الأيام، فيجد ماله نفسه مضطراً للتدائن حتى لا يختل نظام ماله. ولما كانت المداينات أكثر عرضة للخصومات والمنازعات؛ بسبب إنكار الحقوق وبخس الأشياء، أو عدم القدرة على استيفاء شروط الالتزام، أو عدم القدرة على أداء الحق الواجب تجاه الغير، عمدت الشريعة إلى حفظ هذا الأصل العظيم في المعاملات بجملة من الشروط والضوابط والآليات؛ لتوثيقه وحفظ الحقوق فيه لأصحابها، وذلك في أطول آية في القرآن الكريم، وهي آية المداينة؛ حيث أمر بكتابة الدين والإشهاد عليه، وقبض الرهن عند تعذر ذلك في حالة السفر، مفصلاً كل ذلك؛ حيث قال تعالى:

﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينِكُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ ۚ﴾ (البقرة: ٢٨٢-٢٨٣)، وقد علق الظاهر ابن عاشور على هذه الآية فقال: "فشرع الله تعالى للناس بقاء التداين المتعارف بينهم كي لا يفلتوا أن تحريم الربا والرجوع بالمتدائنين إلى رؤوس أموالهم بإبطال للتداين كله. وأفاد ذلك التشريع بوضعه في تشريع آخر مكمل له، وهو التوثيق بالكتابة والإشهاد" (التحرير والتنوير: ٨٨/٣)، كما أن الشريعة قد أحاطت التداينات بوزع سلطاني ردي يردع المستهترين والعابثين بأموال الناس، وطلبت من ولى الأمر الضرب على أيديهم، وفوضته في كثير من الأحيان تقدير العقوبة أو الإجراء المناسب، لمنع هؤلاء من الاستمرار في مملساتهم.

وإن لجوء الشريعة إلى الازع السلطاني في تشريع التداينات، ليس رغبة منها في إيلاء الناس، وإيدائهم في الأموال والأبدان، بل هو سعي منها لحفظ سبيل الخير من الانقطاع والارتفاع من جملة المعاملات، حتى لا تتعسر حياة الناس، وتنقطع عنهم أسباب دوران المال ورواجه، ويتعذر قضاء حاجاتهم ومصالحهم؛ لأن أصحاب الثراء والأموال إذا لم يتوافر لهم من التشريع ما يحفظ عودة أموالهم إليهم بعد إخراجها من أيديهم، فإنهم سيكفون عن بذلها للغير، ويفضلون بقاءها في أيديهم مع كسادها على بذلها مع ضياعها، وهذا مضر بحياة المجتمع ومسار الدولة.

وفي الوقت نفسه نظرت الشريعة إلى الذين يطلبون الأموال من أيدي الناس لإصلاحها في تجارة، أو صناعة، أو فلاحه، أو قضاء ضروراتهم وحاجاتهم، ثم يعرض لهم ما لم يكن في حساباتهم، فيقعدهم عن أداء ديونهم بسبب عسرهم، فمثل هؤلاء طلبت الشريعة إظهارهم إلى حالة اليسر، بل جعلت لهم سهماً في أموال الزكاة، وهو سهم الغارمين، حتى لا تبقى رقابهم أسيرة لتلك الديون وأربابها، وحتى لا تضيق على أرباب الأموال حقوقهم التي قد تدفعهم إلى الكف عن مثل هذا الخير. والله أعلم بالصواب.

مدير التحرير

د. عز الدين بن زغيبه



# التراث الفكري الضائع في التاريخ العربي الإسلامي

د. أشرف صالح محمد سيد  
جامعة ابن رشد - هولندا

## مقدمة:

أقام المسلمون نهضة علمية، وثقافية كبرى كان من أهم نتائجها، ذلك التراث الثقافي، والفكري الضخم الذي عكف على إنتاجه تاليفاً، وترجمة العلماء العرب، والمسلمون على مر التاريخ، والذي كانت تزخر به خزائن الكتب العربية في العصور الوسطى. فلقد كان للكتاب أهمية، ومكانة كبيرة في نفوس المسلمين، مما كان له أكبر الأثر في انتشار المكتبات في طول البلاد، وعرضها، حيث حرص الحكام، والخلفاء المسلمون على تزويد تلك المكتبات بالكتب، والمخطوطات القيمة، وتوفير المخصصات المالية لهذا الغرض.

الإسلامية، أثر كبير على مصير الكتاب الإسلامي الذي تعرض للسلب والنهب والتدمير. أضف إلى ذلك السرقة، والجهل، والتعصب، والفتن، والإهمال، وعدم أمانة المشرفين على المكتبات.

لكن المصادر التاريخية، وكتب التراجم ذكرت لنا أخبار بعض العلماء، والمؤلفين، وجامعي الكتب الذين أقدموا على إتلاف كتبهم الخاصة، وذلك ندماً عن الانشغال بها عن عبادة الله أو خوفاً من أن تضل تلك الكتب غيرهم أو خوفاً من أن توضع الكتب في غير موضعها بعد وفاتهم أو ضلها على من لا يعرف جدواها أو من لا يستحقها أو لنقص بدا فيها أو لأي عارض آخر بدا له<sup>(١)</sup>، وأياً

وفي الحقيقة، إن تاريخ الكتاب الإسلامي، والمكتبة الإسلامية هو في الواقع شيء واحد يعبر عن تاريخ الفكر الإسلامي في مختلف عصوره، فقد لعب الكتاب، والمكتبة الإسلامية دور هام في نشر الثقافة بين المسلمين مما ساهم في تقدم، وازدهار الحضارة العربية الإسلامية في القرون الوسطى. إلا أن هناك عدداً من العوامل التي أثرت على مصير ذلك التراث، كان من أهمها الحروب، والغزوات الداخلية، والخارجية، التي تعرض لها العالم الإسلامي؛ حيث دُمّرت الكثير من المكتبات، كما كان للمحن، والبلايا مثل: المجاعات، وحالات الغلاء، والفقر، والتي كانت كثيراً ما تعصف بالبلاد

كانت المسؤوليات، فمما لا شك فيه أن مثل هذا الصنيع، ومثل هذه العادات أضاعت علينا ثروة كثيرة من التراث الفكري المخطوط في مختلف مجالات المعرفة.

لقد تخلص العلماء من كتبهم، وأتلفوها بوسائل عدة<sup>(١)</sup>، كحرقها عمدًا مع سبق الإصرار أو غسلها بالماء أو دفنها في باطن الأرض أو تطييرها في الهواء أو تزييقها، ورميها في الهواء أو تركها في الصحراء أو إلقيائها في الأنهار، والآبار أو البحار أو إعدامها، والتخلص منها بطريقة أو بأخرى، وسوف نعرض بعض الأمثلة التوضيحية عن سلوك العلماء في التخلص من كتبهم، وفقًا لما ذكرته المصادر التاريخية، وكتب التراجم.

## ١- حرق الكتب

وهي أشهر طرق إتلاف الكتب، حيث استعملت في المساحات العامة، وغالبًا هي طريقة السلطة في التعبير عن رفضها العلني لكتاب، وأفكر معينة<sup>(٢)</sup>، وقد بدأت ظاهرة حرق الكتب بصفة متعمدة في العالم العربي، والإسلامي منذ أواخر القرن الهجري الأول، ومن الأمثلة على ذلك:

عروة بن الزبير (ت. ٩٣هـ) الذي حرق كتبًا له فيها فقه سنة ٦٣هـ، ثم ندم على ذلك فقال: "لأن تكون تلك الكتب عندي أحب إلي من أن يكون لي مثل أهلي، ومالي"<sup>(٣)</sup>، والحسن البصري (٢١-١١٠هـ) إمام التابعين في زمانه، روى ابن سعد في طبقاته عن موسى بن اسماعيل قال: حدثنا سهل بن الحصين الباهلي قال: بعثت إلى عبد الله بن الحسن البصري: ابعت إلي بكتب أبيك، فبعث إلي أنه لما نقل، قال لي: اجمعها لي، فجمعتها له، وما أدري ما يصنع بها، فأثيت بها فقال للخادمة:

"اسجري التنور، ثم أمر فأحرقته"<sup>(٤)</sup>.

أما أبو عمر بن العلاء بن عمار السازني (ت. ١٥٤هـ) أحد القراء السبعة المشهورين، وإمام أهل البصرة في القراءات، والنحو، واللغة، فقد قام بإحراق بفاتره التي ملأت بيته إلى السقف بسبب تنسكه<sup>(٥)</sup>، وذكر ياقوت الرومي (ت. ٦٢٦هـ) قول أبي سليمان النرني (ت. ٢١٥هـ)، أنه "جمع كتبه في تنور، وسجرها بالنار ثم قال، والله ما أحرقته حتى كدت أحرق بك"<sup>(٦)</sup>.

وأوصى محمد بن عمر، أبو بكر الجعابي الحافظ (ت. ٢٥٥هـ)، بأن تحرق كتبه بعد موته، فأحرقته. قال الأزهري إن ابن الجعابي لما مات أوصى أن تحرق كتبه فأحرقته، وكان فيها كتب للناس<sup>(٧)</sup>؛ فقال: حدثني أبو الحسين بن البواب إنه كان له عنده مائة، وخمسون جزءًا فذهبت في جملة ما أحرق، وروى عن الدارقطني قوله: "أخبرت بعل الجعابي فقمت إليه فرأيت يحرق كتبه فأقمت عنده حتى ما بقي منه شيء"<sup>(٨)</sup>.

أما أبو سعيد السيرافي (ت. ٣٨٥هـ) الذي يعد من كبار العلماء فقد أوصى، ولده محمد بقوله "قد تركت لك هذه الكتب تكتسب بها خير الأجل فإذا رأيتها تخونك، فأجعلها طعمة للنار"<sup>(٩)</sup>، لقد ذكر ياقوت الحموي في "معجم الأدباء"<sup>(١٠)</sup> إن إسماعيل ابن حماد الجوهري (ت. ٢٩٨هـ) أحد علماء اللغة، وصاحب كتاب اللغة، وصحاح العربية، عرضت له في آخر حياته، وسوسة قهرية فحرق كتبه كلها، ثم صعد على سطح الجامع في نيسابور، فقال: أيها الناس إنني قد عملت في الدنيا شيئًا لم أسبق إليه (يقصد مجمعه الصحاح)، وزعم أنه يطير، ثم قفز من أعلى الجامع فمات<sup>(١١)</sup>.



وقد أحرق أبو حيان (ت. ٤١٠ هـ) كتبه النفيسة، وكتب لصديق له مفسراً ذلك بقوله: <sup>(١١)</sup> «إن العلم حاطك الله يرد للعمل، كما أن العمل يراد للتجاة، فإذا كان العمل قاصراً عن العلم، كان العمل كلاً على العالم، وأنا أعوذ بالله من علم عاد كلاً، وأورث ذلاً - علمك الله الخير - أن هذه الكتب حوت من أصناف العلم سره، وعلايته، فأما ما كان سراً فلم أجد له من يتحلى بحقيقته راغباً، وأما ما كان علانية فلم أصب من يحرص عليه طالباً، على أني جمعت أكثرها للناس، ولطلب المتالة منهم، ولعقد الرئاسة بينهم، ولمدة التجاه عندهم، فحُمرت ذلك كله، وكرهت مع هذا، وغيره أن تكون حجة علي لا لي <sup>(١٢)</sup>».

ومن ذلك أيضاً ما فعله الشاعر أبو سعيد بن أبي الخيرات (ت. ٤٦٧ هـ)، وكان يحفظ عن ظهر قلب ثلاثين ألف بيت لشعراء الجاهلية، وعندما بلغ السادسة، والعشرين سمع درساً لأحد المشايخ يدور حول قوله تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِذْ قَالُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ نَبِيٍّ مِنْ مَّوَدٍّ مِنْ سَمَاءٍ يَأْتِيهِمْ سُورَةٌ وَهُمْ فِي لُبَابٍ مَجَلَوْنَ فَعَالُونَ﴾ <sup>(١٣)</sup>، فما كاد يسمع هذه الآية حتى جمع كتبه كلها، وأحرقها، ثم أوى إلى ركن في بيته، وجلس فيه سبع سنين يذكر فيها اسم الله <sup>(١٤)</sup>.

ومن العلماء المشهورين الذين أحرقوا كتبهم أبو الفرج بن الجوزي (ت. ٥٤٠ هـ) فقد كان يملك كتباً كثيرة أحرقها بإشارة منه <sup>(١٥)</sup>، والبعض أحرق كتبه خوفاً من الاستيلاء عليها، فقد ذكر أن الحسين ابن الحسين بن عبد الله، أب الحكم الكلبي، ابن حسون (ت. ٥٤٧ هـ)، وهو قاض في الأندلس

أيام ملوك الطوائف، وكان في جواره بعض المرابطين فواصلوا الغارات عليه، كما اتفق عليه أهل البلد فناروا عليه، وقتلوا أخاً له كان قائد جيشه، فضاع رشده، وقتل بعض بناته غيرة عليهن من السبي، وأطلق النار في كتبه فأحرقها <sup>(١٦)</sup>.

وممن أحرق كتبه تغري برمش بن يوسف (ت. ٨٢٠ هـ) <sup>(١٧)</sup>، وكذلك أوصى جعفر البرساوي (ت. ٩٥٠ هـ) بإحراق كتاب له ألفه في الهزل سماه «دافع الغوم» حيث ندم على تأليفه، ولزم أن يشتريه ممن لقيه عنده، ويحرقه بالنار <sup>(١٨)</sup>.

## ٢- إغراق الكتب

إن المتصفح للمصادر التاريخية يجد أخباراً عن لجوء بعض العلماء إلى رمي مصنفاتهم، وكتبهم في البحار، والأنهار؛ وذلك للتخلص منها، ومن أمثلة هؤلاء:

داود بن نصير الطائي (ت. ١٦٥ هـ)، كانت له مكتبة خاصة ضمت العديد من الكتب الفقهية، واللغوية، والأدبية، إلا أنه عهد إلى تفرغها في مياه نهر الفرات، وقال يناجيها: <sup>(١٩)</sup> «نعم الدليل كنت، والوقوف مع الدليل عند الوصول، عناء، وذبول، وبلاء، وخمول <sup>(٢٠)</sup>»، وفي ذلك ضياع ثروة فكرية كبيرة <sup>(٢١)</sup>، وذكر السلمي نقلاً عن محمد بن عبد الله الطبري قوله: إنه سمع يوسف بن الحسين يقول: طلب أحمد بن أبي الجوزي (ت. ٢٤٠ هـ) العلم ثلاثين سنة، ثم حمل كتبه كلها إلى البحر، فغرقها <sup>(٢٢)</sup>، وممن تخلص من مصنفاته في النهر: أحمد بن محمد بن الخلال (ت. ٢٦٠ هـ)، فقد رمى بجملة من سماعاته القديمة في نهر دجلة <sup>(٢٣)</sup>.

وجاء في ترجمة ابن العريف الصنهاجي المقرئ (ت. ٥٢٩ هـ) صاحب المقامات، والإشارات أنه

"مَمَّنْ صُرب عليه الكمال رواق التعريف، فأشرقَتْ بأضراجه البلاد، وشعرت به جماعة الحُساد، حتى سَعوا به إلى سلطان عصره، وخوفوه من عاقبة أمره؛ لاشتمالة القلوب عليه، وانصواء الغرباء إليه، فغَرَّب إلى مراكش، ... فاستوحش، ففرَّق في البحر جميع مؤلفاته، فلم يبق منها إلا ما كُتِبَ منها عنه" (٣١)

وفي ترجمة صفى الدين أبي السرور القاضى أحمد بن عمر المزجد الزبيدي (ت. ٩٣٠هـ)، وهو مَمَّنْ اشْتَغَلَ بالفقه، وأصوله، والحديث، وعلومه، والحساب، والصرائض، وبرع في علوم كثيرة، وتميز بفقه الإمام الشافعي. قال حفيده أبو الفتح ابن حسين المزجد عنه: "كان جدي شرح جامع المختصرات للنسائي في ستة مجلدات، ثم لما رآه لم يستوف ما حواه الجامع المذكور من الجمع، والخلاف ألقاه في الماء فأعدمه" (٣٢)، وذكر المحبى عبد الله الكردي (ت. ١٠١٤هـ)، "اشْتَغَلَ بالعلوم أولاً، وفاق أقرانه، ثم غلب عليه الحال، ورُمى كتبه في الماء" (٣٣).

## ٢- تمزيق، وإتلاف الكتب

ومن الطرق الأخرى التي لجأ إليها بعض العلماء للتخلص من مصنفاتهم، وكتبهم، التقيام بتمزيقها، وبعثرتها في الهواء، ومَمَّنْ قام بذلك: سفيان الثوري (ت. ١٦١هـ)؛ حيث أقدم على تمزيق ألف جزء، وتطيرها في الريح، وقال: "ليت يدي قُطعت من ها هنا بل من ها هنا، ولم أكتب حرفاً" (٣٤)، وقد أدى الجفاء بين العلماء إلى إتلاف الكتب، فقد ذُكر إن الإمام الحافظ مسعود ابن أحمد بن زيد العراقي (ت. ٧١٠هـ) عمد إلى إعدام مسودة كتاب "الإمام لابن دقيق العيد"،

بعد أن كان أكمله، فلم يبق منه إلا ما كان بيض في حياة مصنفه (٣٥)، ومن العلماء الذين قاموا بإتلاف كتبهم، عماد الدين التبرياج (ت. ٨٥٥هـ)، نظم ديوان شعر، ثم قام بإتلافه، وهو حي يرزق صنّاً بكرامته، وإعلاء لشأن الأدب على زعمه (٣٦).

ومَمَّنْ أُلِفَ كتبه: أبو ذر الحافظ، أحمد بن إبراهيم (ت. ٨٨٤هـ)، يقول السخاوي عنه: "... فنون الأدب برع فيها، وجمع فيها تصانيف نظماً، ونثراً ثم أذهبها حسبما أخبرني به عن آخرها، ومن ذلك: عروس الأفراح فيما يقال في الراح، وعقد الدرر، والآل فيما يقال في السلسل، وسر الحال فيما قيل في الخال، والهلل المستدير في العذار المستدير، والبدر إذا استنار فيما قيل في العذار" (٣٧) وسعيد بن أحمد العدني (ت. ٨٨٤هـ)، قدم إلى عدن، واستوطنها، واقتنى كتباً نفيسة، وكان صنّاً بها، واستولى على عدة خزائن فأعدمها (٣٨)، وأبو عبد الله شمس الدين محمد بن عبد الرحمن ابن محمد أبي بكر السخاوي (ت. ٩١٢هـ)، أمر بإحضار كتبه، وإتلافها فأُلِفَتْ (٣٩).

## ٤- غسل الكتب

من الأساليب التي أدت إلى ضياع الكثير من كتب التراث العربي الإسلامي المخطوط قيام بعض العلماء بغسل مؤلفاتهم أو مؤلفات غيرهم، وقد يقوم بهذا العمل بعض النساخ، وغيرهم من الوراقين؛ وذلك بأن يضعوا الكتب أو أوراق المخطوطات في الماء لمدة معينة من الزمن؛ مما يؤدي إلى تحلل الحبر، وطمس الكتابة، وضياعها بهدف التخلص مما فيها من أقوال، وآراء لا يرغب صاحبها في الإبقاء عليها، متبرئاً مما كتب، وتائباً إلى الله مما صنع أو لدواعٍ أخرى مختلفة، وقد يلجأ



البعض منهم إلى محو الكتابة مستخدمًا قطعة من القماش المبلولة لإزالة الكتابة، وكان غسل الكتابة يعبر عنه أحيانًا بلفظ "محو الكتابة" (٢٠).

ومن الأخبار الواردة في غسل الكتب أو محوها، ما أوردته الذهبي في ترجمة الفقيه المرادي الكوفي (ت. ٧٧٢هـ)، الذي طلب إحضار كتبه قبل وفاته فمحاها (٢١)، ومن العلماء الذي أقبلوا على غسل كتبهم، شعبة بن الحجاج (ت. ١٦٠هـ) (٢٢)، وأبو غالب الذهلي "فارس بن الحسين بن بشير الذهلي" (٤٠٢هـ - ٥١٧هـ) (٢٣)، وعلي بن طلحة بن كردان النحوي (ت. ٤٢٤هـ) (٢٤)، والمبارك ابن المبارك أبي طالب الكرخي (ت. ٥٨٥هـ) (٢٥)، ومن الشعراء: محمد بن علي ابن المطلب (ت. ٤٧٨هـ) (٢٦)، وعاصم بن الحسن الكرخي (ت. ٤٨٢هـ) (٢٧)، وشجاع بن فارس السهروردي (ت. ٥١٧هـ) (٢٨)، وأبو بكر السمعاني التميمي (ت. ٥١٠هـ) (٢٩)، وعلي بن الحسن المعروف بشميم الحلي (ت. ٦٠١هـ) (٣٠)، وصدر الدين بن التوكيل (ت. ٧١٦هـ) (٣١)، وابن أبي السعود أحمد بن إسماعيل (ت. ٨٧٠هـ) (٣٢).

## ٥- دفن الكتب

من الظواهر الغريبة التي حدثت في التاريخ العربي الإسلامي قيام بعض المؤلفين، والعلماء بدفن كتبهم أو انزج بها في إحدى المغارات، وهذا الفعل يُعدّ من المصائب التي ابتلى بها التراث العربي الإسلامي المخطوط، نتيجة التعصب أو قلة التدبير، ومن العلماء الذي قدّمنا مخطوطاتهم نتيجة هذا التصرف نذكر: أبو عمرو بن العلاء (ت. ٢٥٤هـ) (٣٣)، وعلي بن سليمان (من علماء القرن ٢هـ) (٣٤)، وممن دفن خزائن كتبه: علي

ابن مسهر القرشي (ت. ١٨٩هـ) (٣٥)، وعطاء بن مسلم الخفاف (ت. ١٨٩هـ) (٣٦)، وأبو كريب محمد الهمداني (ت. ٢٤٨هـ) (٣٧).

ودفن يوسف بن أسباط (ت. ٢٩٩هـ) كتبه (٣٨)، ودفن الإمام الشافعي (ت. ٢٠٤هـ) ما عنده من كتب في علم النحو (٣٩)، وقام مؤمل أبو عبد الرحمن ابن إسماعيل العدوي (ت. ٢٠٦هـ) بدفن كتبه (٤٠)، وأوصى ابن الحذاء القرطبي، محمد بن يحيى بن أحمد (ت. ٤١٦هـ) أن يدفن كتابه: "الإنباه عن أسماء الله" على صدره، وجاء في ترجمة الحافى، بشر بن الحارث بن عبد الرحمن، ابن عطاء أبو نصر المرزوي (ت. ٦٦٧هـ)، قول الخطيب عنه: "كان كثير الحديث، إلا أنه لم ينصب نفسه للرواية، وكان يكرهها، ودفن كتبه لأجل ذلك"، وذكر ابن حجر أن ابن أبي حجلة، أحمد بن يحيى ابن أبي بكر التلمساني (ت. ٧٧٦هـ) أمر عند موته أن يوضع مصنّفه الذي عارض فيه قصائد ابن الفارض في نعشه، بل يدفن في قبره. (٤١)، وقد ذكر السخاوي أن من العلماء من ترك كتبه في البرية، وهو أبو بكر بن محمد بن شادي الحصني الشافعي (ت. ٨٨٦هـ) (٤٢).

## خاتمة:

ويبقى لنا أن نوضح أن تلك الظاهرة الغريبة لم تكن قاصرة على العلماء المسلمين فقط، وإنما كانت تحدث عند الغربيين في القرن الثاني عشر الميلادي/ السادس الهجري؛ وذلك عندما كان الرهبان في الأديرة يحرقون كتبهم ربما لنفس الأسباب التي كان المسلمون يحرقون كتبهم من أجلها (٤٣)، كذلك ينبغي لنا أن نؤكد أنه لم يكن هذا هو حال العلماء المسلمين بصورة عامة، فكم منهم

مَنْ كَانَتْ كُتُبُهُ أَعَزَّ شَيْءٍ لَدِيهِ، وَخَيْرَ دَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْجَاهِظِ (١٥٠ - ٢٥٥هـ)؛ <sup>١١</sup> [الكتاب] نعم الدُّخْرُ، والعُدَّةُ هو، ونعم الجليس، والعُدَّةُ، ونعم النشرة، والنزهة، ونعم المشتغل، والحرفة، ونعم الأَنْبِيَسُ لِسَاعَةِ الْوَحْدَةِ، ونعم المعرفة ببلاد الغربة، ونعم القرين، والدخيل، ونعم الوزير، والنزِيل <sup>١٢</sup> (٤).

## نتائج البحث

إن الباحث عن التراث العلمي الضائع للأمة سوف يجد جملةً من العوامل أثرت على مصيره، ولكنه سوف يقف مشدوهاً أمام سلوك العلماء أنفسهم الذي قضى على جانب كبير من تراثنا العربي، والإسلامي، والذي كان بمثابة المكتبة الإسلامية في القرون الوسطى؛ أي إنه كان من أهم معالم الحضارة العربية الإسلامية في ذلك الوقت.

انعكس ضياع ذلك التراث سلباً على استكمال موضوعات، وعناوين يحتاجها طالب العلم، والعالم معاً، فضلاً عن مثقفي الأمة، فهناك عناوين لمؤلفات لدى ابن النديم، والقفطي، وابن أبي أصيبعة، وغيرهم من أصحاب كتب الفهارس، والتراجم، إلا أننا لا نجد تلك المؤلفات أत्रاً سوى ذكر اسمها في سياق ترجمة أعمال هذا المؤلف أو ذاك، مما يجعل من إمكانية التواصل الثقافي في حياة أي أمة متقوصة.

## المحواشي

- (١) شعبان خليفة، الكتب والمكتبات في العصور الوسطى - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧م، ص ٢٥٢. وأحمد بن عبد الله الباتلي، علماء احترقت كتبهم أو دفنت أو غرقت أو مُحِيت، - الرياض: دار طويق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م، ص ٧.
- (٢) راجع: نوفل محمد نوري، <sup>١٣</sup> إنباف الكتب في الحضارة

العربية الإسلامية: دراسة تاريخية في أسبابها في العصر العباسي (١٢٢ - ٦٥٦هـ) <sup>١٤</sup> - مجلة التريفة والعلم (جامعة الموصل) - المجلد (١٧)، العدد (٤)، ٢٠١٠م، ص ٣٠ - ٥١.

(٣) راجع: علي عفيفي علي غلامي، <sup>١٥</sup> حرق الكتب في التراث العربي الإسلامي - مجلة أدب وثقافة - ٢٣٦٤، فبراير ٢٠١٤م.

(٤) ابن سعد: محمد بن مَنيع، الطبقات الكبرى - لندن: مطبعة بريل، ١٩٠٤م، (ج ٧، ص ١٨٢)، الذهبي: محمد بن أحمد ابن عثمان، تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام - القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٦٨هـ، (ج ٤، ص ٢٢).

(٥) الذهبي: محمد بن أحمد بن عثمان، سير أعلام النبلاء - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٨م، (ج ٤، ص ٥٨٤).

(٦) ابن خلكان: أبو العباس شمس الدين، وفیات الأعيان وأنباء أبناء الزمان/ تحقيق: إحسان عباس - بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٨، (ج ١، ص ٤١٤ - ٤١٥)، ابن العماد: عبد الحي ابن أحمد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب - بيروت: المكتبة التجارية، ١٩٦٦م، (ج ١، ص ٢٣٧).

(٧) ياقوت الرومي: أبو عبد الله، معجم الأديباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م، (ج ٢، ص ٣٤٥ - ٣٤٨).

(٨) الذهبي: محمد بن أحمد بن عثمان بن هانم، ميزان الاعتدال في نقد الرجال/ تحقيق: علي محمد البجاوي - بيروت: دار المعرفة، ١٩٦٣م، (ج ١٥، ص ١١٧).

(٩) الخطيب البغدادي: أحمد بن علي الخطيب، تاريخ بغداد - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م، (ج ٣، ص ٣١).

(١٠) ياقوت، معجم الأديباء، ج ١٥، ص ٢١ - ٢٢.

(١١) ياقوت، معجم الأديباء، ج ١٥، ص ٢٥٧.

(١٢) عابد سليمان المشوخي، <sup>١٦</sup> أثر العوامل البشرية في ضياع التراث العربي الإسلامي - تراثيات (يصدرها مركز تحقيق التراث) - القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية - ٩٤ يناير ٢٠٠٧م، ص ٢٤.

(١٣) وسام مثير عبد الرحمن، مصائر الكتب الإسلامية - القاهرة: جامعة الأزهر، ٢٠٠٧م، ص ١٩١. (أطروحة



- ماجستير).
- (١٤) النّهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢١، ص ٣٧٧.
- (١٥) خير الدين الزركلي، الأعلام، - ط ٥، - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٠م، (ج ٢، ص ٢٣٥).
- (١٦) ابن تفرّج يزدي، المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي/ تحقيق: نبيل محمد عبد العزيز، - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥م، (ج ٤، ص ٥٧).
- (١٧) الفزّي: محمد بن محمد، الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، - بيروت: دار الأفاق الجديدة، ١٩٧٩م، (ج ٢، ص ١٣٢).
- (١٨) ياقوت الحموي، معجم الأدياء، ج ١٥، ص ٢١.
- (١٩) النّهبي، سير أعلام النبلاء، ج ١٢، ص ٨٨.
- (٢٠) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ٥، ص ١٥٥.
- (٢١) النّهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣٠، ص ١١١ - ١١٢.
- (٢٢) العيبروس: عبد القادر بن شيخ بن عبد الله، النور السافر عن أخبار القرن العاشر، - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥، ص ١٢٧.
- (٢٣) المحيي: محمد أمين، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، - بيروت: دار صادر، د.ت، (ج ٢، ص ٨٥).
- (٢٤) ياقوت الحموي، معجم الأدياء، ج ١٥، ص ٢٢.
- (٢٥) ابن حجر العسقلاني: أحمد بن علي، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م، (ج ٤، ص ٧٢ - ٧٧).
- (٢٦) محمد راجب بن محمود الطياح، إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، - حلب: المطبعة العلمية، ١٩٢٥م، (ج ٥، ص ٢٥٤).
- (٢٧) السخاوي: محمد بن عبد الرحمن، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، - بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ت، (ج ١، ص ١٩٨).
- (٢٨) السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ج ٢، ص ٢٥٤.
- (٢٩) العيبروس: عبد القادر بن شيخ بن عبد الله، النور السافر عن أخبار القرن العاشر، - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥م، ص ١٦.
- (٣٠) هابيد سليمان المشوخي، أثر العوامل البشرية في ضياع التراث<sup>١٧</sup>، ص ٣٩.
- (٣١) النّهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٤٠ - ٤٣.
- (٣٢) النّهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٧، ص ٢٠٢.
- (٣٣) ابن الجوزي: جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك/ دراسة وتحقيق: محمد عبد القادر عطا، مصطفى عبد القادر عطا، - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م، (ج ١٧، ص ١٣٤).
- النّهبي: شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد، تذكرة الحافظ/ تصحيح: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، - بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٥٥م، (ج ٤، ص ١٢٤٠).
- (٣٤) ياقوت الحموي، معجم الأدياء، ج ٧، ص ١٢.
- (٣٥) ياقوت الحموي، معجم الأدياء، ج ٦، ص ٣٣.
- (٣٦) ابن الجوزي، المنتظم، ج ٩، ص ٢٤.
- (٣٧) الياقعي، عبد الله بن أسعد بن علي، مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يُعتبر من حوادث الزمان، - بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٣٩٠هـ، (ج ٢، ص ١٣٤).
- (٣٨) النّهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٩، ص ٣٥٥.
- (٣٩) الياقعي، مرآة الجنان، ج ٢، ص ٢٩.
- (٤٠) ياقوت الحموي، معجم الأدياء، ج ٥، ص ١٢٢.
- (٤١) ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أحمد بن علي، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة/ ضبط وتصحيح: عبد الولث محمد علي، - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م، (ج ٤، ص ٧٢ - ٧٧).
- (٤٢) السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ج ١، ص ٣٣١.
- (٤٣) ياقوت الحموي، معجم الأدياء، ج ١٥، ص ٣١.
- (٤٤) النّهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٨، ص ٤٢٨.
- (٤٥) النّهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٨، ص ٤٢٦ - ٤٢٨.
- (٤٦) الزلي: عبد الرحمن بن محمد، الجرح والتعديل، - حيدر آباد الدكن: دائرة المعارف العثمانية، ١٩٥٢ - ١٩٥٣م، (ج ٦، ص ٣٣٦).
- (٤٧) ابن طاهر القيسرائي، تذكرة الحافظ/ تحقيق: حمدي السلفي، - الرياض: دار الصميعي، ١٤١٥هـ، (ج ٢، ص ٤٩٧).
- (٤٨) ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن، صيد الخاطر/ تحقيق: السيد محمد سيد، سيد إبراهيم، - القاهرة: دار الحديث، ١٩٩٦م، ص ٣٦.
- (٤٩) أبو القدا: عماد الدين إسماعيل، المختصر في أخبار

- البشر (تاريخ أبي القضا)، - بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، ١٩٦٨م. (ج ٢، ص ٢٦ - ٢٧).
- (٥٠) ابن حجر العسقلاني، تهذيب التهذيب، - حيدر آباد الدكن: دائرة المعارف العثمانية، ١٢٢٧هـ، (ج ١٠، ص ٢٨٠).
- (٥١) ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ج ١، ص ٢٢٩.
- (٥٢) السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ج ٢١، ص ٧٦.
- (٥٣) عبد الستار عبد الحق الحلوجي، لمحات من تاريخ الكتب والمكتبات، - القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٩٦م، ص ٤٢ - ٤٣.
- (٥٤) الجاحظ: أبي عثمان عمرو بن بحر، الحيوان/ تقديم: أحمد فؤاد باشا، عبد الحكيم راضي، - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٤م، (مجلد ١، ص ٢٨).
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، المحيي: محمد أمين، بيروت: دار صادر، دت، (ج ٢).
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ابن حجر العسقلاني: أحمد بن علي، - بيروت: دار الجيل، دت، (ج ٤).
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أحمد بن علي/ ضبط وتصحيح: عبد الوارث محمد علي، - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م، (ج ٤).
- سير أعلام النبلاء، النبهاني: محمد بن أحمد بن عثمان، - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٨م، (ج ٤).
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ابن العماد: عبد الحي بن أحمد، - بيروت: المكتبة التجارية، ١٩٦٦م، (ج ١).
- صيد الخاطر، ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن/ تحقيق: السيد محمد سيد، سيد إبراهيم، - القاهرة: دار الحديث، ١٩٩٦.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، السخاوي: محمد بن عبد الرحمن، - بيروت: دار مكتبة الحياة، دت، (ج ١).
- الطبقات الكبرى، ابن سعد: محمد بن مَيْمُون، - لندن: مطبعة بريل، ١٩٠٤م، (ج ٧).
- علماء احترقت كتبهم أو دُفنت أو غرقت أو مُحيت،
- البشر (تاريخ أبي القضا)، - بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، ١٩٦٨م. (ج ٢، ص ٢٦ - ٢٧).
- (٥٠) ابن حجر العسقلاني، تهذيب التهذيب، - حيدر آباد الدكن: دائرة المعارف العثمانية، ١٢٢٧هـ، (ج ١٠، ص ٢٨٠).
- (٥١) ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ج ١، ص ٢٢٩.
- (٥٢) السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ج ٢١، ص ٧٦.
- (٥٣) عبد الستار عبد الحق الحلوجي، لمحات من تاريخ الكتب والمكتبات، - القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٩٦م، ص ٤٢ - ٤٣.
- (٥٤) الجاحظ: أبي عثمان عمرو بن بحر، الحيوان/ تقديم: أحمد فؤاد باشا، عبد الحكيم راضي، - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٤م، (مجلد ١، ص ٢٨).
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، المحيي: محمد أمين، بيروت: دار صادر، دت، (ج ٢).
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ابن حجر العسقلاني: أحمد بن علي، - بيروت: دار الجيل، دت، (ج ٤).
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أحمد بن علي/ ضبط وتصحيح: عبد الوارث محمد علي، - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م، (ج ٤).
- سير أعلام النبلاء، النبهاني: محمد بن أحمد بن عثمان، - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٨م، (ج ٤).
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ابن العماد: عبد الحي بن أحمد، - بيروت: المكتبة التجارية، ١٩٦٦م، (ج ١).
- صيد الخاطر، ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن/ تحقيق: السيد محمد سيد، سيد إبراهيم، - القاهرة: دار الحديث، ١٩٩٦.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، السخاوي: محمد بن عبد الرحمن، - بيروت: دار مكتبة الحياة، دت، (ج ١).
- الطبقات الكبرى، ابن سعد: محمد بن مَيْمُون، - لندن: مطبعة بريل، ١٩٠٤م، (ج ٧).
- علماء احترقت كتبهم أو دُفنت أو غرقت أو مُحيت،

#### المصادر والمراجع

- "إتلاف الكتب في الحضارة العربية الإسلامية: دراسة تاريخية في أسبابها في العصر العباسي (١٢٢ - ٥٥٦هـ)"، نوفل محمد ثوري، - مجلة التربية والعلم (جامعة الموصل)، - المجلد (١٧)، العدد (٤)، ٢٠١٠م.
- "أثر العوامل البشرية في ضياع التراث العربي الإسلامي"، غايه سليمان المشوخي، - تراثيات (يصرها مركز تحقيق التراث)، - القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، - ٩٤ يناير ٢٠٠٧م.
- "حرق الكتب في التراث العربي الإسلامي"، علي عفيفي علي غاري، - مجلة أدب وثقافة، - ٢٣٦٤، فبراير ٢٠١٤م.
- إسلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، محمد راجب ابن محمود الطياح، - حلب: المطبعة العلمية، ١٩٢٥م، (ج ٥).
- الأعلام، خير الدين الزركلي، - جدة، - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٠م، (ج ٢).
- تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام، النبهاني: محمد بن أحمد بن عثمان، - القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٦٨هـ، (ج ٤).



أحمد بن محمد بن تميم التبرصاني دي صويو نشر  
و توزيع ٢٠٢٠ م

الكتب والمكتبات هي العصور الوسطى. شعب  
جميعه نشره في بيروت سنة ١٩٩٧ م

الكتابات السائرة بأعيان المائة العاشرة، نوري  
محمد بن محمد بيروت دي لافقة نجاب ه  
١٩٧٩ م ج ٢

لمحات من تاريخ الكتب والمكتبات عبد نسيلا عبد  
نحو نخوجي نشره دي لافقة نشر و توزيع  
١٩٩١ م

المختصر في أخبار البشر تاريخ أبي الصدا، أبو  
أحمد بن محمد بن سعيد بيروت دار المعرفة  
لطباعة و نشر، ١٩٦٨ م، ج ٢

مراه الحان وعبره البقظان هي معرفه ما تعبير من  
حوادث الرمان نيافعي عبد بن أسف بن عبد  
بيروت مؤسسة لأمنه مطبوعات، ١٩٦٩ هـ ج ٢

مصادر الكتب الإسلامية وسام منير عبد الرحمن  
نشره جمعة لأزهر ٢٠١٧ م، (أطروحة ماجستير)

معجم الأندلس إرشاد الأرب إلى معرفه الأندلس  
بافوق نرومي أبو عبد بن بيروت دي الكتب  
نعمية، ١٩٩٠ م ج ٢

المستطعم هي تاريخ الأهم والملوك، بن نجوري جها  
نسيون أبي نضر عبد الرحمن دي سه وحميو محمد  
عبد ناصر عظم مصطفي عبد المبر عظم بيروت  
دي الكتب نعمية ١٩٩٢ م ج ١

المسكن الصافي والمسوي بعد الوافي، بن نوري  
نوري نعمية بنير محمد عبد نوري نشره  
نعمية، ١٩٨٥ م ج ٤

ميران الأعبدال هي بعد الرحال نسيبي محمد  
بن أحمد بن عثمان بن قايماز نعمية عبد محمد  
نخوجي، بيروت دي المعرفة ١٩٦٢ م ج ٥

نور نساخر من أخبار مصر نعاشر نعيروس  
عبد نادر بن شيخ بن عبد بن بيروت دي الكتب  
نعمية ١٩٨٥ م

النور الساهر عن أخبار القرن العاشر نعيروس  
عبد نادر بن شيخ بن عبد بن بيروت دي الكتب  
نعمية ١٩٨٥ م

وهبات الأعيان وأندلس أسماء الرمان بن حنك أبو  
نعاشر شمس بن نعمية حسن بن، بيروت  
دي لافقة ١٩٦٨ م، ج ٢



# فاعلية العلامة التراثية في الخطاب الإخباري المعاصر

د. أحمد يحيى علي  
جامعة عين شمس - مصر

مدخل:

الحديث عن التراث في جوهره، حديث عن امرين بينهما ارتباط:

الاول: صلة لحاصر بالماضي بوصف هذا الأخير جبراً ورمزاً يحيل إلى موقع لاء و لأجدد لدي يلقي بظلاله على لحاصر لدي يشغل دور لاس بالنسبة إليه فعلى الرغم من أن لكل شخصيته لمستقلة، فإن لرباط لقائم بينهما نستطيع إدراكه في شكل جملة تشبه ثقافية تحيل إلى موطن لشيء لتي تربط مستحدث لزمن بالثابت لمنصرم في فضاء هذا الماضي

الثاني: مدلول هذه العلامة لتراث لتي تحيل إلى ما هو ثقافي حضاري يمثل منحزاً فعلياً لقرنته رؤية لدت لعربية لنفسها وللعالم من حولها في إطار علاقة تفاعلية قوامها لتأثيرو لتأثر، ستقرت في نهاية لمطاف في منحزت لها سمة لحضور لمتوصل عبر لزمن في عملية

شقه لبرحي و لمسمي و لأحصي و لعوى  
و لأبي لح  
ويمثل لبرء مرترك من مرترك ثلاثة  
تشكل عصب هوية لشخصية لعربية لتي بها  
تكتب خصوصيتها من عبره من لأهم  
لغة  
لبي  
البرء

رحمة بطوى عصبه ل ل ل فأسس على  
ما يمكن تسميه لة لسمم من لسنق و لسمم  
من للاحق في خصلة حاضرة لأصبح أوبرنط  
سقف تقف عيه، و ل ل في إطار ثالثة لهوروء  
و لورء و يبقى لرسالة لوصلة من لطرفين  
أق لبرء و حوه كثره مموعة على لمسوى  
لمكرى و لمعرفي لكل ما سم بحاره من قبل  
لسالف ووضعت ل ل ل للاحق هو لبرء في



يدل الحديث عن هذه الثلاثة في مجملها أو من خلال واحد منها هو في جوهره حديث عن إشكالية المعنوية التي يجب إلحاح عليها في عملة لتوصل لحضاري مع الآخر لمختلف عن حرمة من المتطوعين القسوة التي تكسبه بمره عن غيره ومن ثم فإن جليلة العلاقة بين ما يسمى بالأصالة والمعاصرة، المحافظة والتجديد أو التقبيل والتكرار تبقى في خطر وشأن بالنسبة إلى الوعي في عصره المرادق لمعنى بكل أب على حده، والجمعي الذي يتكون من مجموع أفراد أي أمة جمعتها إلى بين المتمازسات المتوكلية التي تنحى في نهاية المطاف في شكالات مسمومة منها لغة مظهرية، المتطووه والمكتوب لا تأتي بمعزل عن هذه التثنية بأنوهد المتعددة التي تظهر بها في معالجات شتى، ألا وهي ثنائية **الأماني** ليرث، الأصالة المحافظة والحاضر الحديثة، المعاصرة والتكرار

### التراث بوصفه فاعلا:

وبالنظر إلى لساقفة المعاصرة لمشكلة عمر لغة على وجه الخصوص، يصبح أن معالجاتها لهداة ليرثة بوصفها علامة لعبوة تأتي من روسي

**الأولى** بوصف ليرث، مادة موضوع، ثم تناول

**الثانية** بوصفها فعلاً مؤثراً في صناعة لخطاب للوعي لمقام من مرسل على مدى وفي كسبه يبعده هشة أمام قصاء لا يستقبل

ولا شأ في أن لحضور لأول تكسب بالنسبة إلى ليرث، المهموه في قصصه للهوية بوصفها مسألة وجود أهمية نالعة عبر أصعب مسموعة يهمل

لحضور للمعولي ليرث، في نهاية المطاف قدسيت مشتركاً ربطاً بينها حمف، لكن بالنورق مع هب لحظ في المعالجة هب، جانب حر يباح إلى مرت تركيز، ألا وهو الحديث عن العلاقة ليرثة بوصفها فعلاً أو لو شئت قسماً من حاجات لصانع لخطاب للوعي أدود، يتركز عليها في شتت معالم صرحه في إطار الحسن أو الحقل المعرفي لدى يصوب توجه خطابه

وفي أسطور ذات محاولة للاقتراب من هب لحضور لصعبي العلاقة ليرثة من خلال لخطاب إعلامي المعاصر الذي يتسهم بدرجة كبيرة في تشكيل وعي الرعية، المستفيدة عمومًا والعربية منها على وجه التحديد وصناعة ما يمكن أن تسميه لرأي العام الذي يسعى إلى أحد مستقبته في تجاه يرسده للمعيون به وكما هو معوم بين لخطاب إعلامي يبحى في أشكال عسبه بين مسموع ومقروء ومكتوب، ومن ثم فإن الحديث في هب، لشأن يقتضي مسير في تهاهي أفتي بطرارة د طبعة كدة تحاول استقصاء ما هو در ثي يسكن في هذه الأنماط الإبحارة على نوعها ورأسي سنول يسهجة بحسبة متأنة شكل هب، أوف من الأماني في عملة مزدوجة تجمع بين ما هو وصفي يرسد لكائن في لخطاب المعاصر، وما هو عاقي يرسخ بحيل هب لكائن ذاتي من ليرث على منبغة الأولى في تقديم، وهي ولا شأ مسألة نطلب من لحدث تقاسم سورين لمحل للوعي والمؤرخ لدى تقب في الأصول بها يكشف بحلاء من الطبعة ليرث، لخطاب المقدم التي تفعه في حالة تقاطع و لقاء سبه وسى سبق عنه له مكنه في سباق ثقافي لقم

وفي مقارنة المادة الجبرية لمقدمة عن قنود  
 الاتصال لمقدمة سوقف، رُفَعَتْ لِي لِمَعْمِي  
 لِكُنْهَ دَها - أَى لِحِر - وما يَشْرُ لِهَ مِن  
 مَصْمُوعٍ لَ سَعِ كُنْزٍ عَنِ لِرِسالَةِ لِإِعلامَةِ  
 وَمَقاصِدِها لِي لِمَ عَدَ سَوَقَفَ عَدَ يَؤَرَهُ مَرَكِرَةِ  
 تُطْلِقُ عَها لِإِعلامِ لِمَوجِهِ! فَمَعَ سَشرَ لَمَنَدِرِ  
 لِمَصانِدِ لِمَموكَه لِأَشْخاصِ أَو لِمَؤَسَّسِ عَصْها  
 بِرِبطِها عِلاقَةِ بِسِطَةِ لِبُولَةِ وَ لَاحِرَ بِجَرَدِها  
 بِهَكَى أُنَ سَمِها هَاشِ خَرِدَةُ أَصْحَبَ عَمِها لِوَحِها  
 قانِدَةُ لِمَساءِلِها شَكَلِ كَبَرِ، عَنِ حِلافِ ما كانَ عَها  
 لِحالِها فِي ماضٍ لَسى سَعِدَ عَمَها كائِنَ لِسِطَةِ  
 لِرِسَلةِ تَقَرُّ رِعاةٍ وَ مَهْمِنَةُ عَنِ أَهْرَةِ لِنِثِ  
 شَكَلِ مَشرِ وَ هَبَ بِصِغَرِ حالَةِ لِسِبولَةِ لِمَعْرِفَةِ  
 لِي جَعِثَ مِن لِمادَةِ لِحِرَةِ سَعَةِ سَمِ لِرِوِجِ  
 لِهَ مِن حِلالِ مَناصِبِ سِطِطِ عَنِ سَعِها - بِشِئِ  
 مِن لِبِوسِ عَنِ تَقِومَ سَعِها لِمَشرِ بِطِوَفِ هَبَ  
 لِسِوِ عَنِ مَسَدِهِ دُفَقِيٍّ وَمِنَ ثَمَ فِإِزِ مَسْأَلَةِ  
 حِناكَزِ لِنِثِ هَها صِرادِ شِئًا مِن لِمَاضِي لِمَ  
 عَها لِهَ وَ حِوِدِ بَعَرِ دِلْها لِحَكَمِ سَشرِ وَسائِلِ  
 لِإِعلامِ لِرِقامَةِها فِي لِعالَمِ لِأَفَرِ عَمِي لِسِ أَحِبَ  
 لِسَدَ كُنْزٍ مِن عِمالِها لِوَقِعي وَ لِمَقْصُودِها  
 لِإِبرِطِها بِحِوِها عَنِ قنودِ مَوصِةِ لِحِرِ مِثْلِ  
 لِمَسْبوِبِ وَ بَوسِ وَ لِمَسْبا - تَأَعَدَ هَ لِكُنْهَ  
 وَ وَسائِلِ لِمَشرِ لِرِوَقِي لِي لِهَ مَوقِعِ لِكِرِوِةِ  
 بِوَدِها عَنِ شَكَةِ لِمَعِموادِ لِبُولَةِ

وَمِنَ لِمَطِيقِ لِعَوِي لَدِ لِحِرِ! بِأَسْمنِ  
 لَوِعي لِنافِ لِهَها لِقنودِ لِبِوصِةِ لِي هَها  
 لِكَلِمَةِها فِي حِصِوَرِها لِمَعْمِي لِسِ مِها سَقِبَ لِي  
 حَقْلِ لِحِوِ وَ حَقْلِ لِبِلاعَةِها فِي ثِقاَفِ لِعَرَبِها مِثِ  
 لِقِسامِ بِأَسْمنِ لِي كِلامِ بِحِمالِها فِي مَحوِها لِمَصِوِ  
 وَ بِحِمالِ لِكَبِ، وَ هُوَ بِهَها لَصِغَةُ بِأَنِي عَنِ

لِقِصَرِ مِن دُشْءِ وَمِنَ ثَمَ فِإِزِ لِعَرَبِ لِقِصَمِ  
 كانَ بِعَمَلِ مَعَ مَصْمُوعِ هَها لِكَلِمَةِها فِي طارِ ثابِتَةِ  
 لِحَقِيقَةِها وَ لِحالِها وَ بِسِطِوَرِ لِسِ أَخلاقِها كانَ  
 سِطَرِ لِي لِمَمارِسا لِعِوِدَةِ لِمَرسِطَةِها فِي طِلِ  
 ثابِتَةِ لَصِوِ وَ لِكَبِ! وَ وَصِغَ لِمَنتِقي صِوِطِ  
 هَبَ لِشَأْنِ سِطِطِ عَنِ سِسلِ لِمَنَدِلِ بِهَها مِن  
 حِلالِ قَوْلِها عِقالِ بِأَنِي لَمَوا بِها جَءَ كُنْزِها  
 بِسِ مِشِوَأَ لَ تَؤِصِوُ قَوماً بِحِمالِها فَمَصِغُوا عَنِها فَعِشَتْ  
 سِوِ مِن لِحِرِ لِسِها مِن هَها لِمَطِوَرِها فِي  
 رُؤِها وَ تَأَمَنَها بِؤَكِ عَنِ مَسْأَلَةِ مَهْمَةِ تَعِيقِ بِها  
 سِوَقِها فِي طِلِ أَمَناقِ سِصْها مِثِ لِي وَصِغِها

مِنَ أُنِي تَقِي هَها لِحِرِ؟

هل ساقه كذا نقده؟

هل عر وبذل وأعاد صاعه وفق طريقة  
 مخصوصة؟

هل المادة الجبرية لمسوقة حقيقة بالفعل أم  
 مسكرة؟

ور كنت أئسة فمن سكرها؟ هل شخصية  
 سائقة عني شخصية باقية؟ أم باقية بمسدة؟  
 ولما؟ وهب لأحمر بمثل سؤال تقصيدة  
 لَعِبَ (intentional ty)

هل المادة الجبرية لها أصل في حقيقة لكتها  
 صيغت بطريقة نحر بها نعت وتصيف لكتها ما  
 لمن فيها؟ ولحيث عني لصاعدة حيث عني  
 سمي في مصطلح المحيئي من ليسي لكتها  
 لُأَنِي، لِجِطابِ (Discourse)، أَى لِطَرِيقَةِ  
 لِي شَكَلِها أَفْكارِها وَ رُؤِها

بها يمكن لقول إن لحر بها الحصول  
 لمعجمي محاور الحكمة مأثوبها لتقصيدة



و لروثة وبعكس هذه المديقة قسيتها فيها  
 ق مة ق. مى لعرب من مصمصه بنصمى في  
 محووف هذه الحكاية لأخبار سمح هذا النمط  
 عند علي بن شربة لجرهمي في أخباره عن  
 مونة أبيه وأشعارها المعروفة بن أبي مسعود  
 و بن مسه في كتابه لسكان مروء بالموسوعة  
 لحكاية لأشهر في ثقافتها العربية ألف لسة  
 و لسة و لحظ في الحلاء و لأصمغاني في  
 لأعاني و لسوحي في شعور لمجاصره  
 و بن لسة في المكافاة وحسن لغتي و بن  
 منق في لأعزاز هذه لمصمصاة وعبره  
 نصمى ما يمكن أن سمه المعدل لروثي لوسائل  
 لإعلام في رميا لعصر لما في هب المعدل  
 أطلق عه الحبر القصصي ويعني مادة سردية  
 تجمع بين التاريخ والتمس فمائلها يحرص على  
 سبع مصصرها كأنما وقعت فعلاً. وقد تكون كذلك  
 حقا، لكن لا شك في أن انمائها من حيل إلى آخر  
 حذف منها وأصاف إليها ولذا وجدت أكثر من  
 روايه كل منها يعبر عن عصرها، ومن الخطأ في  
 هذا المجال أصغر أن هناك أصلاً واحداً وأن نصبه  
 الروايات بحريف لها فنحن في مجال فن ولتنا  
 في مجال تاريخ وليس حرص سائق الحبر على  
 ذكر مصادره إلا نوعاً مما يعرف بعملية الإيهام  
 بالتوافق

بن هذه العلامة لروثة لجر لقصصيا  
 لي كتب طاهرة شائعة في مؤلفه كثير من  
 بشت لق. مى بطوي عن مهج في بشتها هب  
 لمهج لا يسع كثير من لمشغس بحقل البحث  
 لسوى لشرفه هب من جانب ومي جانب ثان  
 لست سمع به كمالا عن لسة لشهذه في عمدة  
 لول لمعرفي لبقت ملاره لساقت لثقافي

لعربي لقبهم من العصر لجرهمي حتى معصور  
 لسور في لغزيس لثني و لثالث لجرهمي حتى  
 أصحى هب لرصد المكرو مكتوباً به أن بقي  
 لروثي طويل محفوظ ومقولاً به في بقتة عن  
 كورة جمعة لغتي به، وتقوم به وله عبر طبقه  
 من لروثة لكل رمنه ومكنه

ويمكن لوقوف على هذه لالة لمهجة في  
 تركب لجر لقصصيا بالطر على سبيل لمثال  
 في واح من هذه لمسواد لروثة لأعني  
 لأصمغاني أبي المرح عي بن الحسن لموحي  
 ٢٥٦ هـ بن لجر يكون من سده ومي وهب  
 لأجر لا تأتي لا به جمعة سب. فمثل بالسنة  
 لمؤلف لمصير أو لوعاء آدى سقي مه مائة  
 لجره لمي هك. يرب أن يقول بسن لجال  
 لمسقي هذه لماده.

ب هب أمم أب لركبة لجرهمي ،  
 وأخرب، وحدثني ، وحدثنا سعا إليها مصمص  
 لأعني وعبره في فسح لخطب على مسوى  
 لجر

- ١٧ - أخبرني أحمد بن حفص حظه
- ١٨ - أخبرني الحسن بن علي الأدمي
- ١٩ - حدثني أحمد بن أحمد
- ٢٠ - أخبرني محمد بن العباس
- ٢١ - أخبرنا أبو أحمد يحيى بن علي
- ٢٢ - أخبرنا الحرمي
- ٢٣ - أخبرنا أحمد
- ٢٤ - حدثنا محمد بن حريز الطبري

بن هذه لأسنة لركبة لمصاحبة لي بحيل  
 لي ما هو سيق في محاولة لمصر حاله من  
 لصيق و لسمم بوقفة لمعروض في لمي





أُصرح المحدث الرسمي لوزارة الداخلية أن  
الانفجار نجم عن انفجار سيارة مفخخة كانت  
واقفة بالقرب من المبنى<sup>١</sup>

"قال صاحب أحد المحال القريبة من مكان  
الانفجار إنه شاهد سحب دخان برقع من  
الأبواب العليا للمبنى ثم تلا ذلك انفجارات وقوى  
الانفجار"<sup>٢</sup>

من أقدم لمشركي هذه الحطبات الرواية  
جميعها هو حدث الانفجار لكنه بحسب فهم  
سبها من حيث الصبغة من جانب وبها مسألة  
تعود إلى حالته الحطبات لعودة عموم ولي  
يرجع إلى خصوصية تشكيكه ومن جانب ثان  
يرجع إلى الظروف والملاسات التي أحاطت  
بعملة الانفجار قبل وقوعه التي دفع إلى البحث  
عن الأسباب والجهود الواقعة وراءها وأنها

بإد بطون إلى حقل البحث السوي الشريف  
يستطيع أن يسو بمادح على ذلك منها مطووع  
سبب محم صبي لله عنه وسبب إلى نوحه به إلى  
عني من أبي طالب رضي لله عنه بن عروة حبر  
ب. ح. أن لم يقد حسب سبب الاحتمال طرو  
رواية البحث

بأعني أن يهيئ لله بل رجلا وحيد حبر  
لا من أسيا وما فيها

وفي رواية "بأعني أن يهيئ لله بل رجلا  
وحيد حبر لا من أسيا وما فيها"

وفي رواية "بأعني أن يهيئ لله بل رجلا  
وحيد حبر لا من أسيا وما فيها"

من جوهر المني واحد وإن طرأ على الصبغة  
شيء من لغير بحكم رواية البحث

وفي حديث أسود وقصته

"لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسوء  
ع كل صلاة"

وفي رواية "لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم  
بالسوء ع كل وصوء"<sup>٣</sup>

من فرعها لعلافة لبرثة نسو حبة في هـ  
لحضور لإحالي لبي جعل من أقدم الكتب  
مجرد وسط محب يسعى إلى لظهور في لعيون  
بمظهر الموضوعي لبي سقل ولا شئ وهي ولا  
شك عملة فيها من لمر وعة والسكاء لبي نصب  
في لهندة في صالح مطووعة اتصاله معمة  
فيها مرسل ليس هو مقم لخير كما يحرص هو  
عني (لا) و (مستقبل) يمثل حرة من وعي يسعى  
هذه لرسالة لحرية بصعها وطريقة عرضها  
إلى تكوسه بعرص الوصول إلى نتائج سبهم في  
صناعة حالة جمعة بمو صماء معمة لأعداد  
تكون معومة لى لهندة لفاقه لهند الحطبات  
الإعلامي أو غير معومة

وماء يشأ في أنه عني لرغم من هذه لوفره  
في قنود لاتصال إعلامي ونوعها لبي بعر  
من حالة لعل وفكره لرأى ولرأى لآخر ولعمل  
ورد لعل وشحاه وشحاه لعاكس ببقى لكلمة  
في بحبيها لمطووع ولعقروء لورف في شء  
لوعني سعيها عن دقائقه لسبب ساء ولأجتماعه  
وللمصاة لجمعية لبي بعرها لعة بصمة عملة  
ولمينا لعربة عني وحه لخصوص وهي سماعل  
دحل لهن العربي أسما كان لملك يرقب  
لإنسان لعربي كل يوم صعيصه مأخذاً عن نصه  
وهيمومه وطموحاته مسسماً من لكلمة لبي بعرص  
صديقها عونا ورد معومات تصب إلى طاقه

شعبة وقسمًا بحاله فإيمان منزل وسطل بح  
الكلمة ٢٠

ولا شأ هي أن لمطبق، لير في لخطاب  
إحباري لير ثم صاعده بهذه لهئة لمعد ه  
عني ما يهكر سميه لوئيوا بصعب أمم نسقي  
سنة لسي

- الأول يسأل عن إحصاء كفا وهو لير  
بأحد إلى حملة لسي، وسنة لسي لمسي  
سركب لحر وسؤال إحصاء هه يصح عني  
رحلة إلى ما هو لير في يمثل لمورد لير ثم  
معداته بدرجة من لير حد، فأحد من بعض  
معداته

- الثاني يسأل عن لغة لعدا، وهو لير  
سفع إلى معالمة قصة إقصاع لسي  
بالمعروض لحرى وهي قصة لقب هه  
من جانب لقصاص لحرى هه لقدم وديل  
عني رسيهم في عفا مطووه من لير  
إحصاء سيهم، ولس لمسي لأعمالهم تقوم  
عني إحصاء بوقعة ما بق مونه من حكا  
كي سقوي لير لمسي لير لير قصوى من  
لقصاع لير ما يقرأ من مصاص قصصة  
وقع قحراء بالمعل ومي ثم بعامل معه في  
هه لإطار وسي عبه و لإحصاء عني قصة  
إقصاع هه مرده لعدا بوعي لمسي  
من مطقة لعدا لمحصدة ولسنة لمسطلة  
بدرجة كيرة بكونها عاطفي الوجداني إلى  
مطقة أخرى معايرة مكنها لعقل لير  
عامل مع المعروض بوضعه خبال أو كد  
بالمعني الأخلاقي بوقفه عن إحصاء ردود فعل  
مطوب منه بحاله من قبل مرسل لخطاب

لحرى سفا نالا إلى لسي عبه  
وبطوريها وبوسعها لير عني لمسي  
لأقبي في لير لير عني و لمسي سفا  
وقعت جمعت ثم بوطمه في بحصيل حرمه من  
لعدا لعدا لطنع لير حماني لخطاب  
إحصاء

### كلمة ختامية:

• عمدة الوثائق لقصة عني إحصاء إلى مصر  
سقي منه عارض لحر ماله يمثل عمدة  
مصارف في نشكبه فو عل لير عني  
لرعة في إقصاع

صاعده عني ونوحيه في مسار مقصود  
ظهور لعارض بمظهر الموضوعي لمعاد  
لأرسل لير أو لير عني بها هو لير  
سوفه هه لعدا وصحة بالير إلى  
لمسي بالجدية لير لير لير  
عماء لير لير لير لير لير  
أصحاب كد لير لير لير لير لير  
لقصة أمثال لير لير لير لير لير  
مقت وعبرهم

• بعكس هه لعدا الوثيقة حضور لير  
في لخطاب لإحصاء لمعاصر بوضعه فعلا  
مؤثر وموحها لا مفعول أو موضوعا لير  
ماده لير لير لير لير لير لير  
بدرجة حورية، لقاء أحداث هه  
لخطاب إحصاء بهذه لعدا لير  
كشفا عني حالة لعدا مؤسسة عني لقاء  
صوبي لير ما هو لير، وما هو معاصر لير  
من خلال مادة لير بعه فما لير لير



لغة تشير إلى تصاح لنص، لغوي متجاوزة  
لحدوده لسانة ولحماه بعده من لنصوص  
هك بع لآحالة في سلة لحر لمعروض من  
هـ لبقاء مع م هو كم في مكتب لغربة

### المواضع

أشار أحم أورب في كتابه هوية ثقافة لغربية  
ب وجود مفود مة بأمس عيه نداء ثقافي  
لغربي حصه في نعه ندب نرث وفي حسيه  
من سبب بوضعه أسود عيه أوصح أن هـ ل نظر  
م يحكم صنه لآسان نعه نهم

لنظرة ب نفس من ن حر

النظرة ب نحر نو

النظرة ب لغبر نمشرد مع نـ في نعه والثقافة  
ون ين

لنظرة ب نعه وثقافة وعصب هـ

لنظرة ب نكو بوصف أنكوب لأرصي ن بي عيش  
عيه الجماعة تشربة جرء من قصه كوني رجب  
وبمثل هـ نحصر ثلاثه وهـ ل علاق في مجبه  
قيد ثقافي مئك ملاءحه مة لغربية

انظر أحم أورب هوية ثقافة لغربية من ص ٢٩  
ب ص ٤٤ صفة ٤ م نهية نعه بصور ثقافة  
المعبره

ومعبره هـ نطرح لـ حد كبير مة ورد  
في قاموس نعه انرسيه بخصوص مصطبح  
dent te لبي بعطي بجمعة عرقية بعينه  
خصوصية وبعرد عن عير هـ م معطيا بعينه  
نغو نعه ونسب ونسب

osette Rey Debove, Avon Rey, Dictionnaire  
de la langue française, Mairie d'imprimerie  
S.A. Paris France 2001

د حر د نظرية مصطبح انسي من ص ٩٩  
ب ص ٢٢ صفة ٢ م نهية بقاء مكتب  
نصبره

من منظور سم عير لـ لغربية مة حر  
نموسوعة لشعربة لآكروبية لـ و ١٦ م نجمع  
ثقافي لغربي بونة لآمار لغربية نهج هـ

نجران لابه ٦

ب بوقيو قريبر نعه م بين سية نططب وسية  
نص هـ النص لأدي مبه عالم افكر للعد  
نثاني نهج نثاني وثلاثون ديسمبر ٢٠١٢ م  
ص ٩٢

بوسه نشر وني نصد بطور وبعرد ص ٥٤ نطبعه  
نثانيه ٢٠٢٠ م مركز لحصرة لغربية نصبره

لأصصها لـ لأدي نجر لـ ص ١٠ صفة ٢٠ م  
نهية المة مكتب نصبره

نساو نجر لـ ص ٨

نساو نجر لـ ص ٢٠

نساو نجر لـ ص ١٠

نساو نجر لـ ص ٦

نساو نجر لـ ص ٩

نساو نجر لـ ص ٢

نساو نجر لـ ص ٤٨

صحيقه لأمر م نصبره اصبر يوم لأربعاء  
٢٠٢٥ ٢ ١٢ م

نساو اصبر يوم السبت ٢٨ ٢ ٢٠٢٥ م

نساو اصبر يوم نهمس ٢ ١٢ ٢٠٢٥ م

نساو اصبر يوم لأحد ٢٩ ٢ ٢٠١٢ م

نساو اصبر يوم لأربعاء ٢ ١٤ ٢٠٢٥ م

نساو اصبر يوم نهمس ٢ ١٤ ٢٠٢٥ م

نساو اصبر يوم لأثنين ٢ ١٢ ٢٠٢٥ م

نساو اصبر يوم ثلاثاء ٢ ١٢ ٢٠٢٥ م

نساو نصه

نساو اصبر يوم لأثنين ٢ ١٢ ٢٠١٢ م

نساو نصه

٢٦ هدم نائمور عير عموم نحدث ب لأصل نسي  
ببب سعه نجر نجر نحبب لـ نجر  
نسي أحره وعهد نيه أكثر شيوحي وأئمة عصري  
أن نمر فـ ن ي بل هـ من نجر لـ نطر ونيس مة  
لـ نحدث مة مة نجر لـ نحدث فـ لـ  
فـ نجر فـ مة فـ مة نجر لـ نجر لـ نجر لـ  
فـ لـ مة فـ مة نجر لـ نجر لـ نجر لـ  
فـ لـ مة فـ مة نجر لـ نجر لـ نجر لـ  
فـ لـ مة فـ مة نجر لـ نجر لـ نجر لـ

فهو سمع وحدي وه قلت أحبر فهو قرأ عب  
نظام وأر شاهد. وه قلت أحبري فهو قرأ عب  
نظام.

نحافظ العراقي ر أبو نصر زين الدين عبد الرحيم  
بن الحسين شرح معي شرح الفية لجيب، حصه  
ومعه عليه أ محمود ربيع نسخة الأولى ١٤١٣هـ،  
٩٩٢ م دو نجير بيروت ص ٩

٢٧ د عازي زين عوض بن الخطاب الأحملي العربي  
ص ١ صفة ٢ م نهية نعامه سكب ناهره

### المصادر والمراجع

الأغاسي بالأصفيي نجره لأو صفة د نهية  
نعامه سكب ناهره ٢٠٢ م

العاصم بن سبه الخطاب وبيه نص في نص  
لأدي د كور بوفيو قريره مجة عانم هكر نعد  
نثاني نعيد نثاني وثلاثون ديسمبر ٢٠٢ م

الخطاب الإعلامي العربي د كور عازي زين عوض  
بن صفة نهية نعامه سكب ناهره ٢٠٢ م

مع المعيت شرح الفية الحديث، نحافظ العراقي  
أبو نصر زين الدين عبد الرحيم بن الحسين  
حصه ومعه عليه أ محمود ربيع نسخة لأو د دو  
نجير بيروت ٢٠١٤هـ ٩٩٢ م

القصة بطوراً وبمره بوسط بشرطي نسخة  
نثانيه مركز نحصره نغريه ناهره ٢٠١ م

لسان العرب لأب منظور سميح مده حبر  
نموسوعة شعرية لالكروية نجمع نثافي  
نغري دونه لامرارة نغرية نصح ه اصدر  
٢٠٠٢ م

هونه الثقاهه العربيه لأحم أبو زين نهية نعامه  
نصور ثقافة ناهره صفة ٢٠٢ م

نظره المصطلح القدي د كور عرب جد نهية  
نعامه سكب ناهره صفة ٢٠٢ م



# أي مستقبل للمعجمية العربية في ضوء التكنولوجيا الحديثة؟

أ. مليك جوادي

جامعة الوردى - الجزائر

يشهد عالم اليوم تطور كبير على شتى الأصعدة، بما في ذلك تصعيد اللغوي كون اللغة مؤشرًا هامًا على التقدم الحضاري من جهة، وكونها من جهة أخرى لمحور لدي تطور في تلكه سائر العلوم والمعارف والانحازت لشرعية، ونهتدي بهذا، فكلنا يعلم أنه لولا اللغة لما تمكن البشر من التواصل فيما بينهم، ولعجزوا من ثمة عن تمام مسيرة لركب الحضاري نحو مستقبل أفضل.

سمررت وحده ثمة لغة عربية بمصر لها وبركها « فالمعجم للغة هي حرس اللغة وكنوزها التي تسهم منها الإنسان ما يعني حصصه للغة وسبقها وبحفها مرة طاعة في محال لأحد و إعطاء محال للمسحاب والمهم والوسع للمكرى والمو العقي والمعرفي، ومحال للمسر والعمل فيسعي والإنتاج الثقافي<sup>١</sup>، والمعجم<sup>٢</sup> هي لحرر لأفكار السهيب لغوي، فصلا عن كونها قوة، لآ كنه تمثل سلطة لحرر المطبوع على نحو أشد، قوه مهم يعمل كل المسحود المطبوعة لأحرى تقربت<sup>٣</sup>

فالمعجم عن العرب لق في أم بكر مجرد وعاء حافظ للمصرد، ولكنة في سباقه محبسة ومصرقة لا تكاد تجمعها جامعة بل هو بطام لغوي

ولأن لغة عربية شرفها بين لغات بحكم وحدة أمسا، وتوحيها لوحدة التي تنوأيها، لمكانة للإثقة بها بين الأمم، فتد خطت لراشد للغة ومازالت تحطى بشي أبوعها، وصوفها، تاهمهم بالعلم لأهملة وقبال عمر مناه من لدرسي، ممت تعبر أكثر من لغات العالم ليوم عن الإنسان بعنه، لا أن اللغة العربية سميت قوه، العسة والعسة من لصن لاسي سقته لقرن ولبحث، كونهم أعنى مرتب لمصادة فيها، لآ بهص عدا لا بأس به من عماء لأمة لعمدة لرد، وليود عنه وحصله في حرس سبق سماءه ولزره هذه لحرر لست سوى المعجم التي صممت منذ لقرن لحرر لثاني ورهاصلا أخرى قسه مهتد لظهور المعجم

مكتمل بحصط لكلمة صرفها وفصاحتها وصوبها  
ودلالته لسمو بها بعد ذلك إلى نالها وبحو  
في لعملة دأما كُتبت مع غيرها من الكلمة  
حيث إن لسانه لمبولوحة لكلمة وبحاصة في  
لعملة لا شقاقه مثل لغة العرب قد تنصل  
بصورة أو أخرى بوطائنها لصفرة ولحوة  
ولا دالة أصلاً<sup>٢</sup> وأما بخصوص ما نقل عن  
فصل الترس لجوى عن الترس المعجمي عن  
عبد أن المعجم قائمة من التمراد للمعرفة من  
لسان والحركة عن كل تركيب وأن لجوى هو  
لدى يهيم بالعلاقة بين الكلمة والشرح أن  
هذا لقول من باب لئولهم لا عن لسان فصح لا  
سئم بالقول في « المعجم ليس بطلاً » أن أنظمة  
لغة، فهو لا يشمل على شبكة من العلاقات  
فالمعجم بحكم طابعه و لعملة منه ليس لا قائمة  
من التمراد التي تسبى بحارب المعجم أو  
بصمها أو تشير إليها<sup>٣</sup>

إلى جانب هذا الأمر فقد ربط علماء المعاجم  
قديمه هـ لصوت من لألف مكره لسانه سئل  
في حكمة القرآن والحديث ودلالة بشرح من عمص  
مصدر لعملة وبصير ما تشابه منها دلالة أو صرفت  
أو صوتاً فلا عربة أن يهص بهبه لعملة رهط  
من علماء لسان وزجالة عنى من عشرة قرون  
أو يزود ( من أجل أن أحمد لمره يـ )  
١٧ هـ وحى مرتضى الربى مطبع لقرن  
لثالث عشر د ١٢٥ هـ ) وأهمهم في ذلك  
لرمحشري المعزلي د ٥٢٨ هـ في «أساس  
للاعة ولا عربة أيضاً أن سمح لودر الأولى  
لصحة المعجمية لعملة في ألف عريبي لقرن  
والحديث فهم وعنى لرعم من سمائهما إلى  
لرس لعمى لعمى لعمى لا أنهم لا سمان

بصمة أكنه إلى لرس المعجمي لافقدهما  
لكثر من خصوصه هـ لرس ومبائه  
وبصم سندها أيضاً لى عماء المعاجم  
لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى  
شكل مبغ من حيث لعمى لعمى لعمى  
و لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى  
من حيث لعمى ولشروح ولشهادته لمر  
لعمى وجمع بين بصمها معجم د صفة  
و ح د هـ لا يعنى بالضرورة سبب معجم  
معجمي و ح د هـ لعمى لعمى لعمى  
أو مبداه لا عربة أما لعمى لعمى لعمى  
له كل معجم عنى ح د هـ من أمثلة ذلك المعاجم  
لقائمة عنى فكرة الإحصاء كالغنى لعمى  
أحمد أو لسان العرب لى مطور أو لعمى  
لعمى لعمى لعمى أو لقائمة عنى فكرة دالة  
مثل مقنيس لغة لى فارس أو لقائمة عنى  
لمكره لعمى كاسمان لعمى لعمى لعمى  
لقائمة عنى فكرة لصحة مثل لصحاح لعمى  
أو بهيب لغة للأرهى لعمى لعمى لعمى  
لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى

وسمى لألف المعجمي لعمى لعمى لعمى  
ومرآ حكمة لرس لعمى و لعمى لعمى لعمى  
لعمى و لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى  
لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى  
لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى  
لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى  
لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى  
لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى  
لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى  
لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى

لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى  
لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى  
لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى  
لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى لعمى





كثيره يصعبها أمامه التكنولوجية . الجديدة  
سهي لا أهميته وزياداً لوصول بينها وسه يسم  
هو من تربتها، ونألي هي بفصل أهميه وسعه  
لخدمة لغة العربية وهـ نرى ليوم خدمة  
من التغيير : لي أحببها المعجم العربي نسف  
لهميه تلـ التكنولوجية في رمى لغولمة هـه  
لغيره مسيت المعجم العربي شكلاً ومضموناً  
أما على مستوى لشكل فلا يحى على أحب موحة  
لغو مسـ الإلكتروني لي أحبـ نغزو أسواقنا،  
وبنا المطبوعة على هيئة أقر من مصعولة  
سهر قارئها بروعة لبحث من خلالها وسطامها  
لـ حتى لقائم على لربب لمصبوط وؤلون  
لنستقة ولخدمة لمورة في حال المعجم  
لثانية، فظهرت سجة لتطور سرعة المعجم  
في العصر لبحث فصيحة جبهه للمعجم  
ولغو مسـ مترد من أنواع عديدة منها، فكان من  
بينها معجم للاستعمال لشرق مقابل معجم  
لخدمة لالة ومعجم باطقة مسموعة مقابل  
أخرى مكتوبة مقروءة، ولكل نوع من هـه المعجم  
خصائصه ومميز به لي يمزج بها

تصرب مثالاً على تلك الأنوع قاموس لو في  
الإلكتروني لى أبجه شركة «صحرة» المصرية  
ومعجم «لعي» لـ كوز عـ لعي أبي العزم  
للعربي قبلـ لغو مسـ تقـم في صورة إلكترونية  
وفي شكل معومات يظهر على شاشة لحاسوب عـ  
طلب لهاد من قده لسانه وولا يقص سوع  
حماد لبحث وباحة فرصة سحـم لهاد  
لما لمسح من مشعني لخصيصه وهـه  
نوع ثل من هـه المعجم الإلكتروني يقوم على  
لسرعة لمانقة في لبحث كما هي لجال عـ  
سربل سجة مصعولة على هيئة أقر من دـه قوه

تجربـ صجمة المعجم العربية ق يمة مثل «لسان  
لعرب» أو «لصحاح» أو «لقاموس لمخط» وهـا  
نكه نألي التكنولوجية الجديدة بمصل لنشاط  
للمعجمي لتقسم لمتشار إليه سابق

ويمكننا بحض مفهوم المعجم الإلكتروني في  
أها نتاج بطسق عجم الإلكتروني وعجم لحاسوب  
في مجال الصجمة للمعجمية ونعرفها أهل  
لخصائص بأنها مخرون من لعمرد لعمودة  
لمرفقة معومات عـهـه ككساة لطلق وأصـهـ  
و سعب لثـه ومعنيـه وعلاقـها نغرها، محموط  
سظام معـ في كره دـه سعة تجريب كرهـه  
ونقوم جهاز آلي بداره هـه المعطيات ونغيرهـ  
وفي برنامج مجد سفا فقوم هـه النوع من  
للمعجم دـه هو لحاسوب وما بمصل به من أجهـه  
تقنية جديدة نعب على لمرجة لالة سسـر من  
لغويين سوه لمتشعـس في حقل لخدمة أم في  
حقل لسانـه بشكل عام؛ حيث نجول لجروه  
في لغة لالة لي رموز وأشكال هـساسة صغـره  
تحرر لالانـه في كره لحاسوب ضمن قاعدة  
سباب عريضة نستع مساحـه وسامود من جهاز  
لاخر، وعـ لتقدم برحبي لعمـسـب للمعجمية يقوم  
لحاسوب بعمدة سرجاع لمعطيات المطبوعة مه  
سرعة فائقة من قاعدة لسانـه ونحـهـه على  
شاشة لجهاز لعرص

وعادة ما نصمم قاعدة لسانـه مع كل مسجل  
ما يأتي «نوع لكمة تصـخ لتصريمة أشكال  
لطلق لركـه، لعتابلاـه بالغة لأجـه  
لعمرد لاصطلاحـه ولرحـهـه لعمـاد لـلالـي  
ولهم دـه

كذلك من المهم إصدار معجم في شكل صوتي



من خلال برمجة لحساب لتحويل لرموز لكلمات  
إلى كلام مسموع. وبهذا يمكن للمعجم أن يجمع  
بين الشكس المقروء والمسموع في وقت واحد بل  
من الممكن حيث أن يكون له حول إلى المعجزة  
من خلال الكلمة المستطوقة منها نقل الاسم على  
لبحث من ناحية وبها فاق. انصر من ناحية  
أخرى<sup>٢</sup>

وبالإضافة إلى تقويم المعجم  
إلكترونية هذا نحن نشهد اليوم بطور كثير مع  
مجر كاد. البحث على شبكة الإنترنت. ولبي بوقر  
خدمات. لربنا، صموه لاو لمر دنا، الحمد  
لبي عباد. المعجم تقنيته، لقرته على خلاف  
بوعه ونفاد أه. فه

ولئن بحثت لاجل في المعجم المعاصر  
لستيز لتكنولوجيا الحديثة في اللون والصورة  
ودقة المقنن والرحمة الموردة وسرعة البحث  
وبوفر لجه. والمائل ولوقت. لا أن لاجل  
على مستوى المعجم لم تشهد بطور في قيمة،  
فقد طنت لصناعة المعجزة تشهد لتعامل  
بصته مع المبردة في على مستوى الشرح وتقسيم  
مخيف ل لال أو من حيث لأمنه لتوضيحه  
وبريد لمراد ولمشقة. وعيرها من لمكوت  
للمعجزة لبي أنس لها عباد. المعجم قسيف  
وطنت محافظة على مرتتها حتى بعد ظهور  
لتكنولوجيا الحديثة ليوم

أمر د. فريصت بصر في المعجم العربي ليوم  
عن لأبهم عز. لعولمة ولسير قديم في ركب  
لتكنولوجيا الحديثة فست بحاجة إلى لرهان  
على أنه سوف يمثل لاجل د مدي لاسمير  
بمرد. من المعجم لاجل له دن قارئ ولقارئ

بحث عن المعجزة السهلة والسريعة والمتشده  
في ظل المعجم مصوب على سعاد. لاسعنة  
بهذه التقنية فلا عربة أن يطل جسد هام دون  
روح. وخرية بعبو مصانعها لصدا فكيف لتسبيل  
إلى لتوفيق في لغير صبي بحث لا يفت. المعجم  
أهمه ولا قرته بأن سيب من هر را. لعولمة  
وبعمل على تطوير في صناعته بكل ما جمعه في  
نباها من مكوت. من جهة وتل لجمط بأصالة  
وهو به معا بجدته مسيب. من لتكنولوجيا  
على محال لصناعة المعجزة عموما أو على صعب  
لر ساد. لعوية لمر فقة للمعجم ولا بجدته  
مص. لها سائر من عز سائر؟

نحن نقترح جملة من الأمور لعل فيها ما يؤيد  
بعض لأعبار لعل هذا يشكل وحتى سيب  
لمكنة لالتقائه بذكر منها

١. تهمدة فعالية للمعجم العربي بين أهيمه  
ولبحث على استعماله. " في أثر المعجم  
ومدى فعاليتها في مجال الاستعاب والمهم  
ولتوسع لتكرو ولتو لتقني ولعربي وفي  
محال لتغير ولعمل لال. عي وفتح لتقافي  
بوقف بصوره أمانة على سبة استعمالها ثم  
على معرفة لمر د بأنواعها وأشكالها ومناهج  
بصيف لمر د فيها وأخير على طرو  
استعمالها وكيفية استعمالها وأوجه للاستفادة  
منها.

٢. صناعة برنامج معجزة لعل وفي لتصار  
ولحاسب مع مر عاة ما دني

\* أن يكون لبرنامج لغويا خاصا على لتصار  
كلا بصفه لغوية وصيغة لتربو  
\* عدم لتسري في لتؤثر لصورة

و لتصوره، لأن ذلك من شأنه أن يشب  
له، أو يجعله بصرفه نحويا لمؤثر»  
عنى حسب المصنوع المعجمي

\* حصاع لير مع لمرقة محصص في  
محل لغوي، وذلك بقصد منعه من  
تفاعل معه لشيء من مواد ومقتد  
بعضه، ويصحح ما قد يتوحيه من  
أخطاء لغوية، وينسبط ما قد يصف عنه  
سعيه وثركه من مفاهيم ثقافية أو  
خصارية. هذا مع حرصه على تولى  
تربية لشيء ورعيه قادر على القيام  
بالمهام المذكورة»

\* من عادة المسوون لغوية في تلك لير مع  
تقصص بها المستوى الصرفي والصوبي  
ولا تالي والمعجمي والحوو ولا لاي

٢ لتويع في تلك لير مع المعجمة بين الأحداث  
والثبات لغوية لغامة منها والحاصه

٤ العمل على توطيف لرضب المعجمي الموحد  
في تلك لير مع حتى لا يطل مسعمل المعجم  
في هذه الحالة مجرد متيق سالب لا غير  
ولذلك يشرحه في لغمة بالبحث الثاني من  
لمراده أو تطلقها في حال المعجم الصوبي  
أو المطلق

٥ لتساعد على لرحمة لتورية لير مع المعجمة  
للكروية العربية لتساعدنا على توقع العوى  
لعربي

٦ لتقاء لألصط وتسميها غير لير مع المذكوره  
في سباقه، وبساطه ملائمة وعنى نحو  
مرحبي سرجي، من عى فيه قيرد المسعشم  
لغمة وقنسهم لتصور ولحط ولادر»

و لهم»

٧ صاعه مسح لكروية لتفهم العربية  
لير ولت، لتسما لتفصره منها مع لاحتصا  
مسحها الورقة لتفصر، فالتفهم لتفصر  
لغامة لكرى لتفصر لتفهم لير كره  
وتحب وحقق لتفصر لتفهم لير كره  
وعمة من أهمها لتفصر لتفهم

٨ دماج عى د من التفهم لتفصر في معجم  
لكروي وحسب، دماج لتفصر أمام  
للمسحشم لتفصر لى صالهم من خلال  
مناق أو مناق مع دماج كالهال لتفصر  
أو دماج لتفصر أو شكها لتفصر أو ورها أو  
مر دماج كد يمكن دماج طره لتفصر لتفصر  
للتفهم العربية لتفصر لتفصر لتفصر  
لح»

٩ في حالة لير مع المعجمة لتفصر على نظام  
مطلوب دماج من حصار مسعى أكفاء ودوى  
مهرة وقيرة على لتفصر لتفصر مع لتفصر  
لير عى م تفهم بالكفاءة لتفصر لتفصر  
و لتفصر لتفصر لتفصر على العمل لتفصر  
"ولت كن لاي من لتفصر لتفصر لتفصر  
تفصر فكره وثقافة لغوية عالية وقيرد  
مهمرة على لتفصر و دماج لتفصر لتفصر  
لتفصر: أى العمل على تفصرة مهارتهم  
لتفصر وقيرد لهم لتفصر لتفصر، وحت لو  
تفصر لتفصر لتفصر لير مع لتفصر لتفصر  
بهر دماج لتفصر في لتفصر: أنهم أقير  
على لتفصر لتفصر في أمثالهم من لتفصر  
لير لتفصر لتفصر لتفصر لتفصر و لتفصر  
دماج لتفصر و لتفصر أو دماج لتفصر لتفصر





بالعمل للمعجمي وفق التكنولوجية الجديدة  
 ولا على مستوى المؤسسات لغوية كالمجمع  
 ومكتب تنسيق العرب والمغرب لأغنى لغة  
 عربية من دلائل جهود مكتب تنسيق العرب  
 بالرباط هي سيجم تقني الحساب في  
 معالجة المصطلحات العلمية وفي عمارة  
 العرب والرحمة وتصنيف مجموعات من  
 المصادر لغوية وألف المعجم لالة  
 وهـ، ذلك أيضاً بعد موقع على شبكة  
 الإنترنت لخدمة النشاط المعجمي كموقع جمعية  
 الجمعية العربية تونس والجمعية المغربية  
 لدراسة اللغة العربية، وجمعية المرآة  
 العرب بالمغرب أيضاً إلح

فهذه بعض الجهود العربية لمراقبة على سعي  
 أصحابها إلى استثمار نتائج الصناعة الحاسوبية  
 في مجال المعجم غير أنها بطال محاولات حثيثة  
 بنقصها لعدم الوعي والادنى والعملي المتقني  
 ولعب لم يزد به أهمية إنجاز معجم إلكتروني  
 يحمل شروحات لكل مصطلح يظهر للاستعمال  
 دون لجوء إلى روعة سطر طبع حادثة من  
 معجم الورقة للكتابة ولتي لا يظهر في  
 غالب الألف مضي سواد من العمل يكون خسه  
 للمصطلح الحديث. أصانه لتقديم وطهره من  
 بعد طائفة وسعة من المصطلحات الحديثة

لقد سهل بعض الأبحاث والدراسات إلى  
 نقص حاد في المعجم الإلكتروني العربية بل  
 بها تكاد تكون معدومة سواء ما كن منها عاماً أم  
 خاص، وأما ما كن منها متخصص في مجال  
 واحد فهو صغر عن موقع الإنترنت وصعب  
 حصاء عده أو التوصل إليه بيسره فالعرب أن  
 هذه الأعمال الحصرية بالقصة في الدول العربية

على الرغم من أن المعجم الحاسوبية اللازمة  
 لإنجاحها عمارة بسيطة نسبياً إذ سطلب دلائل  
 عمل برنامج لترتيب الهجائي لهذه الكلمات يقوم  
 بمعجم المقارنة والتجريب والتجريب والطلع

كما أن لا قدر حدة المذكورة بغير لا يحو من  
 مر لى وتكاد تكون غير مجوده لغويين بحل لم  
 بحسب بنسبتها في الجمع بين الهمس للمعجمي  
 والتكنولوجي ويمكن تخصيص خدمة لصعوبة  
 ولأخطر التي تهدد الصناعة المعجمية العربية  
 في حال اتصالها بالتكنولوجيا الحديثة المعاصرة في  
 لقطات

١ لغة الحساب تكون في الغالب لغة أجنبية مما  
 يعسر سيجم مع على لشء عربي بالإضافة  
 إلى عدم الترجمة لصيغة غير السمة أو  
 الحائلة لسطح لى بيسر وفقه

٢ العمل لمدى في قسء الحساب وبسببه  
 وتكيف بصحة أو تكيف بعم له وكفاءة  
 سعاله بالطريقة الملاءمة وكذلك تكاليف  
 لأقر ص ولزمج الإلكتروني ولولوح إلى  
 شبكة الإنترنت لذلك فإن سشاره ما برل  
 محدوداً نسبياً محصور بين الطائفت أو  
 لأوماط الخاصة التي تسمع بأوضاع  
 معيشية مشحونة، " وير كذب لصعوبة  
 لمدى للعمل مع التكنولوجيا الحديثة في  
 لوطى العربي لا يعرف سطر لرحلة من لحة  
 لى شهف بعض بون لعالم بطر لغو مل  
 قنبادة معدة وفي هذ الصدد عت أصود  
 لمدى بضرورة تنوع طبعات المعجم لالة  
 لمتروحة في لسو لغوية، أن تكون مصنوعة  
 من حيث حجمها ونوعها وحوادثها كي تستنى

لنقارن حساباً مناسباً وقدرته لشراً

لنربح المعجمي

٢ لربح لربح لدى دفعه بعض لأومط  
فيجدة لها لصف من لكتولوجيا مهم  
يعود سناً على لقمة لعملة و لمة لمدج  
سوء أكان هـ لمدج برسمها أم موقف  
لكتروناً أو قرضاً لج بطراً لما في سـ المعجدة  
فيأخذ من أخطاء وهمود وأعطال لا تعمر  
أصحبها كثره صررها وحسنها على لغة  
لغة

٤ كثره لإيج لكتروني لرفهي من ألعاب  
وأطمة لهور و لسمالي وطعانه على لإيج  
لمكرى و لثقافي لحد في لوطى لعربي وفي  
لعالم عموم

٥ لصرر لصحي لدى قد يحم من لفرط في  
سجدهم فل لكتولوجيا سوء أكتب سائر  
للساد ويردد الصوت لمتكره على شاسة  
لجهر و لني نغوى و طلبة لصرر أم سائر  
لحوس لمراد معاقبة في وضع ذات " فقد  
يعود هـ لحيوس لمتقتر يد طائل أمه ولم  
سجده حر كذا عصاة كافه نتائج سبلة على  
صحة لمتسخم مثل لسملة و لرهل و ركود أو  
هوط في لوره لملوية مهراق سبب في  
شائج و مصاصد خطرته على لصحة و على  
شخصية الفرد و بسببه وعقته

٦ علة لمؤثر ل لصررة و لسملة ع لفرط  
فيها على لمصمون المعجمي لربح المعجده  
وفق لكتولوجيا لحيئة مما يعمل على  
شئت لهور وقدة لركر و سسهل بط  
لمؤثر به على تصح أحياناً عانة في حد  
ذها لا وسببه يسعين بها على لجر ح لحد

شئت في لأخر بأهمه لفعال لكتولوجيا  
لطور لصاعة المعجدة و ضرورة لأشائها  
حاصلة على لصف لمصطلحي كونه هو لأخر  
يهم بها لرب من لعم و سبب لته في أحيائه  
و ل سته يد ل كل ما صور في فله لمصطلحية  
يها يرمي بطلاله على المعجم من جانب و على  
لقتادة المعاصرة من جانب حر فال مصطلح  
ليس سوى ممرده لغوية لها شروط حاصلة حل في  
د ثره لأهيم المعجمي بهما كغيرها من لكتبة

غير لاصطلاحية بل و موقه في لأهيم سعة  
سقاله لمرجع ل لعد لعالم و موكبه لطور  
لحاصل فله و لا كنه لى سم دون لمرور على  
لمعجم و لأحكام لى قراره من جهة و دون  
لجهر في م ر لعر لكتولوجيا لمصاحب  
لأخر عد و لا كشاف لعملة من جهة أخرى

و على لعموم لا موقوف أهية لاسمادة من  
سائج لكتولوجيا لغوية في محال المعجدة ع  
حدود تقسيم شرح لصفرة بالغة لأم أو سعة ذات  
بل لعد و نحو أه و أخرى من سها

صينة لغة لأم و بسبها و لطورها بها سبب  
مع حاجب لمستعمين و مطنب لعضر

بقرب المعرف و لعموم من خلال لربط بين  
عشر المعجم لغة و لخاصة لمتبرده  
لعد

توفر لمصطلح في جميع لعموم و لخصصه  
لطور لعل المعجمي و سته لطور  
لسملة في دلا

سسر لرحمة دالة

٨ - مسير تعليم لغة ٩ - ألعاب باستازها لغة  
أحسنة

فصلاً عما سبق يُشار به إلى أن المفاهيم الإلكترونية يمكن استخدامها بسرعة وسهولة وبخاصة في عصر تتسارع فيه التطورات العلمية والتكنولوجية الحديثة ويمكن إضافة إلى ما سبق من مصطلحات بطرائق أسرع بكثير من إضافتها إلى المفاهيم الورقية كما يمكن السماح للمستخدمين بالتدريس في إضافة ما حل حسب الحاجة مما يجعل من الصبغة المعتمدة الإلكترونية محلاً حثاً لتبادل وتطوير المعارف

### المراجع

- ١ - أحمد محمد تميمية: تحصيله تعليمية أهميته  
مصادر وفوائد تعليمية: سلسلة مناهج تعلم لغة  
نعم ٢٢ - تكويت أغسطس ٩٩٦ م، ص ٢٢٢
- ٢ - فوزي كويكس، لغة والاقتصاد في أحمد عوض  
سلسلة مناهج تعلم لغة العدد ٢٦٢ - تكويت نوفمبر  
٩٩٦ م، ص ٢٦٢
- ٣ - حبيب حيدر: مصفوفة مناهج تعلم لغة تعليمية  
تعليمية: دار المعرفة الجامعية لاسكسرية - مصر  
٩٩٦ م، ص ٢٦٢
- ٤ - د. م. حسن: لغة تعليمية معناه ومناهج تعليمية  
تعليمية: معناه وتعليم - مصر ص ٢٦٢
- ٥ - د. أحمد محسن: معناه التعليم الحديث من  
تعليم - مصر ص ٩٩٨ م، ص ٢٦٢
- ٦ - توسع في قضية تسمية رجع د. محمد علي عبد  
نكرين: تعليمية العربية: دراسة منهجية  
ص ٢٦٢
- ٧ - د. عباس الصوري: في تعليمية التعليم  
تعليمية مجلة تعليمية تعليمية: دراسة منهجية  
٩٩٨ م، معشور د. مكتب تعليمية تعليمية: دراسة منهجية  
نعم ص ٢٦٢

٨ - مرجع نفسه ص ٢

٩ - أحمد محمد تميمية: المرجع نفسه ص ٢٢٢

١٠ - د. عبد الله توشيجي: تعليمية لالتعليمية وأدلة  
تطويرها: صممت أعمالاً تعليمية تتسارع في تعلم  
وتعليمه بعد عواصم الصبغة التعليمية: مواقع  
والطبقات، تنظيم مركز أخصائي تعليمية دراسات  
والأبحاث: معناه تعليمية تعليمية في ٢٢٢ فبراير  
٩٩٦ م، معناه عن موقع لالتعليمية

<http://a.nokta.arab.org/terminology>  
Terminology Book/Book/21.pdf

١١ - سريخ ٢٠٩ - معناه تعليمية ١٥

١٢ - د. محمود فهمي حجازي: تعليمية تعليمية: دراسة منهجية  
سلسلة مناهج تعلم لغة: معناه تعليمية: دراسة منهجية  
ص ٢٦٢

١٣ - د. أحمد محسن: معناه تعليمية ص ٢٦٢

١٤ - د. أحمد محمد تميمية: المرجع نفسه ص ٢٢٢

١٥ - مرجع نفسه ص ٢٦٢

١٦ - مرجع نفسه ص ٢٦٢

١٧ - د. ربهيم بن مراد: معناه تعليمية: دراسة منهجية  
لاسكسرية: بيروت - لبنان ص ٩٩٦ م، ص ٢٦٢

١٨ - د. أحمد حجازي: معناه تعليمية ص ٢٦٢

١٩ - د. عبد الصبور شاهين: تعليمية لغة تعليمية: دراسة منهجية  
دار الاصلاح: معناه تعليمية: دراسة منهجية ص ٢٦٢

٢٠ - د. أحمد محمد تميمية: المرجع نفسه ص ٢٦٢

٢١ - مرجع نفسه ص ٢٦٢

٢٢ - مرجع مصدق التعليمية: تعليمية الأساسية بالأسكو  
مؤسسة لاروس ٩٩٨ م، ص ٢٦٢

٢٣ - د. محمود فهمي حجازي: المرجع نفسه ص ٢٦٢

٢٤ - د. أحمد محمد تميمية: المرجع نفسه ص ٢٦٢

٢٥ - مرجع نفسه ص ٢٦٢

### المراجع

١ - د. ربهيم بن مراد: معناه تعليمية: دراسة منهجية  
لاسكسرية: بيروت - لبنان ص ٩٩٦ م، ص ٢٦٢

٢ - د. أحمد محمد تميمية: تعليمية تعليمية: دراسة منهجية  
مصادر وفوائد تعليمية: سلسلة مناهج تعلم لغة  
نعم ٢٢ - تكويت أغسطس ٩٩٦ م، ص ٢٦٢



- ٢ د أحمد مجاز عمر صياغة المعجم الحديث، دار  
تكتب القاهرة مصر ط١٩٩٨م
- ٤ د بوم حسن اللغة العربية معناه ومعناه نهيه  
بمصرية نومه تكتب القاهرة مصر ط٢٠٠٥
- ٥ د حمدي خير مصنف مؤسسة نوبت المعجمي  
نعمي ولا نعرفه ن معيه لاسكينة مصر  
٢٠٠٢م
- ٦ د حسن نصوري في المؤسسة المعجمية نعمي  
نعمي، مجلة لسنس نعمي نفا ن م س والأربعون  
٩٩٨م مشور تكتب نسوي نعمي نرد ص  
نعمي
- ٧ د عبد نصور شاهين العربية لغة نعمي ونصيه  
در لاصلاح ناهره مصر ص٠٩٨٢م
- ٨ د محمد زين نوشيحي المعجم لاللكترونيه و افاف  
بطويره ضمن أحمد المؤتمر الرابع في نعمه  
و ترجمه نعمي نعمي نعمه المعجمية نوافع  
و نطباعه، تنظيم مركز أليس نعمي نرد ص٠  
و لأجد و جمعه نشره نشره في ٢٠٠٢هـ  
٤٠٢م، نفا عن موقع لاللكتروني  
[http://a.hokta.arab.org/terminology/Terminology\\_Book/Book/21\\_18.pdf](http://a.hokta.arab.org/terminology/Terminology_Book/Book/21_18.pdf)
- ٩ شارح ١/ ٢٩٠٦م عبد السبعه هـ  
فوريين شوماس نعمه و لالقصه نرد أحمد نعمي  
سسته نعمه نعرفه نفا ٢٠٠٦ انكوبت بوقمر  
٢٠٠٣م
- ١٠ د محمود فهمي حجازي نفا نعمي نرد عرب  
نفا نعمه و نشره نوافع ناهره مصر ط٠٠٢٠



# دراسة أدبية حصرية لمجلة الرافد الورقية، بعنوان: بلاغة الحجاج في نثر الجاحظ "نوادير بخلائه أنموذجا"

أ. فهد أولاد هاني  
لمسبو المعرب

## مقدمة:

لم يكن المقصود ببلاغة لنادرة ستخرج وتفسير ما يشيع في نصوص لنودر من سمات وقو عد قننتها لأنوب البلاغية المعروفة

محمد مشبال \*

## اما قبل:

لي حاسب مجموعة من لأحاسيس اللندرة لي<sup>1</sup>  
سطلعت أن نجد مكانا لها في أهم لمؤلفات  
أدب العرب وأوسعها<sup>2</sup>

وعلى أساس من هـ تصور شكيت لنادره،  
بعبارة فـ من تصور لندرة، أنموذج  
ب عـا وصـحـا حسـد أدب الوقـي لـي من  
به لحـط ورح بـي له بلاغه لمبـرد،  
فعمرو من بحر لم يكن لـسـي لمفهوم لـا  
لـلاعي بـي لأحاسيس لأدب لـكـوتـي يؤمن في  
بألـفه لـحـس لـنادره، بمفهوم لكـمة لأحاسـية  
Compétence générale (لي بـسـد، لي  
مسـة لـوعـي بالـحـس (général Conscience)  
وهي مسـة بـصـر عـي تصور بلاعي يـي بأن لكل  
حـس أدبي أسـومـه ومـمـاتـه لـلاغة لـي بـمـر

لسا حاجة لـكر أكثر من مره بأن لـقـصـه  
لشـعـرة هي لـشـكل، لأدبي، لأقوى حـصـور في  
لثقافة العرب بطر لها حـطـبـه من هـمـام  
بـق و بـك عـي صـوع لـمـدق لـهـمـالـة لـحـسـه  
وـجـب، مـقـولـه لـلاغة ولعل، لـلـمـا بـصـر لي  
حـسـبـي لـمـسـوعـة لثقافة ولـلـرـجـة لـي حـسـب  
لـكـب لـقـة لـق بـه بـصـر في بلاغه لـهـمـالـة  
من حـس لـشـعـر بـعـبـره أسـمـي لأحـاسـ أدبـي  
وأرقى لـب عـاد لـي سـهـمـت في بـسـيـس لـعـابـير  
لـمـة لـكـيـر من لـصـون لـب عـة لـمـعـصـره له  
عـر أن هـمـه لـحـقـقـة لا شـعـي حـقـقـة أـخـرى مـمـاتـه  
أن لـشـعـر لم بـك لـحـس لـأدبي لـوحـي لـي  
أـحـه لثقافة العرب لـق بـه، بل كـنـت هـمـه

عن غيره من أجناس الأخرى فالنادر بها سمر  
به من مكونات وسمة جمالية تنافى مع بلاغة  
القصيدة لشعرية<sup>١١</sup> وفي ذلك ما دفعنا إلى  
لاعتقاد بأن مفهوم البلاغة لا يمكن أن يكون  
مربطاً بحس لشعر وحده ومرد ذلك حسنا إلى  
أن البلاغة " بحر صاحب معبد الأول، غريب  
إمكان<sup>١٢</sup>

وبدأت البلاغة كذلك فيها قنينة لتوسع  
معانيها، وتنوع صيغها مادام لشرع العربي يركز  
بأجناس أدبية متنوعة تستطبع أن يعبر أسس  
البلاغة وسمنها لمألوقة في لقب الأدبي من هذا  
سعى هذه الدراسة لتوسيع دائرة البحث البلاغي  
لـ "شمل" بوزن ضاقت عنها البلاغة القديمة  
لأنها تجد في البحث لمطلق<sup>١٣</sup>، وفي هذا  
السنو تأتي بوزن لخلاء لكشف لسانها  
نحوه بصورها من مكونات فنية ومكونة جمالية  
و، وليلة، عن وظائف جديدة وأخرى، وليلة  
تجاوز بوزن البلاغة لصيقة لي بحده أبواب  
من المحار لتسع آفاقاً نو صفة أخرى بحسب  
البلاغة لبحاحية التي بها إلى لتأثر في  
المسقي بوسطة الباب حاحية تحقق للممارسة  
لـ وليلة لتصل لسرائر وتصيح معها<sup>١٤</sup> لتصل  
لنادره<sup>١٥</sup> في كتاب لخلاء لبحاح، مرفق حصن  
لوقوف على بلاغة هذا الحس من خلال مقولة  
حاحية ومقاصد، وليلة لم تكتب لها الهيمنة في  
نقدا لغربي لتقسم

#### أما بعد:

يرجع لشرع لغربي لتقسم بخصوص سرديّة  
صحت مكوناتها لصد على بلاغة راحة عبر  
مألوقة في مصممة نقدا لأدبي لتقسم من ذلك

في لنادره لشي شكل نجاه من نجاه لسردي  
لقصصتي خلال لقرن لثالث للهجرة، ناهيا عن  
مئنه لقصص لمجتمع وصير عانه لثقافة ولتضمنة  
لي سردي عصر هذ النوع من الأدب وفصحت  
بصوخته على موضوعات من لهرل حنولت حافة  
أن تفكس ما يعيشه المجتمع لغاسي من أحده<sup>١٦</sup>  
وسوكدة مئانية وهي أحداث وسوكدة حسبتها  
على أرمصة الأدب لغاسي شحوص تنصرد لها  
بؤمن به من قنم وبقال، وسنمرد في ذلك كل  
ما يمكنه من طاقته لعودة ومكانة البلاغة، عنها  
تقرص على لوقع أولاً ولألب ثلث مرحعها في  
لحاة ومهها في لمكر ولست نحا صعوبة  
بـ عصرنا في لنادره كما أسسنا، خير أعمود  
يتبعي نزع ليله لبحاح لتصور من خلاله  
هذه لصرعة لثقافة ولأسسة ولأحيادية  
وبالنالي يرسم لمثل هكك بخصوص بلاغة نوعية  
وجد في الحجاج ولبنه نقطة لطلاو لتوسع  
جمالية لتصل لأدبي، ومن ثم تعبر أفق لسطار  
عد، كل قارئ عباد من البلاغة أبو بها لتقبل  
لمقنة وحرره المحازرة للمعولة

#### ١ كلام في فن النادرة:

فأما ما سألت من حجاج دُشعاء وبوتر  
أحداث لخلاء فسأؤجيب ذلك في قصصهم  
ر شاء الله ممرق وفي حجاجتهم محملاً

#### \*\*\* الجاحظ \*\*\*

لقب أجمع بعض الناحس<sup>١٧</sup> على أن لنادره  
شكل من أشكال لقصص لتقسم لشي عره به  
لبحاح في كتاب 'لخلاء'<sup>١٨</sup>، وهي عبارة عن  
أخبار قصيرة نروح بين لحد ولهرل، وتسمى  
جافة إلى بصوير ملامح لوقع لشي عاصره



لحاحظ بهحسب ناقصاته، في هـ. ب. لسنو  
بحد لسنو المحبوب في تحسبه لإحدى نوادر  
لحاحظ يعرفها بقوله <sup>١</sup> هـ. ب. قصة سحلي في  
بوصوح لكثير من عناصر لقصة لتقصيرها، في  
حيث وشخصيات تصارع وفيها تحديق لزمان  
ولمكان، وفيها عنصر لشويق لشيء يشق لقرئ  
من ب. ب. لقصة حتى تكشفه لأمر <sup>٢</sup> .  
وعلى أساس من هـ. ب. التعرف بعدو لآثاره به  
برخر به من مقومات بلاغة مبردة <sup>٣</sup> حسب  
أدباً محضوفاً صرع مترع لطرفة ولكه  
ولصط <sup>٤</sup> ، كما تحير للإشارة في هـ. ب. لمقام  
إلى ما وقع فيه لبر سعة لتقيد الجسنة  
من تنبي في سس منهية هـ. ب. لحسن إلى درجة  
أن كثير من لبقا حصو في در سانهن، على  
حلاو مطبقته لمهجة، إلى تردد لآثاره  
س يعرفه مبدأ وتسمند محبة <sup>٥</sup> من  
قيل 'لحر' <sup>٦</sup> و'لقصة لمصعولة' <sup>٧</sup> و'لكنة  
لسردية' <sup>٨</sup> لأمر لى جعلها حسب مبردة <sup>٩</sup> على  
أله در سة تحسبه لتقصير ماله لسن من حيث  
لشكل وللمصون وسعى إلى سحلاء سمانه  
لمة ومقوماته لآلة لى فجه عن عره  
من لأحسن لآلة لأحرى <sup>١٠</sup> من هـ. ب. لمطبق  
ق. بهنم حد ما دما إليه محب مشال <sup>١١</sup> حسب  
ألح في در سة لمركرة <sup>١٢</sup> بلاغة لآلة <sup>١٣</sup> على  
صروره صط سمد لآلة سحيل بصوصه  
سحلا دقيقاً يرمي جملة من لمدى لمهجة  
ولعل أهم هـ. ب. لمدى وألحها أن يصير هـ. ب.  
لحلاو في مقارن لسن لآلة على بلاغة  
بوتة سسعى بقوة سحيل <sup>١٤</sup> لوع <sup>١٥</sup> كما لمد حل  
لمهجة في در سة مثل هـ. ب. لصور من ثوب ع  
وجهاه م سى أن لآلة وحده سردة خيرة

ب أن هـ. فإسناد وبالإضافة إلى ما بصطع  
له من وطلعت ب ولدت قومها. فإسناد مصدقة  
لحبر ومرجعة لسرد، إلا أنه لا يعنى أن يكون  
في الحقيقة سوى حصة سردية تصبى بمؤلف  
كسب الحلاء إلى عرض هو ذره أمام لقاء  
ومى ثم ولوحه إلى مكنون حر يكاد يكون لآله  
ذنبه في كثير من موثره أعني سلك " لمى "  
لدى يمثل موضوع لآله وأخ. ثم بحث تسعى  
لحاحظ بوسطه إلى تصوير شخصية لجل  
لمناقضة بعبارها شخصية سطاهر بالكرم

وطبها لجل، وهي إلى جنب دلا على شيء  
كثير من المعرفة وثقافة ليس سحرهم لسدع  
عن مذهب في لجل ومعالطها لحصوم عند  
لحاج وفي هذه المزوجة بين لشج لمدى  
و لمص المعروف م سسم هؤلاء لجلء بسوكند  
بصم، لقارن وبهر من هوء بوقعته، ر سمر سفا  
للك جسماء لمعل لقراي وسائحه ومقاصده  
ماد م أن لقارن لسنقي بوجه حيز سريعا عري  
حوب مصطردة من فاء جماعة حرصت على  
أن يجعل ه ل لجل مذهب في لجلء وعقاة  
في لسوء و لماملاء فكان أن لجلء لخطاب  
لحاجي نهم منه ساء شريكة لجل ونسوع  
بالباتة أفعال أصحانه وأقو لهم حتى يسو دلا  
لجل شحصية جمعة طبعية بألمها لمجمع  
ولا سبها

## ٢ آليات الحجاج في فن النادرة:

ولا في ه الكت ثلاثة أشياء سس حجة  
طريقة أو تعرف حجة لطيفة أو سباده نادرة  
عجبة

### \*\*\* الجاحظ

سعر من لجاحظ في كتابه "الجلء" ثمة  
ه ل أحبار جماعة من أشجاء لسي مال بهم  
طبعهم نحو لجل حتى أسو خالاه وصنانه  
ومهمو برام بموسهم لمصمه وعقسه وشروع  
للمسهم من لمسوعده م حولو من خالاه هسم  
ما هو مصق عنه بين لسن ه قبا عت بمصل  
بين لجلء كسوة بساني محمود، وبس بقصه  
من لسوء لسي هو لجل بامساره وسفا حقت  
دميما بعث لسن لشرية لسوء على سكره  
صاحبه و سهاج م بصر عنه من بصره

بمجه لسي، ويرقصه لعقل وسبها لعرو  
ومن سوس أحبار لجاحظ لسي جعل مبه بوتر  
من فاع لأسي وسوقف ع مصوصها لسردية  
سره أها مصوص بسط لالء حاجة شكل  
في صور عة فأحبا بسوب وثو ري حيف لسنج  
لسي لسن لداره وأجبت بلمو إلى لسطح  
لكها سقي مسعسة مسسة على لقارن لعادى  
ولم بكي لجاحظ في شكبه لهه لصوص  
سروم لمقصدية لأمة لسي سفع لمسي إلى  
لسممع والسا بالمي لسي لسي سسرف  
مائه لجام من سبها فسة لجل في ساء لقمة  
لجمالة لسن، بقر ما كد به و من جهة  
ثمة إلى نادرة م يقوم عنه خطاب لجلء من  
مقولات حاجة وللا بقاية لكشف لسنار  
عن لمقصدية لدار لولة لوزه وهو مبعف  
على ثقة من لقول بأن اللب لجاجي في كد  
لجلء هو وجه حر لباعة لجلء لجاحظ ومصح  
من ملامح لصور للاح لخطابة لبساسة  
على لجلء أبو عه، م ه لملطور بصر  
لداره عالم م لسن بعش بأمكبه شحوص  
لجلء لسي سسمرؤ كل مكاتبهم لمعرفة  
ولعوية ولملطقة من أحل سويج مذهبهم في  
لجل وبشر مظلومهم لقمة لعرسة سس  
لسن، ساعس دلا إلى كسب عرو لآخر  
حتى يصنهرؤ بهوء في مسمعة وخطون مبه  
بلاحر م ولقول

## ١٢ الاستشهاد:

سعا لجل لجاحظ إلى أصرب محبة من  
لجل لاجبة بهو بقاع لحصم سره  
من مذهب الجمع و لسم، فهو "بسم أن لجل  
سمة مخنق ه لاجع فجلول أن لجادع لاجل

سواءً وحرك كان ، وأقول لمن من طبعه \* ، وهو  
 ، يكاد يفسد من أجل إحصاء كنبه بعد في  
 لمقابل تسعي إلى \* ، سمائه لأجمعين \* ،  
 أنه بالرغم من كونه مطبوعاً على الحل ومحبواً  
 عنه فإنه يبدل كل ما يوسعه لتسر شجوه وعقوه  
 في إسمائه ولتحقيقه لغرض وطرف التحيل  
 ، لا يشهد كآلة حياحة لها من قوة الإقناع  
 ( la persuasion ) ما جعل لحصم يستسلم لها  
 يؤمن به بجلاء لحاط من قناعة وقدم ولعل  
 ، لا ما يصر لجوءه لتسلي لبيبي كسريرة يمكنه  
 من كسب حيلته لجاحي قوه قدسية يبعده  
 من المصداقية والمشروعية ما يبرهه على أي شئ  
 أو نخرج

### قال أبو كعب:

دعا موسى بن جناح جماعة من حبرائه،  
 فبسطوا عنده في شهر رمضان، وكنت فيهم،  
 فلما صلبنا المغرب، وحز ابن جناح، أقبل علينا  
 ثم قال: لا يحلوا فإن العجدة من الشيطان،  
 وكيف لا يحلوا وقد قال الله حل ذكره  
 ﴿وكان الإنسان مخلوقاً﴾ وقال: خلق الإنسان من  
 عجن، اسمعوا ما أقول، فإن فيما أقول حسن  
 التواكله، والتعد من الأثرة، والتعاقبه الرشيدة،  
 والسيرة المحموده \* .

ثم ألباره بوجه موسى بن جناح أحد  
 بجلاء لحاط دعوة الجماعة من حربه عنهم  
 بجمعهم عنه على مأدبة الإفطار في رمضان  
 غير أن ما ينجح سريته من وعده مناقضة  
 من لعود ولحل صبره منه شحصة برود  
 أنص من حيلته من لرعة في الطعام من جهة  
 ومن لرعة في الحضا على الطعام من جهة

ثم في ظل هذه الحيرة يبرز لسرد معالم  
 حياحة بحث منها موسى بن جناح مأدبة، مما  
 يحيي بها طعامه دون أن يدو عنه ما يوضح مقبده  
 ويظهر حقيقة مقبده أمام حربه من تصيوة  
 فبقته لتسلي لاسي براد حبه بالحو  
 على طعام فطاره أحربه على أن يهي حساءه  
 على لتسجل في ذكلك وأن يدفعهم من سبي  
 لمؤكلة، مسبب في ذلك إلى محمود من معرفته  
 لتقافة لا يحلوا فإن العجدة من الشيطان  
 وكان قول الحق سبحانه ﴿وكان الإنسان مخلوقاً﴾ ولعل  
 في مقصده هذا المقام ما يوضح كون بحث  
 بوسل بمقولة لا تشهد بعسره لبة حياحة  
 لها قره على لتأثر في لتسلي وقد سرفه  
 مديها من مصيرين أمدسي لتل و لقر  
 لكره \* ، وهما مقومان حنول من حلالهم لتكنم  
 لتحل أن تسلي لتسبه صورة حقيقة بطريق  
 وما يؤمن به لتسلي لتسوي لا من مطوذة  
 قبه لتل تقمها ومعت بها المشرى المفسد  
 من طرفي لخطب وللا حرض لتكنم على  
 أن يزعم لبة لبطقة صورة لرحل لتصل \*  
 لتس نعمه في بهه على لتسجل في الطعام  
 على مصادر لبة وثقافة لا بحث أمامها لتسلي  
 سوى لقره معرفته وقد سبه في قرره صبره  
 وعقده لجمعي، أما بر عرض لتسلي على  
 لتس لتسبه به وألى أن يبتل لما لوله ودعى  
 لتس فسحه، تسبه بموقع ل حل صورة مشوذة  
 لتس ملامحه من سرب على لتسبه، لتل من  
 صماز قديسي بهكنا أن تصوعه كما تأتي

♦ العجدة من الشيطان

♦ تصيوة سمعوا طعام



♦ من التصويف بشركون مع لشيطان في صفة  
لاسهج

وعنه، يكون التحيل في مساعاته لشاهد لا  
تقصده منه وضع لحصم أمام حطاب على شيء  
من لقادة وحسب، بل يسعل 'شاهده' من أجل  
هـ. م الصورة لحقيقة التصويف من «الال بسج  
حيوط بـ أفعالهم ومن ما خصمه شوهده من  
مصورته لها هالة من توقع والتأثير في الحيرة  
لثقافة لمراد

من موسى بن جناح يبرز عن قصة أو عر  
قصة أن الحطاب لجاحي بسبب قوته من  
قائه ولذا تظاهر برسم صورة شخصه  
لحقيقة لي تهاج في جاحه من لخص لمقدس  
عرفاً أو عقيدة، محاذ لـ لـ أي بموضع حطابه  
صهي مسجده من نحس لقول لـ لا يقل  
لشأ ما أم أن هـ الحطاب يضل من الحيرة  
لستقي بسبه ويطرد مع معتق به وقبمه

ولسنا نشأ في أن لخص لهق من لـ شكل  
جناح هـ لـ لـ والمثل في لـ لـ لـ  
«وكان الإسعولاً» بهو منه لـ لـ  
وضع حصومه في لهب أمام حاربي لا ثالث  
لهم من لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
لحكمه ومفاهمه به في لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
له من عقدة بصمه لشيطان وحصاله ورم  
لاصط. م مع لخص لمقدس ومن سجم عن لـ لـ  
من صعد وتقبض لهوقف لحصم وهك يكون  
لخص من لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
به تحيل لجاحط مست في بصرفته حمة  
في سوكته، لا يوهي إلا ما أوصى به لـ لـ  
ولـ لـ وتكون لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

من التصويف لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
هو ما يهك أن بقمه لـ لـ من مساعده لـ لـ  
لكي يبلل على صفة موقعه وسلافة رأه، ولكي  
يرهن، حصة أمام أعنه على لـ لـ لـ لـ  
لـ، ويطبقه له في لـ لـ لـ لـ

من بطرة 'لجلاء' إلى لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
سقة لـ وسعر حر هي بطره معرضة  
تقصر في حارها على لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
في أي مقام توصي مسجده بقوة لمقصده  
لـ ولـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
ولـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
ولـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

وهي تصويف ترقى أن تشكل صهي لـ لـ لـ لـ  
من يهك أن بقمه بـ "حجة لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
تقل لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

## ٢٢ التآويل المغالطي:

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

بممكن أن نجدش في فسمه الجلاء وليس لبالا  
 من سبل سوى أن نعم هؤلاء إلى جعل لنصوص  
 المقسمة فصمجة في دلالاتها ومقاصدها؛ مما  
 يمكنهم من تأويلها وفق ما يوحيه من موقف  
 وم تصمونه من عند . فهي أبو عبد الرحمن  
 لحيل يوفق على مؤكدة به، ولكن بعد بشرط  
 طويل كما يقوم مقام "السنة" وسوب عنها .  
 ليس من السهم عنه أن يشرع لعمه في لأكل دون  
 أن نعم عوقبه ومحاطره بقول

وعم أن لضع دعة لشم وأل لشم  
 دعة لشم وأن لشم دعة لموب ومن مد  
 هبه لمسة فقد مات مدة لشمه وهو قاتل بمسه  
 وقاتل نفسه ألوم من قاتل غيره، وأعجب أن أرا  
 لعبد وقال حل ذكره ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا الْأَمْرَ﴾  
 وسوء ههنا أمسا أو قتل بعضا بعضا كان  
 لك لالة بأولاً أو يي من لقاتل ولعقول في  
 لبر

لقد عبق هه لحيل أن قبح به همنوق  
 لفرط في لأكل وم لبالا من محاطر على  
 لصحة، لا يمكن أن تحقق على لوحه لمطوب  
 من دور لحوء إلى لالة التاويل المعانطي لني  
 قصب من لشمك أبي عبد الرحمن! أن نعم  
 إلى تصير يعالط به ملول لالة ومقصودها،  
 وسوقف بها قدمه له من تأويل عبد سطح لنص  
 لشرعي دون أن ينج عمقه وسبعه في مقاصده  
 وأساب بروه فكان له في هه النوع من التأويل  
 ما ساعده على نوع ماريه من دحسى

❖ أولاً من دلالات تقمصه شخصية لقمه  
 لشمع لورع لني له دولة بمصادر الشريع  
 وأحكام الكتب والسنة، وهو دبالا سبي لشمه

صوره لعمه لعالم لني حبر عموم لشرع فحار  
 له دبالا لتصير و لشمس و لاجها وأصل  
 لأحكام وفق ما حبر من نور

❖ ثانياً من دلالات تقمصه شخصية لمؤمن  
 لسطح لني تقرن أفعاله وأقوله له همتقه  
 لشمي مثلاً في لقرى الكريم، حتى بعد  
 سلك خطنه من لأقوال وأفعاله من لسوك  
 بشار بمراجعة لنص لشمس لني بضع  
 لشم في رولة لأمثال و لبر عن

ولما فطر أبو عبد الرحمن له قد ير و به  
 من شكوك هه أول به لالة أرا أن نعمي بمسه من  
 راة لعل في تأويله، فحل لبالا بوسع المعنى  
 ل لالي لسطو لقرى، رعم أن لالة لني هي  
 من لحدث لشم من لأوجه لتأويل ما جعله  
 بمسة لشمس على ما يقصده من معنى ولعل  
 دبالا ما يصير سبر كه؛ وسوء قتب أمسا أو  
 قتل بعض بعض كان ذلك للايه بأولاً

لأ أول لجلاء لخط عر قتل من لنصوص  
 السنة لني لا يسمع لمقام لذكره كاملة<sup>٢</sup>،  
 وحسن منها ألبت لها به يصح لإقامة لحة  
 على هه لجلاء في لتأويل وهو هه سعى  
 إلى معالطة لشم من دلالات ستمار لنصوص  
 المقسمة لصالح عقبه قسبه لجمع وصلابه  
 لشم، وعلى أسس ما سب أمكا لقول بأن لحل  
 لخط أصح يقس طاهره لتأويل وسرد  
 ليها لني<sup>٣</sup> هه لسطحة ولابل لني دفع  
 إلى لصح لني بول من لمراقبة س قسمة  
 لنص لقرى ومناهة لسبو لني لشم بعامل  
 لحيل مع هه لقم س<sup>٤</sup>

ثله في الكندي، ما كان أحكمه وأحصر  
 حخته، وأصح حبه وأنوم طريفه، رأيه وقد  
 أقبل على جماعه ما فيها إلا مفسد، أو من  
 يزيى الفساد لأهله فقال تسمون من منع  
 المال من وجوه الخطأ، وحصنه خوفاً من العيلة،  
 وحمطه إشفاقاً من أدته بعبلاً، يريدون بذلك  
 دمه وشينه، وسمون من جهل فصل العنى، وتم  
 يعرف دلة التمصر، وأعطى في التمصر، وبهاون  
 بالخطأ، والبذل النعمة وأهان نفسه بأكرام غيره  
 حوادا، يريدون بذلك حمده ومدحه ٢٥

لقد استطاع الكندي التحيل من خلال دلالته  
 شطرنج العلامة لعودة وإعادة بسج علاقتها أن  
 جعل حصنه في خيرة من أمره وبذلك سخره  
 لخدمة ألساط التي طألتها مستقرة ما لولدها  
 في نوعي العوى لمجتمع لغوي فهد أن  
 كن الحصن نعم من دلالة لمط التحيل ٢٥  
 فمساء، ولمع أصبح هد لمط حسب معجم  
 الكندي سبع معاني جديدة لم يكن لمجمعه لم  
 به ولا غيرها، فقد صار يدل على من منع المال من  
 وجوه الخطأ وحصنه من العيلة وحمطه إشفاقاً  
 من أدته وفي المقابل بدأ بمنز الأمر بذكر مع  
 لمط الحواد ٢٦ الذي شق من لعود وليس لم  
 بعد بل عم هو مفرد عنه في ليدول لغوي  
 من ليدن التبدل والتسحاء، وبما سمع، تولد  
 لشمل مجموعة من المعاني الجديدة على لسان  
 لغوي، وبذلك أصبح يحيل على معاني مفارقة لم  
 سقر في عرو لعة وألوان التمصر المؤلفة  
 له لا سمع ألسن لعود ٢٧ عند بحث يرسو  
 في معناه على من جهل فصل العنى، وتم يعرف  
 دلة التمصر، وأعطى في التمصر وبهاون بالخطأ،

من التمصر عنه لعود في ليدن  
 لسانة قديمها وحديثها أن لعة هي مجموعة من  
 لأصود التي يعبر بها ليدن عن أعر صهم ٢٨  
 ويعبرون بها بقوى عنه من ألساط عن حاجاتهم  
 وما يحدج في صوره من معاني بحيث تصح  
 لعلامة لعودة ممتدة في ما يسطح عنه بالليل  
 لسانة علاه ٢٩ ثم لعلامة عنها في لغوي  
 لعملي لجماعة متكئة ما، وبذلك سبب لعلامة  
 من لمط وما بل عنه ليدول وأصبح لليل  
 لسانة بصور صوتاً، هدت عن طرفي لخطأ  
 عنى خ سماء، فهو صورة صوتية عن لمتكم  
 بحكمها لطبع لعلاطي ولتسسل لخطي ومن  
 باقية أخرى هو صورة ذهنية تخرج عنها بصوره  
 عقل كل فرد، بحيث يعبر ليدول بشارة للى  
 لمفهوم لاسي يكون في هدن ليدن ليدل  
 لشيء لخرجي أى ذلك لموحد خرج ليدن  
 لشري قبل أن يصبه لصورة لصوتية، بل أن  
 يحيل لخطأ بها يمسكه من كمنه لعودة لعود  
 أن بدأ له في جهاز لعة ما سمعه عنى ليدن لعة  
 لشع عن تمسه ومن ثم هو جهة حصومه لخطأ  
 قديمي بسج من علاه تشكيل ثوبت لعة وفق  
 صطق لغوي بسبب في رؤيه لعود للى  
 يمكن أن يسطح عنه به الدليل المراءوغ وهو  
 ما يبنى ليدل بوسطه إعادة تشكيل لصوره  
 لكبة لعلامة اللغوي وذلك من خلال تكسير ما  
 أله لمتقي من ليدن ليدل ليدن ليدن  
 عنه بالوصع عند جماعة لعودة، وبنى ليدل لود  
 كصوره ذهنية بصوره، لعقل من لصورة  
 لصوتية ليدل ويعقبها من محيطه لخرجي في  
 هد ليدن يقول لخطأ نقلاً عن ليدل ليدن



وَأَسَدِلْ أَلْتَعْمَةَ، وَأَهَانِ بِنَفْسِهِ دَائِكِرَامَ غَيْرِهِ ؟ ثُمَّ  
أَوَّلَسِرْ فِي هَذِهِ أَصْلًا سِيسِرْ رَ لِقَارِوْ فِي حَبْرَتِهِ  
لِعَوْدَةِ وَ عَسَا عَسَى سِلَامَةَ لَعْنَهُ لَبِي لَهَا مِنْ  
لَقَ سَلَامَةٍ دَوْفَقَ عَسَا أَفَر دَ لِمَجْمَعِ وَأَقْرُوهُ فِيمَا  
بَيْنَهُمْ؟

لَقَدْ نَعَمَ بِحِيلِ لِحَاظِ حَدِيثِ شَرْحِ هِمَا  
هُوَ حَاصِلٌ مِّنَ بِلَازِمِ مَعْنَى بَيِّنِ شَطْرِ يَ لِعَلَامَةِ  
لِعَوْدَةِ لِعَالِطِ حَصَصَهُ وَيَسَعِمُ خِجَاحَهُ لِمَا هَبَهُ  
فِي لِحَالِ وَتَلَّ فِي هَذَا الْأَمْرِ مَا يَسِيرُ بِلَاغِهِ  
بِلَالَةٍ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ بَحْثُ لِمَ نَفَ لِكُمِّي  
لِحِيلِ 'و' 'لِخَوْدِ' لَسِي تَمَثَّلَانِ لِسَوَّلِ مَبْلُوثَةٍ  
مَعْنَى سَقَى أَوْ حَذَفَ وَصَعُو لَعْنَةُ لَعْرَبَةٍ وَنَقَوُ  
عَسَا وَلَكِنْ أَصْبَحْتَ لِهَاسِي لِكُمِّي مَبْلُوثَةٍ  
حَبَّ هُوَ فِي عَيْنِي بِحِيلِ لِحَاظِ وَحِدَهُ دُونَ عَمَرِهِ  
مِنْ أَفْرَدٍ مَجْمُوعَةٍ وَفِي هَذَا مِمَّا لَعْنَةُ مَا يَجْعَلُ  
لَعْنَةُ لِحَالِ بِشَكْلِ الْأَلْفَاظِ وَبِحِ مَبْلُوثَتِهَا وَسَيُ  
مَعْجَمُهَا صَمْتٌ بِحِ فَرْدِي بِحِجْ لَعْنَةُ مِمَّا يَجْعَلُهَا  
لَا يَجْعَلُهَا فِي لَصْعَعِهَا فِي سَعَوِ شَخْصِي بِقَدَرِهِ  
لَأَهْوَاءِ وَلِزُرُوفٍ وَبَطَرٍ أَمَّا لِمَ نَعَمَ "لِلْعَلَاقَةِ  
بِالْعَلَامَةِ لِعَوْدَةِ بَعْضِهَا مَجْمُوعَةٍ مِّنَ الْأَصْوَابِ  
أَوْ لِعَزْوٍ وَلِصُورَةٍ لِي تَطْعَمُهَا فِي أَهْوَايِ  
وَصَحَّةٍ وَشَمَاقَةٍ " وَبِمَا شَوَّهَتْ هَذِهِ الْعَلَاقَةَ  
لِي حَذَفَ بِلَالٍ لِحَالِ لَسِي عَزْوٍ بِهِ دُونَ  
سَوَسِيرِ الْعَلَامَةِ لِعَوْدَةِ مِمَّا يَجْعَلُهَا هَذِهِ الْعَلَاقَةَ لِي  
بِسْطَمِ لِبَالِيلِ لِسَانِي مِمَّوَهَةٍ بَصِيفِهَا لِحِيلِ  
وَبُحُورٍ وَجِزْبٍ مِمَّا يَسَبِّحُ وَمَصْنُوعَةٍ مِّنَ لَعْنَةِ

سَاءَ عَمِيَ مَا سَعَى، لَمْ يَكُنْ لَعْلَهُ لِحِيلُ سَوَى  
لَعْلَهُ مَشْهُوْهُ وَمَشْهُوْهُ فِي لَانِ نَسْهٍ<sup>٢٨</sup> وَهَبِ لَعْلَهُ  
لِمَصْرُودَةٍ لَيْسَ يَكُنْ أَحْتَفَافٌ عَنِ لَعْلِهِ مَحْبَعُهُ وَلَيْسَ  
لِللَّامِ مَنِ يَحِيلُ سَوَى أَنَّهُ سَرَعُ بَعْضِهَا جَوْ مَرُوعَةٍ دَلَالَةٍ  
مِنْ «لَالٍ» بِكَسْرِهِ لِقَوْلِهِ «وَأَعْرَ» لِعَوْنِهِ وَقَدْ

سج عن دلا حبل في وطنمة لغة لطيفية لمسلم  
سما بشطري دلها لسناني صمى سقى ثقافي  
معنى وعنه أصحبت هذه لغة غير قانده على  
بحققي دلا لو صل لاسي بسنده طرف الحطاب،  
ولاسي طالب صاحره به لمرسة لوطيمة بل  
أصحت على عكس دلا لغة بحقي<sup>١</sup> لا لو صل<sup>٢</sup>  
وحج نحو فيها م و لهويه و لغوص بين لتحل  
و لحصم من جهة وسي لقارئ و لصن من جهة  
ثانية بقول محمد الجوسي<sup>٣</sup> لقد أفرز لصراع  
فأسبولحي بن الحلاء وحصولهم نسبت في  
جهار لغة لب لم نع يؤادى وطنمة لو صل لب  
من أجنها حبب كما يقوله لتحيل لم نع مهوماً  
من حصمه<sup>٤</sup>

**في الختام:**

بأنى هذه البرهنة على بوضع نحو باتها،  
لجوار قامة هـ قامة أنثر العربي القديم  
ونسط لطر هي طسعة بلاعة نثر الحائط لى  
سائر معالها وسوع عولها على منور من  
تور بحالته حتى أصبح لداره من لوسمه  
لصاة ولوطائف البلاعة ولتقص لصاة ما  
بمهره من عره من لصور لثرة لجمية  
ورده هذه لحققة سوخا تكون ل لدارة نهج  
لنفسه بلاعة بوعة لم تحصع في أسس نائها  
لأصول بلاعة لشعر<sup>٢</sup> بل هى على بلاعة ردة  
برسو في رؤسها لآب علة على سمه بدولة  
ومكواه حجارة سطلعت أب توسع ممكة  
للاعة لى طالما لجمرد<sup>٣</sup> أوصيها في كثر  
من مصمما بقبا العربي القديم مسمى جر  
جمالة من لشبه ولاسفره وعموم لبحر  
وعى أسمن من هـ لصور تكون لداره ب ح  
نثريا حاول من لاله لاحتط أن ينى ما بأنى

لم يكن شر الحاحط مئلاً في في لندرة  
لنحازي بعض الصور لنزيرة لي حاولت أن  
نسط سطلي لأدلة باد عنها لسطلة لجمال  
لي وسحب لشعر في لندرة لنقبي لأني  
أنا في حيث كانت لقصبة ل شكل لأني  
أقوى حصو في لوعي لجمالي و أقوى  
لحكم في صاعة لملاق لنقبة و لمقولة  
للاعة ل نقر ما أبي شره خاصة في  
وقت عمه ل نوز لبالته أبي يد ل مفهوم  
لنحل لملاع في ل لأحاس لأدلة و مراد  
لأما نعتف كون لرحل يؤمن في بألمه  
جنس لندرة بمفهوم لكمانية لأحاس لني  
ببب لني مسبة الوعي بالجنس وهو  
جعل لندرة ف شرنا مبردا نهل في رؤيه  
لأب لملاع ل مكو لا ووطلف ومقاص للاعة  
معددة وفي ه ما يصر عدم حبص للاعة  
لندرة بالوحوه لجمال لني لربط بالأسوب  
ل نيشيه و سعاره وعموم لملاع وحسب  
وبها وه هو لأهم نصح ه للاعة أبو به  
أما لوطلم ل ل لني جنسها مقوم  
لجاجة من قبل لاسشهاد ل لأويل لملاطي  
ول ليل لمرو ع

تؤكد 'لغز' أن 'لغز' لغز لا شيء  
 بالمقدس في الموضوعات في 'لغز' لا شيء  
 فكل موضوع في موضوعات لغز وبعض  
 لظن عن لغز وورثه في مطور لمطوره  
 لغز له لمجمعه بقى موضوعات صالح  
 لكننا، وبعده عن لا يكون لغز  
 رهي عن نقل لأب في طور لغز لغز  
 في لغز و لغز لغز لغز لغز لغز لغز  
 لغز لغز لغز لغز لغز لغز لغز لغز

المسوكه في جنبها إلى طور بلاعه لحد  
حدث روح الحطب في مع لوقع  
المعش في ساعه و سحاه وشعوله لا بحث  
في رؤيها المعهور في الموضوعه و لمسني  
في لئله و لطيفه لاجتماعه بل شمل  
في سني في سوكه وحطه ومعق به معبره  
عن طوره إلى لوجوده ومن ثم شكبه لئله  
أموه خرب عا وصحا بسجده لئله لوقفي  
لئله في له لحاظ وزح سني له بلاعه

يسعى ليطر إلى ما أله لاحظ من كنه  
شربة وخصوصاً بوتر بحالته بأعصاره  
ب عنه تشكّل مدّ بلاغيّ يعكس تماثله  
لحطاب البلاغي في مفهومه لرحب، وهي  
بمثال: نسجهم إلى ... مع لحطاب  
البلاغي في كنهه "الساو ولسبي" ، وتبيحه  
هـ لـ حل بي ليطر ولأب ع يصح  
البارة " فصاء ... عنا تسوعب بعض من  
مكونات ليطرية البلاغة لبي صاعها  
لاحظ من لسان وتوصل في عز قليل  
من مصنفه فبسبب البلاغة عنه محسورة  
في لوطمة الإماعة الجمالية، ولكنها بلاغة  
مخدة يصح عن محصف لوطائف بها في ، لا  
لوطمة الحاحية لـ ولله بل بها بلاغة  
تقوم في أصولها على ما هو طبعي من علائق  
شـ ، لسان إلى لوجود وجمعه بكنهه في  
محصف لأحوال واهتمامه

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

\*\*\* راجعہ نائرہ محمد مشہور عالم جسر مطبعہ

نظيره نذيه 1 ٢م ص ٦٥

١ حبل الشجر مكانه سهقه في نهضه ر نهضه به

تصديقه وف حوشه هذه تمكده من أ بصر ص سبطه  
نجم نيه عجب عيره من نضوى نفعاصره به حجب عده  
نحس نلصه ولألداء نحصه لأدب ودبوس نعر.  
انظر في دبر بثيمه أنهر شذني بحصيه عصب  
فحمية دار الكعب نعيمه سلس نطعوه لأقوى  
٩٨٢ م نجرء لأو ص ٢٥

وغيره من بني نيه هجم الى اميريت لا ينف كثير  
 مع ائمة عبد الاحد كطيطو حيد فطن اب الى بحير  
 نجحظاف بفضلي منه مدام دفاع من مدهه في  
 بحر الى بكونه من مدام مكاله نمكم بضم  
 صرير من نحدج نحدج نمصيه (نصر) والحد  
 نمائوه نصر ونموره لحد في حصومه ومحموي  
 بنصوص نكم العمر ونكم لأو ثل ونصوص لثي  
 بحير عيه نصر الى نحدث نصر نحدثي هي  
 بنصوص داله نبي بنحصره نمكموي وانه  
 ائمة بنصر الهم بنظر في دت لسان دم عبد  
 نحدح كطيطو رجمه عبد نكرهم نحدثوي مشور  
 رابونيه ٩٩٥ م ص ٧





ب. المراجع

- أسرار الحب لأدي محمد لاد في مصر ونواصر كتب  
مكة بسبب الشافعية بطو ١٠ نسخة لأوب ٢٠٢ م
- البلاغة والسرد عند التصوير ونجاح في الحبر  
نجاح محمد مش مشور د كلية لاد د ونعوم  
لانسانية جامعة عب نو ت السعدي بطو ١٠ م ٢٠٢
- البلاغة ب نره محمد مش د لار جسر بطو ١٠  
و نشر نسخة ثمانية ٢٠١ م
- تحرير في لأوب العربي د ر سه في سرديه العربيه  
محمد الفاصلي د لار تحرير لاسلامي بيروت كنيه  
لاد د موهة نؤس الطبعة لأوب ١٩٩٨ م
- درس سميولوجي ر لال نارد ترجمه عب سلام بن  
عب ندي د لار نؤس نشر نئيد صفة ١٩٩٢ م
- صوره تحرير الجرحص نصيه أحم بن محمد أميريت  
شر مشرل د بن د لار بشور شافيه نوه بعد د  
و ن لار نؤسيه نشر صفة ١٩٨٦ م
- هريبات دي سوسير أحو نسانيات حديثه و عب  
نعمامات جوانا كلر ترجمه عب نين اسم عبير  
نمكة الأك دهميه شارع تحرير ناصره ١٠ نسخة  
لأوب ٢٠٠٠ م
- لسن د م عب لادح كيطو ترجمه عب الكريم

المحاضر

- نشر قروي منشور في ١٠ ربيع ثور ١٩٩٥ م.
- نحو نرس في سوسيوولوجية نجر محمد الجويبي  
نشر في انجريد نكد صفة ١٩٩٩ م
- ج المحلات
- نلاء والسمة محمد أنصر مجده فكر ونصب العدر  
٢٥ يناير ٢٠٠٣ م
- نلاء رسده في تعصير النطو عمر نصير نجاد  
محمد مش مجده نلاء ونجر نخطب مجده  
قصية عمية محكمه نلاء ١٤ ٢٠٠٣ م
- نجيس نلاءه نلاء في نكورة ونسبت ع  
نوح نلاءه نلاء (نلاء) مجده أنباء نلاءه  
شهرية نلاء ١٤٢٢ لأردن
- فيه نصرة في كتاب نلاء نجاد نشر  
نجدوب نلاء نلاء نلاء ٢ نلاء ٤  
نلاء ٩٩ م
- نصير النلاء نلاء نجاد نشر نلاء نلاء  
مجده جويبي نلاء ١٢ نلاء ٩٧٥ م

د. المراجع باللعه الأحييه

\* Aristotle, *Rhetorique*, éd. F. Dammann, Paris, 2007. \*

# موشحات أبي الحسن الششتري

## موسيقاها وعناصرها التراثية

د. محمد محجوب محمد عبد المجيد  
جامعة أم درمان الإسلامية ، السودان

### المقدمة:

لعل أهم ما نحاول إنجازه هذه لدراسة هو بحث الششتري<sup>١</sup> من حجاب لعمول إلى حيز لوجود، وتقديمه للقارئ بوصفه ذيقاً قد وواشاً عنقياً بعد أن تيسر لها دعوى لله وتوفيقه من قبل تقديمه متصوفاً قد جعل من لموشحة وعاء فكرياً وماغوناً ذيقاً لحمل رائته ونحريته لروحية، ونظرته للوجود ولفناء ولاستحلاء معالم عنقريته توقفت لدراسة بعد لتعريفه عند قضيتين مهمتين عنده هما لموسيقى و لعناصر لترثية في موشحاته

### الششتري:

أدع أبي مني لعمري الششتري<sup>٢</sup> فمرهم رمت  
بل كان من لعمول أن يبقى منسياً طلبة حياته لولا  
عذاره معي غير لعمري لروحي لاطلي له وهو  
لقدوة من سعى فعلى بنية بل سقل لششتري  
من قصود أبي مني لشيء إلى قصود من  
سعى لعملي وبمكت لششتري في كف سيدة  
من سعى رمت طويلاً حتى أد حرمه لعمري  
بمرد بالربسة و لعمري على لعمري و لعمري  
ويبدو أنه مع شات عظيماً؛ فقد كان يسعه في  
أصمده ما سمع من أربعمائة فشر

هو الحسن بن عبد الله الششتري ولد في  
قرية ششتري على وادي شربة ١١هـ

نشأ في أسرة كبرى ومرموقة، فقد روى أنه كان  
من أبناء لأمره وأولاد لورعه ولاشاً أنه حصف  
إلى لكتاب مد بعونه أطمده على عاده لعمري  
لعريته وليس بين أبينا شيء عن طموله أو  
معارفه ومضائر ثقافته لك بسحص من ديونه  
لدى من أسب أنه كان يحفظ لقرن لكرم،  
وسم بعوم لعريته و يحط بعوم لعمري ولحيت

ويبدو أنه كان سجت على لعمري و لعمري هي  
حصى وحلله إلى بعنة حصر حقة لعمري

وبطل لست نر مع بسطة حياته مره وبسطة  
في لعمري، حتى بل مرض بالشام عاده جف إلى  
مصر وفي قرية بالقرب من دمياط لعمري



لأخبره في يوم الثلاثاء لموفق السبع عشر من  
صفر سنة ١١٨ هـ

## الموسيقى:

**شغل** لبقا هب لقرن الخامس الهجري  
بموسيقى الموشح وبها س ساء لهما أول من  
حنول صطلها وقامة عمنها عني نحو مشبه  
لصنع لحيل بن أحما بالعروض لنفسه يقول  
س ساء وكتب أودد أن أصمم لموشح عروض  
يكون دهر الحسنه ومير ت ذواته وأسنيه  
فمر دلا وأعور، لجروحه عن لعصر وبنالها  
من لكف<sup>١</sup>، وبأنبي لعصر الحديث فحنول  
لمسشرو ألأمني هاريمان لكنه لم يظمر بطائل  
س ت عيه كهده عني س ساء لهما من قبل  
صطلها وسعصعي وبمحصر عن محاوله ظهور  
مائة وست وأربعين ورت أو بحر ه بحور لشعر  
لعربي لسنة عشره<sup>٢</sup> بهكت أن يقول من محاولة  
صبط موسقى لموشح صطل دقف ورجاعه  
برمها إلى لعروض لبقا ي عني نحو ما صنع  
لمرحوم س عازق<sup>٣</sup> أمر عسير وعبر مأمون  
لعوقب بل هو مخالف لطبعة لموشح طبعه  
لر ماة إلى لمر وحة س لورن ولجن، مما  
بصطر لوشح في كثير من الأحيان إلى لصحة  
بالعروض الحسي كهلا لجن وبما لا لإيقاع  
وبعد سقر ت لموشح أبي الحسي لششرو  
بهكت أن يقسمها إلى ثلاثة أقسام: قسم عروضه  
تقدي وقسم عروضه مهمل وقسم مما لا قبل  
لعروض به

أما بالسنة لعروض لنفسه فقد دوح أدبا  
عني فالرحم به إلى ح ما مع أن س ساء لهما  
ق قبل من قسمه ووصف مزمعه بالصعب

حطلي بحر لرمل بقطع عرص من موشح  
لششرو وموشح غيره من الأساليب، ولعل  
هنا ما دفع لعلامة ع الله لطلب إلى تقول  
س لموشح قد ب أد بطر ر سهل من بحر  
لرمل<sup>٤</sup> وما بعري بصحة رأيه لنظر إلى  
كثره لظلم عيه كالا س سمها شأ لموشح  
وعقبها بالعبء لوحيا أنها ثميل صوب لأجر  
لمعروءة وعني رأسه محروء لرمل وبحر و  
ك لا سبطع الحزم برأى أ كور عدد الله لطلب  
فنب بطمش كل لأطمنن إلى أن لرمل كن و ح  
من أبحر لي خمي بها لوشحون، وعني رأسهم  
صاحبا ولعل طبعه ق هأنه لبالا فبعسه  
حمية ح وتعلاته مرة لعنة وفي ربه تشوه  
وطرب<sup>٥</sup> وزهد كسر وحنوذة يقول أبو الحسي

طاب فلي وشرا لي

وحبيبي أغنني بي<sup>٦</sup>

فاعلا فاعلا

فاعلا فاعلا

ومن محروئه أضا

حر من لهواه حلا

ونعالي فذا حلى<sup>٧</sup>

فاعلات فاعلات

فاعلات فاعلات

ولرمل وسع لعبد وطني لأكف، رجب  
لصبر فمئنه سبع صبره لهو ولعجون ق به  
بطاقه وسبع دوعه لمسممة ولأمل وحالة لمكر  
مثل

كنت قبل اليوم حائر

في رواية المكر دائر<sup>٨</sup>

في بحر انكسر ماضي

بين أمواج الحواطز

كذلك حصى صاحب بالرحر لا سمح للمحروء  
منه مثل

يامر حصى ولم يزل

ما أنبتك ما أظهرك

مسبعل مفعول

مسبعل مفعول

كما نظم على لو فر مثل قوله

تكرت جوى وبخت بشرح حالي

وقلت نعم عشقت فلا أنالي

مفاعيل مفاعيل فعول

مفاعيل مفاعيل فعول

ومى مخج لسط قوله

يا قلب يا قلب كم تصائر

هذا الهوى وبحر ونهش

مسبعل فاعل فعول

مسبعل فاعل فعول

ومى لستار قوله

شربنا مدامه بلا أنبه

فلا تحسبوا عنيها أنبه

فعول فعول فعول فعول

فعول فعول فعول فعول

وبصيح هـ الحرفي عقائد للإشاد لسي  
لعمد فصحة فعول لستارة لحطى لهدره

لوقع بشكل لحركة لحوسة لبي يقوم بها  
لمصوفة في لحررة كما أنها مناسب هافهم  
وصرحاهم وقت لحب وحس لصرع أما بحر  
لهرح فطرقة طرق حصص ومنه

أنف نين لامير

وهاء فوذة تعير

مفعول مفاعيل

مفاعيل مفاعيل

كذلك نص لعار على داجر لبي جاهد  
لجاسيون على شاكلة لبرع و لبرع و لمحت  
فمى لبرع قوله

الحمد لله على ما دا

من السرور والهناء والمني

مسبعل مسبعل فاعل

مسبعل مسبعل فاعل

ولحق أن لبرع ثقل لوقع بطيء لحررة  
ولسبة أشبه بعبية القبح من لقرع تصرب  
مكم على لمار وللا فالسطم فيه جرح إلى  
لبطء<sup>٢</sup> وهب كد لبره فيه أو قصائه  
جنا مع ذلك أصر عنه صاحبت إصرار جر  
عنه البرية ولثقل وم كن أعاه عن دلا ومى  
لمحت قوله

كنت على شاطي وادي

حس سمفت المنادي

مسبعل فاعل

مسبعل فاعل

أما لبرع فهم بطم لا على مبهوكه، مثل

أَهْدَيْتَ لَكَ طَرِيْقَهُ

فِي أَصْلِهَا حَمِيْمَةٌ

مَسْبُوعٌ مَعْلُومٌ فَعُولٌ

مَسْبُوعٌ مَعْلُومٌ فَعُولٌ

أَمَّا الْأَعْرَابُ فَمَهْمَةٌ فَشَعْبٌ حَبْرٌ مِنْ  
مَوْشَجَانِهِ وَمِنْهَا بَحْرٌ لِمَسْطُوبٍ وَهُوَ مَقْبُوبٌ  
لَطَوِيلٌ وَرَبُّهُ مَصْعُوبٌ فَعُولٌ مِثْلُ قَوْلِ:

قَدْ أَطْهَرْتُكَ كُنْزِي

وَقَوْلِي بِمَوْزِي

مَصَاعِيلُ فَعُولٌ

مَصَاعِيلُ فَعُولٌ

وَمِنْ لَمَهْمِلٍ أَيْضًا بَحْرٌ لِمَهْمِلٍ وَهُوَ مَقْبُوبٌ  
لِمَهْمِلٍ وَرَبُّهُ فَعْلٌ فَعْلَالٌ وَمِنْهُ

هَمْزٌ بَدَالِي سَنِيًّا

ثُمَّ زَلْ أَنْدِيًّا

فَاعِلٌ فَاعِلَالٌ

فَاعِلٌ فَعْلَالٌ

وَلِي حَوْرٌ لِمَسْطُوبٍ وَ لِمَهْمِلٍ بَطْمٌ عَنِ  
لَمَطَرٍ وَهُوَ مَقْبُوبٌ لِمَصَارِعٍ مِثْلُ

قَدْ طَهَّرْتُ فِي مَرَأِي

عِنْدَ رَمِي تَمْنَسَايَ

فَاعِلٌ لَا مَصَاعِيلُ

فَاعِلٌ لَا مَصَاعِيلُ

أَمَّا لِقِسْمِ الْإِنْسَانِ لَا قَبْلَ لِعَرُوضٍ لِقَبْلِ وَه  
وَهُوَ كَثَرٌ فَهْ أَشْكَالٌ وَهَيْئَةٌ مِنْهَا أَنْ يَهْرَجَ بَيْنَ  
بَحْرَيْنِ مَحْبُوسٍ مِثْلُ:

دَارَتْ عَلَيْكَ الْأَقْدَامُ

بِرُوحٍ وَرَاحٍ

مَسْبُوعٌ مَعْلُومٌ مَعْلُولٌ

فَعُولٌ فَعُولٌ

فَالْعَصَى الْأُولَى بَحْرٌ تَمْعِيسٌ مِنْ بَحْرِ  
لِتَمْعِيسٍ أَوْ مَا يَمْكُنُ أَنْ تَمْعِيسَ بِمَهْوُكَةٍ وَأَمَّا  
لِعَصَى الثَّانِيَةِ فَهِيَ مَهْوُودٌ لِمَقَارِبٍ وَهِيَ لِمَرْحٍ  
بَيْنَ الْأَعْرَابِ قَوْلُهُ أَيْضًا:

سَلَبْتُ ثِيَابِي مِنْهُ الْغُفْلَا

قَدَّتْ يَا ثِيَابِي أَرْحَمِي الثَّمَالِي

فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ

فَاعِلَالٌ فَاعِلٌ فَاعِلٌ فَعْلَالٌ

فَالْعَصَى الْأُولَى عَنِ رَبِّهِ لِمَدَارٍ سَمَاءُ الثَّانِيَةِ  
عَنِ رَبِّهِ الْمَدِينَةِ وَبَغْتٌ نَارُهُ بِالْعَرُوضِ لِقَبْسٍ  
عَنِ بَحْرِ بَكْرٍ بَصِيعٌ أَبِي لَعْنَةٍ نَظَرٌ قَوْلُهُ  
وَحُودٌ مِنْ قَدٍ وَحَدِيدَا

عَنْهُ يَسْتَسْقِي

مَصْعُوبٌ فَاعِلَالٌ فَاعِلَالٌ

فَصَبْعَةٌ مَسْبُوعٌ فَعْلَالٌ فَاعِلَالٌ  
هِيَ لَصَبْعَةٌ لِقَبْسَةٍ لِحَرْ لِمَحْبُوثٍ كَمَا يَقْرَأُ  
لِعَرُوضِيٍّ لَكِنَّهُ لَا بَأْسَ بِالْمَحْرُوقِ الْمَسْبُوعِ  
فَاعِلَالٌ وَمَعَهُ هَذَا أَصْبَرُ أَبُو الْحَسَنِ عَنِ حُرُوفِ  
لَعْنَةٍ وَمَحَالَمَةٍ لِمَأْلُوفٍ وَأَحْبَابًا بَلْ أَحْبَابٌ  
كَثِيرَةٌ يَفْعَلُ عَنِ بَحْرَةٍ مَوْشَجَانِهِ إِلَى أَغْصَانِ  
مَعْدَدَةٍ لَيْسَ قَطْعُ مَوْشَجَانِهِ يَوْهَمُ بِهِ لِقَارِئُهُ أَنْ  
يَقْدِمَهُ لَهُ شَيْءٌ حَبِيْبٌ وَمِنْكَرٌ لَكِنْ سَرَّعَ مَا  
يَكْتَسِبُ خِصْلَةً فَإِنَّ مَصْعُوبَ الْأَغْصَانِ لِمَثْرُةٍ  
لَيْسَ لَهَا أَنْ يَحْبِسَهُ لَيْسَ فِي مَوْشَجَانِهِ بَطْمَةٌ وَهِيَ



في طريقة كنسها، على لسطور، وحي لا بقي  
لقول على عو هه بقول

كَمْ دَرَتْ فِي دَانِي

دُورِ الْفَرَحِ

فِي الْحَسَنِ وَالْمَعْنَى

لَمَنْشَرِ عَلِي

فِي صَمِيَّتِ الْأَعْصَنِ إِلَى بَعْضِهَا سَحَابِ  
لِي

كَمْ دَرَتْ فِي دَانِي دُورِ الْفَرَحِ

فِي الْحَسَنِ وَالْمَعْنَى لَمَنْشَرِ عَلِي

مَسْمُوعِلْ مَسْمُوعِلْ فَاعِلْ

مَسْمُوعِلْ مَسْمُوعِلْ فَاعِلْ

فَالْأَسَدُ عَلَى رِيَّةٍ لَمَسْرِعٍ مَعَ أَنْ شَكَّهَا يُوْحِي  
بَعْدَ ذَلِكَ، وَمِنْهُ أَيْضًا عَلَى الرَّحْرِ

نُورِ الْهَدْيِ قَدْ لَاحَظَ يَا عَادِي

مَسْمُوعِلْ مَسْمُوعِلْ مَسْمُوعِلْ

يُمْكِنُ لِقَوْلِ بْنِ أَوْرٍ لَمَوْشَعَتِ مَسْأَلَةٌ  
بِالْحَبِيَّةِ، فِي حَسَنِ أَنْ لَوْ قَسَمْنَا بِمَعْطَاةٍ لَأَنْ  
لَعَرَبَةٌ وَمَا تَسْرِعُ لَهُ لَمْ يَحْ، لَمْ يَحْ لَمْ يَحْ لَمْ يَحْ  
لَعَرَبَةٌ وَمَا لَمْ يَحْ، وَقَدْ دَلَّ عَلَى التَّصَرُّفِ  
لَشَعْرَةٍ حَصَاطٍ عَلَى سِلَاقَةِ لَوْرٍ وَسَكَمَاتِ لِنَمَامٍ  
يَبْقَعُ مِثْلَ قَصْرِ لَمَمُودٍ، وَقَطَعَ هَمْرَهُ لَوْصِلَ  
فَمِنْ أَدْوَلَى قَوْلِهِ، وَحَلَّى لِي الصَّبَا صِرَاحٌ

وَمِنْ لِنَابَةِ وَحْشِي أَعْنِي بِي كَبَلًا لَمْ يَمْنَعَهُ  
حَرْصُهُ لَشَبِّهِ مِنَ الْوُقُوعِ فِي الْغُرْدِ لَعَرُوصَةٍ  
فَقَوْلُهُ دَانِي هُوَ دَانِي <sup>٢</sup> مَحَلُّ يَبْقَعُ مَنَكْسَرِ لَوْرٍ  
وَصَوْبَهُ، تَلَانِي هُوَ دَانِي عَلَى رِيَّةٍ فَعُولٌ فَعُولٌ  
وَقَوْلُهُ حَبِيْبِي مَاؤُ دَانِي <sup>٣١</sup> صَوْبُهُ فِي عَقْدَاتِ

حَبِيْبِي مَا لَهْوَ دَانِي عَلَى رِيَّةٍ مَعْنَى مَعْنَى

أَمَّا التَّصَابِيهُ فَلَا بَأْسَ أَهْمِيهَا لَكُوبُهَا حَبُو  
لَوْرٍ وَشَرِيكُهَا فِي لَاحِصَاتِهَا بِالشَّعْرِ كَمَا يَقُولُ  
لَقَدْ مَاءٌ، بَلْ لَأَنْ لَقَدْ لَقَدْ لَقَدْ لَقَدْ لَقَدْ لَقَدْ  
وَلَمَّا كَانَتْ لِمَنْشَرِ نَوَاقِدِ لِنَهْدِي لَهَا مَالَةً  
لِنَهْدِي لِمَرْحَلَةٍ كَانَتْ لِحَادَهُ فِيهَا شَرْطٌ مِنْ  
أَهْمِ شَرْطِهَا يَقُولُ لَمَزُوقِي <sup>٢</sup> أَمَّا لِقَافَةُ فَعَبَ  
أَنْ تَكُونَ كَالْمَوْعُودِ بِهِ لَمَسْطَرِ تَشَوُّفِهَا لَمَعْنَى  
بَحْقِهِ وَ لَمَطَ تَقْطِطِهِ، وَلَا كَانَتْ قِيقَةً فِي مَقَرِّهَا  
مَحْبُوسَةً لِمَسْطَرِ عَنْهَا <sup>٣٣</sup>

بِمَرْدٍ قَوِيٍّ لَمَوْشَعَتِ سَطَمٌ حَاصٍ هُوَ  
تَعْدِيلُهَا وَسَنِيهَا بِنِ الْأَعْصَنِ وَالْأَسْمَاطِ وَحَقٌّ أَنْ  
مَعْطَمٌ لَمَوْشَعَتِ بِسَرْمِ قَافَةٍ وَحَادَةٍ فِي الْأَقْصَالِ  
لَا أَنْ قَوِيٍّ أَصْحَابُهَا تَعْبَرُ وَحَسْبُ مِنْ دُورِ  
لَا حَرْ، وَ كُنْ حَرْبٌ أَنْ يَسْقُطَ بِهَا شَيْءٌ مِنْ وَفَرَةٍ  
لَأَعْنَى لِمَعْرُوفَةٍ فِي الْقَصِيدَةِ عِنْدَ أَهْلِهَا دَلَّافٍ  
لَا، بِأَحْزَانِهِمْ لَمَوْشَعَتِهِمْ أُرْوَى، لَأَلْمَاطُ لَعَرَبَةٍ  
وَأَكْثَرُهَا مَحْبُودَةٌ وَسَلَاقَةُ وَصَصَ <sup>٣٢</sup> بِنِ بَحْدِ  
لَقَوِيٍّ وَبَعْدَهَا بِكَسْبِ لَمَطَمٍ حَمَلًا رِقَاعَتِ،  
فَبِذَا مِنْ أَنْ يَطْرُبَ لَمَصُودٍ وَاحِدٍ عِيُونِ يَطْرُبُ  
لَأَصُودَ مَعْدَةٍ

مَالَتْ مَعْطَمٌ قَوْفَهُ إِلَى لَقَبِ لَمَلَانِهِ  
لَعَبٍ وَسَحَابَةٍ مَعَهُ فَالْقَافَةُ لَمَقْدَرَةٍ كَمَا  
يَقُولُ بِنِ هَمَّ أُنْسٍ أَطُولُ وَأُسْرُ فِي لِنَجْدِ مِنْ  
لِقَافَةٍ لَمَطَقَةٍ <sup>٣٤</sup> يَقُولُ

مَا عَزَّةَ مَا نَبِي

مَا الْحَبِيفُ مَا الْحَطِيمُ <sup>٣٥</sup>

مَا فِي الْوَحْشِ الْوَدُ إِلَّا

إِنَّا هُنَا الْمَدِينُ

وقف برفد لقافة لمقصد بحرف من حروف  
لم طالة لصود لبي سيقها قبول من دلا  
صوتن طولان هما صود لمد، وضوب أروى  
ومه

كُلُّ صَبَاتٍ مَاتَ وَخَدَا

يَشْتَكِي حَرَّ الدَّلَالِ<sup>٣٧</sup>

أَنَا الْعَشِيقُ وَخُدَي

أَشْتَكِي بِزْدِ الوَصَالِ

بِاسْبِ اللِّطْفِ وَخُدَي

فِي مَالِي نَاحِي

والأبيات عمدة الإتباع، ممكنة لقافة ذر  
سنع نغمي، ودق شعوري حاره لا يستطيع كجه  
أو وقف شلاله لهادو شلاله لدى بأحد مع  
هاده لحرى ومثاله لشجة إلى لب لم يعرفها  
وإلى عالم لم تألمه، ومن أعصب قوه وأكثرها  
قده في لعبر عن مكواب د به وحيث مشعره  
بء به لملاحقة في قوله

الْحُبُّ أَفْنَانِي وَكُنْتُ حَيَّ

مَنْ بَخَّرْتُ عَيْنِي خَهْرًا إِيَّيْ<sup>٣٨</sup>

فَمَنْ نَظَرَ سِرِّي رَأَيْتَنِي

وَفِي خَلَا دَانِهِ طَوَائِي طَيَّ

وقوله

وَكَلَّمْتُ كَلَامِي قَلْبِي

بِالنَّشْوَقِ كُنِّي<sup>٣٩</sup>

وَرَأَى عَيْنِي

عَبْرَ الْعَطَشِ

ولاء لساكدة حروف طروب وفه ربة شجة

فصوت ل أي بكاد بحكي لأم لمصوفة وأنهم  
لملاحقة ويبس أن لمصوفة سبهو لهد لحره  
ومد به من قنم صوتة فهد هو من لمارص سطم  
عسه قصصه لفريرة لبطر لصسة لمثل

سَائِقُ الْأَطْعَامِ يَطْوِي السِّبْطَ طَيَّ

مَنْعُمَا عَرَّخَ عَلَى كَثَانِ طَيَّ

ومما بقوى هب لا عتقد قول لملاح لسود بي  
لكبر بالعملة لشح حاج لعاخي (زخمه  
لله)

صَلَا وَسَلَامًا عَلَى بَنِي

ضَنَانِي شَوْقُو وَشَوَانِي شَيَّ

وعلى لرغم ه ب حمل هب لحره لا أن به  
عند، هو قبة مودة لعودة مه تدفع كثر من  
لطمس هه إلى قطع لقافة قبل دهمه، مثل  
بركانني دايهم

صَفَّرَ أَنْبِيَّيْ

وقوله

حَلَّيْ لَبْدَانِي

مَا فِي الْخَبْيِ<sup>٤٠</sup>

ولقطع وضح في قوله لبي، و لحي  
ب لا من لبيج ولجأة ولا بهم من حبس أن  
قوفه د ثما ما تكون لبددة لوقع فأحبب لبي  
بم يسوؤد أن سمعه مثل قوله

أَنْتَ يَا قَمِيهِ

أَفْهَمَ الرُّمُوزَ<sup>٤١</sup>

وَأَقْبَدِي بَمَرِ يَعْلَمِ

حَلَّ الْأَعْوَزَ

يُوقِفُ فِي أَبِي لَجْسٍ مَسْنَةِ نَالِحِيْدٍ وَلَعْرَمِيْ  
كَأَنَّ سِرْمَ قَافَةٍ وَحَدَّ هِيَ لَمْوَشَحْ كَهْ مَثَلْ

يَا طَائِفَا رَحِمَهُ اللهُ

سَلِّمْ أَمْرُكَ اللهُ

وَقَلْبُ بَصِيْقٍ وَحَدَّ

اَللَّهُ اَللَّهُ اَللَّهُ ٢٧

وَلَدَيْهِ وَتَلَدَتْ

فَانْتِ فِي حَضْرَةِ اللهِ

وصيغته هذه باسبغ لِبَشَادِ اَلْبَسِيْ، ففصلًا  
عَمَّا يَبْعَثُهُ سَمَّ لِحَالَةً مِّنْ طَمَأْنِينَةٍ وَسَقَرٍ  
بِصِيْ فِيْهِ نَهَبٌ حَمَاسَةٌ لَمْ يَشْ يَنْ وَيَرْبِ عَرْمِهِمْ  
وَيَقْوَى صَرِيْهِمْ عَنِ اَلْأَرْضِ وَيَلْحَظُ أَنْ تَلْزِمَ  
بِقَافَةٍ وَحَدَّةٍ حَاصِلٍ مَّالْمَوْشَحَ اَلْبِيْ نَعْلَمُ لَلَّه  
بَارِدٌ وَعَالِيْ كَقَوْلِهِ

يَا حَبِيْبُ اَلْمَنْبِ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

اغْمَزْ لِيْ دُنْيِيْ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

أَمَّا لَمْوَشَقِيْ اَلْحَدَّةُ وَاَلْبِيْ نَعْرِفُ بِأَنَّهَا  
حَمَلٌ بَقَاءٌ لِّلْأَلْصَاطِ وَ اَلْجَسْمَانِ يَقْبَعُهُ  
لِصُوبَةٍ وَلِغَدَّةٍ صُورُهُ مِّنْ صُورِ اَلْمَلَائِكَةِ مِّنْ  
بِهَا اَلْأَلْصَاطِ وَلِغَدَانِيْ بَلْ هِيَ رُوحٌ لِنَطْمٍ وَكَتَبَتْ  
لِنَصْرِ مَالِحَاةٍ وَلَمْوَشَقِيْ اَلْحَلْ أَشْكَالٌ نَعْرِفُ  
بِهَا وَأَلْوَرْنَ تَمَرَهُ، مَثَلْ لِنَكْرَارٍ وَنَقَصُهُ، يَهْ تَكْرَارِ  
اَلْأَلْصَاطِ وَتَكْرَارِ اَلْأَحْرَفِ أَمَّا لِنَكْرَارِ لِنَطْمِيْ  
فَيَصْبَحُ لِحَالَةً لِنَعْمَلِ وَلِحَمَاسَةٍ مَثَلْ

وَقَلْبُ بَصِيْقٍ وَحَدَّ

اَللَّهُ اَللَّهُ اَللَّهُ

أَوْ كَقَوْلِهِ

أَهْ يَا تَمَزِيْقُ قَلْبِيْ

أَهْ يَا قَلْبِيْ وَسَلْبِيْ ١٥

وَهْ اَصْدَقُ لِنَكْرَارٍ لِنَكْرَارٍ لِحُرُوفٍ وَمَهْ

حَلْ مِّنْ هُوَ اَوَاهِ حَلَا

وَلَقَلْبِيْ قَدْ حَلَّى ١٥

قَدْ حَلَّى لِيْ مَحَبِّيْ

حَلَّى غَنَّتْ عَرَشُ شُهُودِيْ

وسحر اَلْأَنَابُ اَلنَّعْمَ لِحَمِيلٍ، فَيُولِيْ اَلْأَلَامَةَ  
وَلِحَمَلَةً هِيَ 'جَلْ نَحْيِ، حَلَا' وَلِحَمَانَسَةٍ  
لِصُوبَةٍ بَيْنَ 'حَلَا' وَنَحْيِ 'وَالْأَحْرَفِ اَلْأَلَامَةَ  
لِمَسْنَعَةٍ وَصِيْغَةٍ فَعَالِيْ لِيْ سِرْمِهَا اَلْأَلَامَةَ  
كَمَا يَشْعُرُ لِحَالَاةٍ اَلنَّعْمَ وَرَقَهُ، يَنْ أُنَا لِنَجْسٍ  
بِمَثَلْ، وَقَدْ مَرَقَتْ وَأُنَا وَغَدَةً تَعْرِفُ حَصَارِ  
اَلْأَصُورِ لِيْ تَهْشَلُهَا اَلنَّعْمَ وَتَطْلُبُهَا اَلْأَفْئِدَةُ  
وَسَيِّدُهَا اَلسَّمْعُ وَلَكِنَّهُ أَحَدٌ يَسُوْ، وَقَدْ وَنَقَسُوْ  
حَمَاسَةً وَنَصْطَرِبُهَا، هُوَ وَنَحْمَقُ قَبْرَهُ فَحَارِ  
اَلْمَاطِ وَغَدَةً وَقَوْ فِيْ حَوْشَتِهِ، تَصْلَاهُ اَلسَّمْعُ وَيُوقِرُ  
لَا يَنْ فَاُنَا لَأَسَدُ، أَسَدُهُ جَبْمَا يَسْمَعُ قَوْلَهُ

مِّنْ حَضْرَةِ مَا عَصَرَهَا عَاصِرُ

وَلَا حَنَنْتُ قَطُّ مِّنْ مَّعْرُشٍ

كَمْ اسْتَكْرَتْ قَلْبَنَا اَلْكَاسِرُ

تَمَثَّلْ هَذَا اَلنَّشْرَابُ يُغَطِّشُ ١٥

وَلَعْنَةُ وَصَحَّةٌ فِيْ تَكْرَارِ اَلْأَصَادِ وَ لَشَبَّةِ  
وَمَكَانِ اَلْعَصَا عَزَلًا وَ لَحَقُ أَنْ مَثَلْ هَذَا لِنَطْمٍ  
لَا يَنْقُلُ مِّنْ قَبْلَةٍ صَاحِبِ هُوَ مَثَلْ لَأَحْرَبِيْ قِ  
نَحْيِ فِيْ لِنَسْمُودِ اَلْعَلَا لِبَأْسِكِ بِمَا لَا مَثِيلَ لَهُ  
كَمَا يَسْقُطُ سَقُوطًا مَرَّتْ عَنِ شَاكِدَةٍ جَمْعُهُ مِّنْ



لحبها ولا لصداها ومن ألون الموسيقى له حبة  
لحس شقيقه لنام ولناقص ومه

رق معنك رقة الشفر

وفهمت الرُموز في الشفر<sup>١٥٧</sup>

لراه يندي ولا يبال

في كل طور له وطر<sup>١٥٨</sup>

شربنا مدامه ولا أبه

فلا حسوا عنبها أبه<sup>١٥٩</sup>

وأحباب بحرئ لست لو حد لي قطعس  
موسيقى كثر سرع من قافله شطر لأول  
كلمة من أصلها وسجج لها بها شطره لثني  
مثل قوله

مما جاء بالكمال

مالي شيء سواه<sup>١٦٠</sup>

حني ه البرء من حالي

بالي يرجو رصاه

وقوله

اختصه الله بالمعالي

عالي عن أنوري<sup>١٦١</sup>

أشكوك يا سيدي بحالي

حالي كما تراه

وأعجب لطي أب سحر ح لحاس بهه  
لصوره لسن ولد لئله لأ لهاد بل هو من  
سكار لمشاركة هها هو أبو الصبح لئسي سس  
لشعري ثلاثة قرون فيقول

أنا العباس لا خسر داني

بشيء من حلى الأشعر عاري<sup>١٦٢</sup>

فلي طبع كسلسال معبر

رلال من ترى الأحجار حري

بمكب لقول إن لحس شقيقه لسم ولناقص  
وذى لصدة بموسقى لمط والألما لي تكرر  
في لست مصافة إلى م سكر في لقافله جعل  
لست أشبه م تكون بمصدة موسقة مبعدة لعم  
محبة لألور<sup>١٦٣</sup> ومن الموسيقى له حبة نوع  
لقى مسججته لألسيون ووقعوه في موشجهم  
ونقص به لبقابل لأقبي وفيه تساوى كل كلمة  
في لطر لأول مع لكلمة لي دوريه في لطر  
لثني في وره لموسقى والصرفي مما حد ث  
بقاف مسنون نهش له لأر ولا تكاد تمل سمعه  
ومه

في طيها سر يسود

في دوقها فهم الوحد

في خمرها نابت شهود<sup>١٦٤</sup>

ففي طيها هي وقها في خمرها ومن  
سود فهم لوحود نبت شعور وق بأني  
للقابل لعمي في صورة أخرى هي لبقابل  
لعمودي ولرأسي مثل<sup>١٦٥</sup>

كم بهاك السرور والحرز

كم براك الزمان والأزير

كم سباك الدؤ والنبر

بمكب أن يقول إن لقمة لعملة لستقيس  
لرأسي ولأقبي و حة لا حلال بينهما لا في  
لكابة لخطبة أعني لرسم على لورو أما  
لوقع لموسقى فكبيهم و ح



ويجوز له شهادته وقوله لي ص ع هـ  
حسب معتد بهم في قول للاح

وَمَمَّا لِي فِي حَيَاتِي

وحياتي في مماتي

بمئة صاحباً مثلاً كما في وقال معه من لم ي  
لا يعني بهذه الحصة بل هو به سهم من لم يكن هو  
نصفه يقول أبو الحسن

اِنْ مُؤْمِنِي حِيَايَا

وَقَدْ نَزَّلَ الْوَيْلَ

وهـ لـ لشخصه لـ صوت لـ لي حـ عت أنـ هـ  
عـي أديـا، أـبي رـبـ لـسـطـمـي، وـمـع أـهـ لـم سـئـر  
لـه فـي أـى مـوئـع لـه، لـ أن نـازـه وأقـول لـه هـنـة فـي  
بـصـغـمـطـه فـقـول أـبي لـحـسـ

مَوْيَحُفُّ الْأَشْيَاءِ

١٧٧

يُـرَـاهُـا الـكُـلُّ وَاحِدٌ

وَيُؤْتِي السَّحَابَ شَكْلًا ۚ

فيه عدة على مقوله لسطامي شهير<sup>٤</sup> لكل  
وح في عالم لوحه<sup>٥</sup> ، ويرى بقول أبو الحسن

أنا هو المحب وأنا المحب

وَالْحُبُّ لِي مِنْ شَيْءٍ عَجِيبٍ ١٢٥

فَإِنَّهُ نَصَدَ مِنْ قَوْلِ لِسْطَامِي خَرَجَتْ مِنْ بَا  
بِرِيسِييَ كَمَا خَرَجَ لَعْنَةُ مِنْ جَسَدِهَا فَإِنَّ لَعْنَتَهُ  
وَلَمَعْنُوهُ وَ لَعْنَتُهُ وَ حَ ٧٦ ، وَأَحْبَبْتُ بِقُل  
شَطِئْتُهُ إِلَى تَوْشِيحِهِ فَإِنَّ قُلَّ لِسْطَامِي كَب  
لِي مَرَّةً فَصَرَدَ أَنْ لَهَرْدَ ٧٧ أَحْبَبْتُ صَاحِبَ  
وَدَسَّهِي فِي نَصَائِعِي مَوْشِيحَتُهُ ٧٨

لم تقتصر ثقافة أدينا لصوفية على شحنتهم  
لنروية بل ميسطافه، إلى أشعارهم وموشحه  
يا حبيبي حياك

حبيبك يا حبيبي

رقی نی وائٹپر لحالی

أنت أنرى بالدي بي

أنت داني و دواني

فـاـطـمـة

غير على قصيدته مشهوره لصوفي لمصرى  
لكثير من لكره وسرخ منها بحرف محروء  
لرمل وتقطعت قافيتها لاء وحوها لصوفي  
لخالص وحسنه على لحدو لصانده بقول من  
لكر من

اصرفوا عني طيبي

و دعوای و حای

عَلَاوًا قَلْبِي مَدْكِرَاهُ

فردی      راد      نهمی

١٠٠٠

*Journal of Management Education* 30(6)

عالم يعبه، ويدفع في أعصابها لحاف، ومصب و  
في تعبها منه، ويسبب في الحرب، ويعني بالـ  
عالم الحمر، وبه من كس وطعن وعرق و...  
وعني رأسه، لعالم أبو نوح، فيقول صاحب

مَخْرُجَاتُ حُجُودَاتِ

اشعار و ہفت

وبالكتاب إلى الصغار



فإنه نظر إلى قول لوسبي

اسمعي إن سفينتي بالكبير

من تذييد الشرب لا بالصغير<sup>١٧</sup>

أما قوله

منا منّا نحل المزاخ

إذا شربت جلت ظنم الدياحي<sup>١٨</sup>

فصه نظر إلى قول أبي نوس

توقريت من الطلام يوماً

لأحباب عنها حتى الطلام<sup>١٩</sup>

ومهما يكن من أمر فنه في فروع وبسوة كسرة  
بينهما فحمر أبي نوس جزء من حياته وتركيبه  
لنفسه بل هي دية ومقتضيه أما خمر أبي  
لحسن فمرر لحقيقة المعهسة وإشراقها في  
لنموس البكة فسم ثوقه أو شعاعها ضوء  
حقيق بل هو قس روحه ينظره لنموس المسهمة  
لحى ورؤية نور

وإلى حور ثقافته لمشرقته تشاء ثقافة يونانية  
قوامها قسمة أفلاطون ونظراته وعلى رأسها  
نظرته لكهم لي حصصها بموشحة كمدة يقول  
فيها<sup>٢٠</sup>

عد عن الوهم والحبائل

وانسغل المكنر والنظر<sup>٢١</sup>

ما الناس إلا كما أحيال

فانظر إلى ماسك الصور

فما يره لمرء من أشباح وطلال بحره حم  
أسار ثم يصي وروى ببقعه لفق لسجث عن  
لمعره لحقيق أو ممد لصور على ح. فغيره

ويقول مثل أفلاطون في أشياء المحسوسة  
مشحونة بالساقص وأن لحوس حادثة وغير  
تقبل<sup>٢٢</sup> وشبهها بالسرب لبي يره لظلمات  
ماء حتى يد جده لم بعده شيئاً ومع أن أنا  
لحسن يسعير من أفلاطون نظريه ويوطمها في  
جبهة معانيه إلا أنه جاء فحالمه في لوسسة لي  
سعه لنقى فسما يرى لمسوق أن لعقل وحده  
هو سبل لمعرفة يرى أدينا<sup>٢٣</sup> أن النور الإلهي  
لبي يقفه فله في لقوب لي جب فاقها<sup>٢٤</sup>  
هو السبل أو مد معرفه عند المنصوفة بالنور  
ومنها سمع أدينا يره<sup>٢٥</sup> لملامعة وللمشاركة  
سمع بالنور<sup>٢٦</sup> فأسلمني ودمثل ذلك في معرضه  
شعر لوشحن وعرته على معاني شعر نهم  
وأخذه لصور رجالهم

أما فيما يتعلق بالمعرضة فقد بي موشحه  
قبل كون الزمن على عز موشحة مشهورة  
للأعشى لطبي في قال لأعشى

صاحك من خمائل

سافر عن سري

صديق عتة الزمان

وحواه صوري<sup>٢٧</sup>

أه ما أحند

شماني ما أحند

فدام بي وقعد

باطش من مائد

كل ما قلنت قد

قال لي أي قدر

قل لشعري

قنن كور ان زمان

ووحود المكنر

انكر نني بدان

لهوى والحنن<sup>١٤</sup>

قمر الرشد لاج

وانار المكنر

وسبب الصبح

طاب منه شبرا

وبروح وراح

عادش فعي وثرا

وشنه لموشجان شكلا ومصموتا فكلاهما

على ربة لميد فعلاى فعي وكلاهما رباعي

لأعصن، وكلاهما مركب لأسماط فصلا على

شبه قافه لمطبع ولا تقصير لمعارضه على

لشكل فحسب بل ثقل إلى المصموتا لخمري

ولعربي وعلى عرر معارضة الأولى، عارض

موشجه لاني باحة لمسوء موشجه

صاح لاج الصبح لحنر

بعد ثبل دحاه كالحنر

معارضه لموشجه من باحه

حرر الدليل أيما حر

وصل الشكر منك بالشكر<sup>١٥</sup>

والموشجان على ربة الحصف، وكلاهما ثنائي

لأعصن رباعي لأسماط

من بعد أدب دانه وثقه بسسه وطهنته

لموشه لصد هو من دفعه إلى معارضة هانس

لموشجس موشجه لأعني نف من عيون

لموشجان لأبلسة بل تكصها مكانة أن وشاحي

لأن لس حرقو موشجاتهم فور سمعهم مطبعها

وأما موشجه من باحة فلا ثقل معها مبرلة ألم

حنف من مصوب وقت سمعها على من باحة ألا

بمشي على الأرض، بل على لهدب

وقبل أن تطوى هذه الصفحة شعر إلى أن

أدبنا شعري من قرمان لرحال صوره لشعبه

فألسها مسوح لتصو وري لقوم ومها صوره

لعربان لهائم على وجهه في لأسو و فهد بقول

من قرمان

وبخري عزيان في سوق الدوان<sup>١٦</sup>

بقول أبو الحسن

فاطرحوا عني ثوب العما

عزيان يريد نفسي أحل شي

كما مشي قلبي غيلا من<sup>١٧</sup>

وأبو الحسن أراد جمع ثوبه وسحردها فيها فبته

سجل من رعائه لأبلسة وحطوطه، لسيوية

فالثوب من صوره من صور ليد أو حجاب من

حبها لصممة

### خلاصة الدراسة:

يمكن أن يقول لق فتوحه موسيقى لشعري ما

من لالرم لصارم بالعروض لثقب ولحروج

للم عنه، كدلا أحدا بمعامه لقسماء من أور

لصريح، لمتخرج لمحدث، وما أجموه أو بسوه

لمسطيل لمه لمطر

كدلا لم يكن لشعري مبعثا عن غيره، فقد





٥٤	٥٤	٦٢	٦٢
٥٥	٥٥	٦٥	٦٥
٥٦	٥٦	٦٦	٦٦
٥٧	٥٧	٦٧	٦٧
٥٨	٥٨	٦٨	٦٨
٥٩	٥٩	٦٩	٦٩
٦٠	٦٠	٧٠	٧٠
٦١	٦١	٧١	٧١
٦٢	٦٢	٧٢	٧٢
٦٣	٦٣	٧٣	٧٣
٦٤	٦٤	٧٤	٧٤
٦٥	٦٥	٧٥	٧٥
٦٦	٦٦	٧٦	٧٦
٦٧	٦٧	٧٧	٧٧
٦٨	٦٨	٧٨	٧٨
٦٩	٦٩	٧٩	٧٩
٧٠	٧٠	٨٠	٨٠
٧١	٧١	٨١	٨١
٧٢	٧٢	٨٢	٨٢
٧٣	٧٣	٨٣	٨٣
٧٤	٧٤	٨٤	٨٤
٧٥	٧٥	٨٥	٨٥
٧٦	٧٦	٨٦	٨٦
٧٧	٧٧	٨٧	٨٧
٧٨	٧٨	٨٨	٨٨
٧٩	٧٩	٨٩	٨٩
٨٠	٨٠	٩٠	٩٠
٨١	٨١	٩١	٩١
٨٢	٨٢	٩٢	٩٢
٨٣	٨٣	٩٣	٩٣
٨٤	٨٤	٩٤	٩٤
٨٥	٨٥	٩٥	٩٥
٨٦	٨٦	٩٦	٩٦
٨٧	٨٧	٩٧	٩٧
٨٨	٨٨	٩٨	٩٨
٨٩	٨٩	٩٩	٩٩
٩٠	٩٠	١٠٠	١٠٠

- ٧٢ تساو بنسبه ص ٨٢
- ٧٣ تعصر نف سب اثني د شوقي صميم دار تعارف  
نصفه د ب ص ٢١
- ٧٤ ديوان أبي الحسن نششري ص ٢٨٧
- ٧٥ تعصر نف سب ثنائي ص ٦
- ٧٦ صمد الصوفية نف ترجمه اسمي بحميه نور  
نيل شربه هكده حاجي انصهره نطعه  
نثا ٩٨ م ص ٧٩
- ٧٧ انظر ديوان أبي الحسن نششري ص ٢٦
- ٧٨ تساو بنسبه ص ٢٨٢
- ٧٩ ابن نكيه بي حياه وشعره د محي صافي حسين دار  
تعارف انصهره د ص ٢
- ٨٠ ديوان أبي الحسن نششري ص ٢٨٢
- ٨١ ديوان أبي نواس بحميه احمد نف ني دار نكده  
نغريه بيروت د ب ص ٦٩
- ٨٢ ديوان أبي الحسن نششري ص ٢٢٨
- ٨٣ ديوان أبي نواس ص ٥٢
- ٨٤ ديوان أبي الحسن نششري ص ٤٢
- ٨٥ نظريه معرفه عمه معكري لاسلام وفلاسفه نف  
نمناصرين د محمود زب د د نهضه نغريه  
بيروت ص ٢٢
- ٨٦ ديوان أبي الحسن نششري ص ٧٩
- ٨٧ ديوان لأعجب النطبي بحميه دار حسن دار  
نشافه بيروت نطعه ثنائيه ٩٨٩ م ص ٢٥٢
- ٨٨ ديوان أبي الحسن الششري ص ١٤٥
- ٨٩ تساو بنسبه ص ٧٥
- ٩٠ ديوان نهوشجك لأندسيه جمع وحميه دار سينه  
عازي مشاهه تعارف لاسكبريه ٩٧٩ م ج  
ص ٢٤٧
- ٩١ انظر قصده عمه ترجمه بن حسين دار ومكده  
نهالا بيروت ٩٩٦ م ص ٢٦٢
- ٩٢ ديوان بن قرقه راصه لأعرصه في ذكر لأعرصه  
بحميه ونصير فيديريكو كوريسي صغه المجلس  
لأعجب نشافه انصهره ص ٢٢٨
- ٩٣ ديوان أبي الحسن نششري ص ٢٨٨
- ٩٤ لاد صه في أحوال عرصة لأبن نطبيب بحميه  
مجموعه عبد بنه عباس مكده الحرجي قصده دار  
٢٩٩٧ ج ٤
- ٩٥ ايفاد نههم في شرح نكده لأبن عجيده نحسي  
نصيرهم وهر جغه محف أجه حسب بنه دار تعارف  
انصهره د ب
- ٩٦ حربه لأدب صلاح لبين نصفي شرح محمد م  
شعير دار نهالا بيروت نطعه ثنائيه د ب
- ٩٧ در نظر لأبن سب نفبت بحميه د جود نرذني  
در نكده بيروت نطعه ثنائيه ٩٧٧ م
- ٩٨ ديوان بن نكده صافي حسين دار تعارف انصهره  
بيروت ٩٩٤ م
- ٩٩ ديوان ابن قرقه راصه لأعرصه في ذكر  
لأعرصه لأعجب النطبي ونصير فيديريكو كوريسي صغه  
نمناصرين د محمود زب د د نهضه نغريه  
بيروت ص ٢٢
- ١٠٠ ديوان أبي نواس بحميه احمد نف ني دار نكده  
نغريه بيروت د ب ص ٦٩
- ١٠١ ديوان أبي الحسن نششري ص ٢٢٨
- ١٠٢ ديوان أبي نواس ص ٥٢
- ١٠٣ ديوان أبي الحسن نششري ص ٤٢
- ١٠٤ ديوان أبي الحسن الششري ص ١٤٥
- ١٠٥ تساو بنسبه ص ٧٥
- ١٠٦ ديوان نهوشجك لأندسيه جمع وحميه دار سينه  
عازي مشاهه تعارف لاسكبريه ٩٧٩ م ج  
ص ٢٤٧
- ١٠٧ انظر قصده عمه ترجمه بن حسين دار ومكده  
نهالا بيروت ٩٩٦ م ص ٢٦٢
- ١٠٨ ديوان بن قرقه راصه لأعرصه في ذكر لأعرصه  
بحميه ونصير فيديريكو كوريسي صغه المجلس  
لأعجب نشافه انصهره ص ٢٢٨
- ١٠٩ ديوان أبي الحسن نششري ص ٢٨٨

نشریاتی بحیو د حسن عباسی د لا الشافیه

بیروت ۹۷۵

۶ شرح دیوان نجمه تهرانی بشر آصف امین وعب

اسلام هارون د لا تجیر بیروت نطبعة لأوی

۹۹۵ م

۷ صمد تصوفیه عبد الرحمن نسیمی بحیو نور

نسین شریه مکة نجی ناصره نطبعة

نشانه ۹۸۶ م

۸ مختصر نور و لامر (لأب س) د شوقی صیف

د لا نغز ناصره نطبعة لأوی ۹۸۹ م

۹ انصاف عباسی ثانی د شوقی صیف د لا نغز

ناصره د

۲ مجله مجمع نغز نغزیه نغز صوم نغز د (۲)

سنه ۹۹۹ م

۱۲ نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز

نطیب د لا نغز بیروت صغه ۹۷ م

۲۲ صفا د لا نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز

نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز

۲۳ موسیخ الشعر د نغز نغز نغز نغز نغز

نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز

۲۴ نظریه نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز

نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز

بیروت نطبعة لأوی د ت

۲۵ نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز

نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز

نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز نغز



الْمُلْكُورُ الْمَلْبَارِي فِي الْهِنْدِ  
فُلْكُورٌ عَرَبِيٌّ إِسْلَامِيٌّ

محمد علي الوافي كروا نل  
جامعہ حوہر لہو بہرہ سیدالہی

١٠. لتتربت مساهمة غير قليلة في بناء المجتمع وتنظيم نظامه وتكوين تفكيره، وقد تمكن من تقديم النشاطات للثقافة بكل لأرمزة يبقى سمه في قلوب لمتأخرين، ولا فينهيار ويتحطم كما تحطمت تلك الثقافات لمغمورة في تربة لتاريخ ودكرة لنسيان وفي هدا لحانب، يتمتع أهل كير لا تتربت حيوي متميز عن غيرهم من سكان لهند لأن تاريخ لمسلمين وترثهم في لمليار بد مند ن رست في سو حلها شفن لعرب ونزع على ريوها فحرز لإسلام في وئل لقرن لأول لبحري ووصول شعاع لتوحيد إلى سو حل لمليار في لقرن لأول لبحري، حقيقة تاريخية يوثقها تحدة من لمؤرخين وعلماء لحفريات كما ثوثقها لوثائق لدينية لمعمدة، مثل لحديث لدي روه لحاكم في مستدركه عن لصحابي لبحليل في سعيد لبحري رصي لله عنه، نه قال أهدي ملك لهند إلى رسول لله صلى لله عليه وسلم جرة فيها رنحيل، فأطعم أصحابه قطعة قطعة، فأطعمني منها قطعة<sup>١</sup>

لرسائل إلى الممونة لمخزومة المعروفين بمعوضهم  
إلى الإسلام، وفي خمسها رسالة إلى شيرمان  
فرمان (Cheraman Perumal) وبهذه تسمى  
مكتبة السلام شيرمان فرمان في عهد صلي الله  
عنه وسلم.

## علاقة العرب بالمليبار

لَوْنَانِ لِرَوَاحَةِ تَقَرَّرُ أَنْ عِلَاقَةَ كَرِ لَأَمَالِ سِر  
لَعَرَسُهُ كَانَتْ مَسْمُومَةً لَعَنَهُ قُرُوبُ مُسَالِمَةٍ وَرِ  
عَجَزًا أَنْ يَصِطَّ أَوَّلُهَا وَيَقُولُ لِمُؤَرَّحُونَ لَسِبِ  
يَحْضَرُونَ فِي لِحْصَرِهِ لِهَيْسَةِ رَهْنَةِ لِعِلَاقَةِ  
فِي شَوْطِ يَوْمٍ لَسَبَقَ ب.أ. قَبْلَ أَرْبَعَةِ لَوْنِ

يقول المؤمنون في هذا الصلوة لم يذكروا في  
الحديث هو يشير ما في حرماني Cheraman  
Penuma) لى شاهد شقوا لغيره معجزة  
لبي صبي لله عسى وسيم في العهد لمكي  
فسمي من هذا الأمر لعجب من كهنة ورجال  
دنه، لا أنه لم يجر حوت مُقْبَعٌ ولكنه سرعان  
ما لقي نُجَارَ لغرب لبي كنو بعددوس لغور  
عني مَنَاء مُسَرِّسٌ (nod ngd oor) لمياري في  
فأخبروه بحقيقة الأمر فوَلَّى ورثته لإمارة ونجهر  
للقاء لبي صبي لله عسى وسيم وعسى لإسلام  
وأهـ. ي له ب لبي حميد من الميسار وفي لعدة  
لسابعة لنجهر أرسل لرسول صبي لله عسى وسيم



سنة قبل الميلاد، كنو يحسبون لسبع لمسارية  
والمسوحات الهندية بواسطة سوحل بهر لست  
بعضا مناقبو إليها من سوحل لمسار ويؤد  
لمؤرخون بأنه كان هناك ميناء كبير يهني سحر  
لعر في سوحل موهن جو (Mohan edaro)  
ومحفوظ في تاريخ كبير لا أن نصيب السبع  
للمسارية كان بحري مئة ثلاثة آلاف سنة قبل  
الميلاد أو من أهالي الأشراف والبنين كنو  
يحسبون لصل "والموفل" و"لقرتل" من كبر لا  
ثم يحرون به.

ويقول المؤرخ المشهور هيرودوتس ٥٢٨٥ م  
٤٦٢ م أن العرب كنو يساعون مسوح  
كبر لا ومحصولها لرملة وحمونها على  
سبعهم ومن كنهم إلى عن حيث كان المصيقون  
والمصريون يساعونها من العرب، وهؤلاء يساعونها  
لستكن سوحل لبحر المتوسط والبحر الأحمر  
ووجود كلمة قمل في معقبة مرقى لقسم دبل  
بوصوح على لعلاقة لمسارية بالعرب من العصر  
لحاضي أوقتها على الأقل وفي بل الأمم كانت  
لعلاقة بالعرب مستمرة من كبر لا، يقول الشاعر  
في معقبة

لرى بخر الزام في عرصاتها  
وقبعتها كأنه حافل

ولشاعر الجاهلي عسرة لمسي ٥٢٥ م  
٦١٥ م يشبه سوحل شعر أمه بالصل لأسود ويقول  
في معقبة

وأنا ابن سوداء الحبس كأنها  
دلت ترعرع في وادي المنزل  
الساق منها مثل ساق عامه  
والشعر منها مثل حافل

لعب لموقع البحر في لولاية كبر لا دوره  
لربادي في الاحكام الحصارى والسائل لتقاضي

من العرب وسكن لمسار وسبها لاحتك  
لحصارى والسائل لتقاضي تطوذة حصارة عربية  
في بركة لمسار بها لحصارة إسلامية لكنها  
لحلف على لحصار لبي شاة في شمال  
لعب أن لإسلام وصل إلى شمال الهند بأن  
لصحب مثل محمد بن لقسم ومحمود لغزوى  
وسكنهم وعمرهم على أن حل في لمسار  
في لمسار كبر لا يسمعون تاريخ عنى ويز  
لرق في حصارهم لعمدة في القسم

أما لأوصاف لاجتماع لبي ساد في لمسار  
في بل العهد، فهي أصلا أدب لوزها لمحوظ  
في نشر لإسلام ومنه لعني من لمسارين  
أن لطقه السنة الهندية لبي سطر  
على لمجمع لمساري قد أحقت في العشر  
ولقاء على لمساري (ntouchables) أنهم  
يحسبون لأدى ولمشقة من لطقه الهندية  
لعبا، وسعروا في لوي لاجتماع  
والتصانعة والسبحة وكان من سوء خط هؤلاء  
لمسارين أنهم لا يؤمن لهم مال حول إلى لهاكل  
ولعبات الهندية وبل دخل وحب منهم إلى  
هكل من بطر هذا لرحل لردى من لعبات  
ثم تطهر لعبات مناه مقدسة من بهر عفا  
(River Ganga)

وفي مثل هذا لوضع لاجتماعي جاء لإسلام  
مستكة لوح وللمساة إلى قوم قد سؤد  
أخوهم وعسرة أفكارهم سقال فاستد  
وسعالم مصر ورفع لإسلام شعار لمسارية  
لبن ومن لإسلام بل المعونة والمساعدة إلى  
لمسارين ولطقه لسمى وقد أعطى لإسلام  
عنة بالغة لمساعدة المقراء ولمسار بل  
لإسلام جعل سقما من لركاه ولصناعة لوجبة  
لؤللمة لقوب، فقد مهد هذه لعالم الإسلامية  
سل المسودين إلى عبو لغسة لربنة لبي  
لا يروى من بحري ولا عجمي لا بالقوى وقد



وَالْعَارِ وَ الشَّعْرَ الشَّعْبِيَّ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ أَشْكَالِ  
لِتَعْبِيرِ الْقَوْلِي لِي تَعْبِيرِ الْكَلِمَةِ لِمَطْوِقَةٍ \*

## اللغة العربية الماليلية

( Arabimalayalam )

لغة عربية لمسالمة ( Arab md dyd dm ) لغة  
تستخدمها المسلمين في حبيبهم الهندية و الهندية  
وتسمى هذه اللغة العربية الهندية من الحركات  
للعربيين في اللغة العربية و لمسالمة و يسمى هذه  
لغة لشعبية على لغة عربية في جانب الحروف  
و الكتابة، كما أنها تسمى على اللغة لمسالمة في  
جانب النحو و الصرف و القواعد و أما للمرد  
و الكتابة فهي مأخوذة من لغة عربية ( Arabic )  
و لمسالمة ( Md dyd dm ) و لتأثير ( Tam )  
و الدروية ( ndi ) و السانسكريت ( Sanskrit )  
و لمالمة ( Pers dm )

وهذه الظاهرة اللغوية في تبادل الحروف  
و الكتابة و الأصول موحدة في لغة العالم فمثلاً  
لغة الهندية و الهندية و الهندية و الهندية  
لحروف الهندية لكثرة بينها لغة الهندية  
و لمالمة ( Hindi & Marathi ) في لغة تستخدم  
لحروف الهندية ( Devanagari ) و هذه  
تسمى الهندية، أن لغة عربية لمسالمة تسمى  
تكونها هي الوحيدة في حبيبهم، أنه لا توجد في  
كبر لغة غير عربية تكون مع لغة لمسالمة لغة  
ثالثة و يسمى هذه لغة عربية لمسالمة شحصية  
فردة بطرأ لتسبب مردتها إلى أصول سامة  
و حروف عربية و المسلمين في الهند طول  
حبيبهم لرحمة الله و لحيوية في محل الأدب  
و لى، أسعد مؤلفات عديدة في حبيبهم أنواع  
لبن

وعلى الرغم من شأنها في كبر لا  
فإن لغة عربية لمسالمة تستخدم كلمة  
شعبية بين المسلمين في ماليزيا ( Malay )

وسينغافورة ( Singapore ) و يعود سببه إلى  
هجرة المسلمين المسلمين إلى تلك الأماكن  
للعرب، كما أن هذه لغة تستخدم كلمة لغة  
في الهند و الهندية هي جزيرة لكشيو ( Lakshadweep )

و مشكلة لكثرة التي يوجد فيها لكاتب هي قلة  
الحروف في لغة الهندية إلى اللغة لمسالمة  
لأن الحروف لغة الهندية سبع و هذا ٢٨  
حرفاً بينما سبع لغة ٥٢ حرف هجاء في  
لحبيب لآخر ولما كتب الحروف لمسالمة لم  
تأخذ مقابلاً في لغة الهندية أخذت اللغة  
لغة لمسالمة بعض الحروف الهندية من  
لغة لمالمة مثل ( Zhd Chd Pd ) و ( Gd ) على التوالي

لغة لمسالمة	لغة عربية لمسالمة	أصناف صوتية ( تولد PA )
٤	ز	٤
٥	ج	٥
٦	ب	P
٧	ك	٧

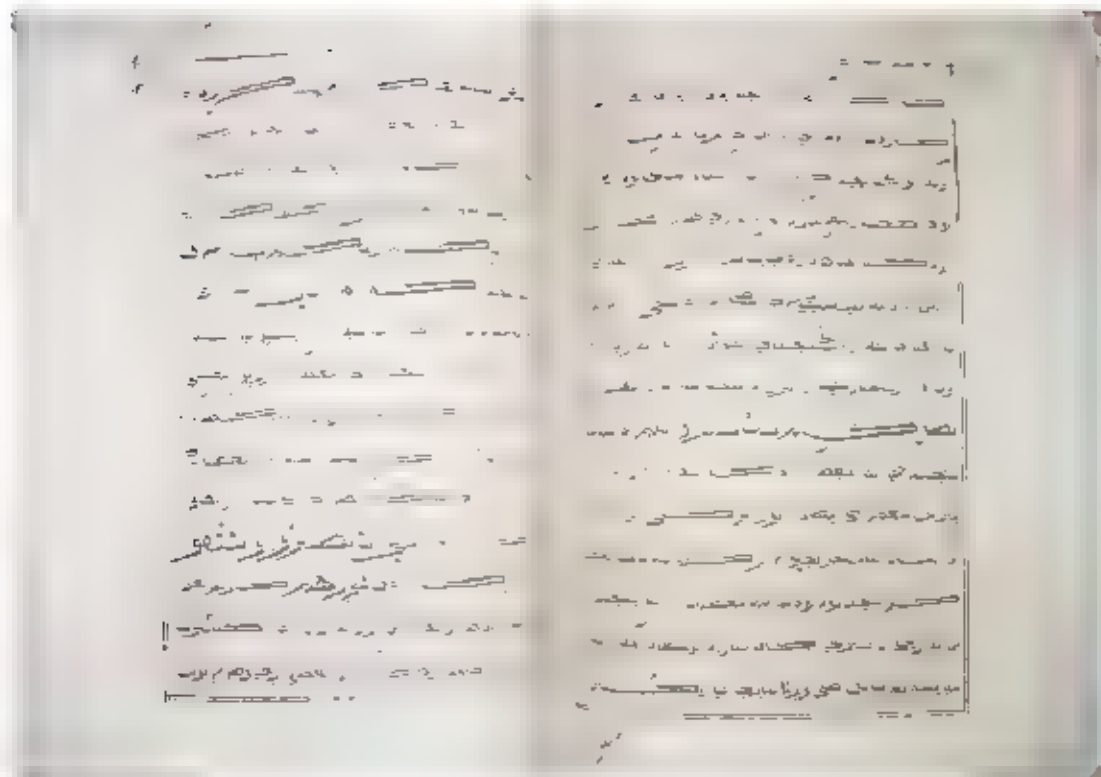
و المسلمون في كبر لا أثر و ثقافتهم للعودة  
و حبيبهم لشعب الهندية لغة لمسالمة طول قرون  
عند في التاريخ لمسالمة و قد سجد فيها  
عومهم وأفكارهم و عو طمهم، بحث أحب هذه  
لغة مصادرهم الهندية و مر حبيبهم لمسالمة  
و ثقافتهم لشعبية أما موقعهم لمسالمة في أمور  
لبن فم تسمى من لتقدم في المحل الأدبي  
لبن على لأن لعماء و الأدباء و قمو موقفاً تحت  
لغو لمسالمة و لأنواع لبن و من حراء  
و لا صرد لا لكاتب لبن و أدب و لربوة  
من حصابة هذه لغة لخصه و لمالمة لمسلمون  
لمسالمة جميع أبواب لبن، صار لبن الأدبي  
في هذه لغة لشعبية شيئاً صلب أطار الحبيب  
و لتقدم، بمعنى أنه وضع تسميته و بحث يستطيع أن

طرح هذه البردة لمباري كآب عالمي وصاروا  
 خلال سنوات قليلة لغة شعبية من ولاة استطاع  
 كل أقران أن يسنكوها، ومع عدد القادرين على  
 الكتابة وقرء بهذه لغة إلى ١٠٠٠ حسب رسم  
 سنة القادرين على لغة لمباري لمحمد إلى ٩  
 في المائة و لمخطوطات و لمطبوعات بهذه لغة  
 مشهورة في أنحاء كبر لا فهي في الحقيقة بردة  
 بساني و خيرة عالمه

صورة صفحة من مجلة البيان الصادرة في عام ١٩٣٠م بهذه اللغة الشعبية<sup>٣٣</sup>



صورة ترجمة القرآن الشريف من العربية إلى العربية الملباتمة<sup>٣٤</sup>





## أغاني مابيل أو مابلا باتو

(Mappilappaattu)

لصون عامة تعتبر بحسب مكوّنات الهوية لكل مجتمع، وأثرٌ برزّ حب أن تحرره وتهدم به لما لصون وخاصة لشعبها من تأثير جميل على الناس على خلاف أطيافهم وميولهم أما لأغنية تعتبر الأسرع تأثيراً وسنّاً بين الناس لأنها تعمل في لوجن ولحسن الإنساني بسهولة ومابلا باتو (Mappilappaattu) أو أغاني مابلا هو لنوع المسكوري الغنائي الذي تطوّر من الأحكام الثقافية والأدبي بين الهند الغربية والمسلمة وكثيراً ما تغيب على أغاني مابلا الهند الغربية والمسلمة الإسلامية وهذا النوع المسكوري المساري له هويته الثقافية المميزة، وهو يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالممارسات الثقافية والحضارية في حياة المسلمين في الهند

يكثر في أغاني مابلا سجعاً من لغات الممارسة Persian) و الفارسية (Farsi) و الهندية (Hindi) و السنسكريتية (Sanskrit) بصرف النظر عن لغة العرب والمسلمة ولكن سجع أغاني مابلا دائماً إلى لغة المسلمين (Maddiyalam) في جنوب الهند و لصوص ومن جانب الموضوع فإن أغاني مابلا تنوّل موضوعات دالة بالدين والحب والفرح والبهجة والطولة وعائلاً تغيّ أغاني مابلا في مساجد لولادة ولروح ولوفدة وشكل مابلا باتو جزء لا يتجزأ في التراث الأدبي الإسلامي في الهند لأنها هي المسكوري الأكثر شعبية في لصون الهندية

من سبعة قرون كانت أغاني مابلا تترن

معيها المسلمون في الهند، ويعود تاريخ أول عمل أدبي من هذا الشكل الغنائي المسكوري إلى "مخي لست مالا" مناقب لشعبي لابين عند لقائهم لجالابي في أسنوب غنائي مساري (رشق) في الهند تقاصي محمد لشهر في عام ١٦١٠م وكتب جميع الأغاني مابلا في لغة عربية المسلمة (Arab Maddiyalam) وتنوّل مالا باتو (Maddiyalam) مناقب لشخصيات إسلامية ليس يدعو بمكانة روحية عالية في تاريخ لصوص الإسلام، ومعظم هذه الأغاني بعد عيون المصوفين المشهورين، حيث تنوّل حياتهم ومناقبتهم وكراماتهم لتسجيل أفصحت هذه الأغاني نسج بصورة المسكوري الذي فهم بعد أن سكن الهند بعدون قرنها وعندها في حياتهم ليومنا وصافة إليها فإن لطوروا لصوفة نالت موطن قدّم قوياً بين المسلمين في كيرالا ومن هذه الأغاني أو مابلا "مخي لست مالا" المسكوري وزفري مالا وبمسألة مالا وأخيراً مالا وشراي مالا

وبعد ذلك ثم يباح عدد كبير من المود الأدبية في هذا الشكل المسكوري الغنائي المساري ووفقاً لطوروه لسته والاجتماعية والسياسية كانت أغاني مابلا تنوّل موضوعات مختلفة من لعداء لسي ولصوفي والأخلاقي والحكمة لاسعمرية لتي حتف في تربة الهند أسعت لعداء لبحرني على لجهود لبرعائس ولبرطانس وهذا لنوع الغنائي من الأغاني مابلا يعرف منها باتو (Paddiyalam) معانيها أغنية لعداء أو لعداء مابلا لجمعي

## أوبنا (Oppana)

لشعب الإسلامي في كير لا يمارس رقص رهر يمارس به منذ القديم وحل هذه العنبر لصلة ولب عاده لصكورة تسم سماه عربيه . تناول أكثرها موضوع طوبع إسلاميه، منها هذه النوع لصكوري المساري أوبنا ولهذه لمن لشعبي نرعه لبيده ووجهه لزوجته من حيث ر هـ ل شكل لصكوري يوحى في دار المسار من قرون وعصر هـ لمن لشعبي حرة لا تبحرأ في حمالة لرقصه في المسار لا سمح من المسمين في ليله لرقص

وكلمة أوبنا مشتقة من كلمة " حصه البه" لأن الب تستخدم في أوبنا أكثر من أى مصو أو من كلمة "أبى يؤتى" <sup>(١)</sup> وهي كلمة عربية في معنى لثاء وصورة لعرص لهـ لمن لشعبي نحيف كثير عه هو في لرمز لخاصي حتى تسبب فيها بعد صورة لرقص لحيث ويرجع تاريخ هـ النوع لعب إلى لخمسة من لقرن لخاصي، حيث عرصة لرقصه أوبنا في كالكود نوعاً خيلاً نحيف عه كان عه لمن من قبل

كان هـ لصكوري لشعبي رثخ في محرم لطقوس لمتاركة من لأعداد لبيده مثل لعبي ولمول ليوبي لشريف وألم ومصار أو لجه لاجتماعه كالحقبة لشعرية وألبية لألبية أو في لثقافة لقومية مثل غسل لساء ليوم لأربعين بعد لولادة وحيان للصبيان، وثقب لأذن للصبيان، ولهمزحانه للموسيقاة ولسمم وهـ النوع لصكوري من أوبنا لا يوحده أثر في هـ لألم بل قصص هـ النوع لصكوري

على حصه لرقص ، وحصه لحيه في ليله لرقص

ألم من جانب لصوره ولعرص هـ رقصه راعة تلعبها ليله حول لغروس ويعني ألب لمرح ولسرور ويرقص ونصمق بالتيهين ويلركن لغروس بالهيند ولسركنه وكثير ما يعني ألبه عربيه وأعني مائلا بانو Mappa Padattu ونشكل لرقصه أوبنا من لمطربه والرقصه ، ولمطربه يعني أعني مائلا بانو أو ألبه عربيه لرقص لرقصه حسب بقاعه لأعني ونصمق بالتيهين بحيث لجلس لغروس على عرشه لعرسي في دلال وحيه

تناول لمطربه عالما لى لألبه ولأعني لى كيت حول قصه لى لله نوسم عه لسلام ولقصص لى كيت حول رفا سبت محمد صبي لله عه ونسم مع لسيه حبيبه لكبرى ولسمه عائشة لظهرى وسائر أمهه لمؤمنين، وللى كيت حول رفا لسيه عبي لى أبى طالب مع لسمه فاطمة لرهرة لوصي لله عنهم أحممى برجه أن تكون لجه لروحه لغروس لسمه كما كيت في حاتمهم وناول أعني مائلا بانو Mappa Padattu لموضع لى ليعق بسعده لجه لروحه لى لخم بها لغروسن في حينهما لروحه

كانت لرقصه أوبنا شكل من سمه أعصه كور كنو ألم بانو ولكن لا يحور لاحتياط لى لخمى ولخمى في وسط لمنس من ثقف عه لخمالة وكانت لرقصه تشكل من بانو لأقرباء ولخزان لغروس من قبل لا أن لعهه







وأحب وعبي، ولال، وسمناء وغيرها من  
الأسماء التي لم تكن في عربي إسلامي

٢ قرعة لقران في أوقات مهمة، وبوطلم  
لقارئين في ليود وفي حملاء ولمول  
ويوم الاحمال لحنن لصنان وعبد العبد  
وفي يوم لعرلة وعبد برار لقور وم إلى  
لا.

٢ لرعة في لحنة لوعودة ولصحة حيث  
يجمع المساريون للاسماخ إلى لوقائع  
لأربعة إسلامية مثل عروة سر لكرى  
وقصة بني لله يوسف عنة اسلام وغير ذلك  
من القصص التي أشارة إليها لانا لقرنة  
و لأحاديث النبوة

٤ تقب لمرأه لاسارة لعرية في ربه، ولانها  
وسر عور بها، التي أوجب لشرعة الإسلامية  
عنها سرها

٥ و لاساريون تحرّصون أبناءهم على نعيم لعة  
لعرية و سعمالها عند لنوع لأن نعيم لعة  
لعرية و حب على لاسم لاء فرصة

٦ و لاسم لاسارق يسجد لعلور ولطب  
كما سجد بها لاسم لعرى

٧ وبقم لاسم في لاسناد مع لاسم  
وسعمل لاء ولعل وسط لاسناد  
بالأر مع أن لاء لا نسب في كبر لا ولكن  
لجاح ولهمري من لاسار لاسون لاء  
معهم إلى بيوتهم ويورعون بين أهليهم

٨ رعنهم في الرق لأبصر لصالاة ولاحتفال  
لقومى

٩ بسوو وسمن لصور لعمارة الإسلامية  
وسطر بكل دهشة وعجب إلى صور لاسماخ  
لعلمة وإلى بيت الله لكة والمسجد لنوى  
ولسب المقدس

١٠ سطر لقهوه ولشاي ولعرسة في  
محالهم

### المحواشي

١ الجر ونجر جمع جر وهو ماء من نجر أو  
الحرف

٢ رقم تحديت ٧٢٩٧ رواه تحركم في مسندك وفي  
رحمة لله تعالى دم لخرج من أو ه نكب بر  
هد يعني بن رب بن جد لهرشي رحمة لله بن  
حرف وحب ودم لقص في أكر رسوا لله حب لله  
عنه وسمن لجرير سواه فخرجه

٣ هي تصحيح عن أنس بن مالك أن أبا مكارم سأل رسول  
الله صلى الله عليه وسلم أن يُرَبِّيهما به فأرأهم نهم  
شقين حب رأه عار حراء بيتهما رواه بخاري ١٢  
٧٤١ رقم ٢٥٧٩ مؤسرس اسم نبي ه وحب ه  
لربحيه كات بقع على سحر ولأبه كبر لا الهسية وفي  
كات ممكة شر بعثه في جريه لخرية حب ه  
نمينة

٤ صفحة ٤٧ كبر لا سمن بشريرم لربح سمن  
كبر لا لسب عجب بي أي

٥ لأشوريون و ناسيون أمم كات سكة في لعر ٥

٦ نهم لأسود الاسم تعني Pipern gram هي سة  
مسلمة من معطه نبيور برع من لجر لماره و التي  
يظف لده وسجدم في نأكولاد و مشروبات  
ونهم م صو جوا نهم نهم نطيعي نهم  
لأسود

٧ نوفر أو نكور لاسم تعني Areca هو جش  
بي بي سمن قصيدة نوفييه من ربه لوفيد

٢ هي مجموعة من تجر في بحر العرب نسي بين شبه  
تجر بره نغرية وشبه تجر بره نهج به وهي أصغر  
منظمة في اند نهج قد نه سندر تجوئي نغري  
نهج

٢٢ مجه نسي في نعه نغرية نهج نهجه الف الرابع  
و نهجس مارس ٩٢ م وكاله هذه المجه بصير  
عن جمعيه نهجس بموم كير لا Samsatha kera a  
ameyaatha ama

٢٣ سوزه ال عمر الجزء الثاني ترجمه نغري  
نعه نغرية نهج نهجه Arabi Maayam وهي  
أو تجر في مح ترجمه نغري ال نعه نهجيه  
وق فم ترجمه نهجس بين كوي نصهر Maayin  
Kutti Elaya بمعونه لأسرة نه كنه في نهجس  
وكر Arakka Roy Family لأسره نهجسه  
نوحه نهجس نهجس نهجس

٢٤ أن بوس نشي نهجس أثره ونهجس رثاه وأثر  
نهجس نهجس هو بوقص الأحياء وبوس لأموال نهجس  
نوسيس

٢٥ نعه نهجيه أو نعه نهجيه هي نهجس نهجس  
نهجس نهجيه نعه النهجيه لأشكليه نهجس  
نهجس نهجيه لأشكليه من نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس

٢٦ نهجس نهجس Ben st n هي نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس

٢٧ أو يوم في نهجس نهجس نهجس (٢ مارس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس)

٢٨ لامر نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس

٩ الفهرس نوع من نهجس من نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس

10. Rowlinson H.G. intercourse between India  
and the Western World from the ear-  
liest time of the fall of Rome Cambridge  
University Press 1916

٢١ صعه ٤ كند في نعه نهجيه. أني كير لام  
(كير لاهي نهجس لأم) نهجس نهجس نهجس

٢٢ صعه ١٢ رهم نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس

٢٣ صعه ٥٧ نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس

٢٤ وفي ال نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس

٥ كوم نهجس (١٧٢ - ٩٢٤) نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس

16. Milk ped a

٢٦ الم نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس

٢٨ نفس النهجس

٢٩ صعه ٤٦٦ نهجس نهجس نهجس نهجس  
نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس نهجس

٣٠ ويكيبي الموسوعة نهجس

٢٦ وعرصة خوز شهيره في وبيمه نخسين في  
نمينو وناح نكلمه من احرس نرج معب اقدم  
وبيمه احرس

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

## المصادر باللغة العربية

نلاحظه نواصحه عنهم نبيهم وجميع نبيهم علي  
نجارم ومصطفى امين رو المعروف بيرو  
سنة ١٩٩٩ م.

٦  
 صفحة تمجدهم في بعض أخبار العرب  
 تمجدهم في شرح زين بن محمد تمجدهم  
 تمجدهم في ذكره في ١٩٩٦ م

۲. حیدر علی بطخوردہ ابن بطخوردہ دارنسرہ بیرور  
۹۶۸ م

شرح بمفصله في السبع ثم توفي أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين، ولا نطالع بمشتر و نورج و نصير في شهر ٩٨٢ م

۵ نشعبر لغربي في كير لا مسام و بطورم انشرفي  
وير بمحي سمين ن قنور هرد ست ك نيگوت كير لا  
۴۲۶

تمسكوا في نهج ندوي أبو تحسن خي تحسبي  
تمجمع لاسلامي تعمي سوه تعفاء بكا نهج  
٩١٦ م

المستعمل في كثير لا ندرسمي محمد نعوض محمد نده  
دنيكوب كثير لا ٢٠ م

۸ مصباح نگو کب (محفوظہ) زک نیگوسی، نقاصی  
 اوبکر بی، جی نیس

ج. أو جنوب تسمانيين أرثوذكس لأول مرة. السلالة  
تسمانية أسست من قبل تسمية أرثوذكس لأول مرة  
هذه تسمية الأرثوذكس / الأرثوذكس لأشكال الأحرار  
أول تسمية تسمانية تسمية تسمية تسمية تسمية  
تسمانية لأحرار تسمية تسمية تسمية تسمية  
تسمية تسمية تسمية تسمية تسمية تسمية  
تسمية تسمية تسمية تسمية تسمية تسمية  
تسمية تسمية تسمية تسمية تسمية تسمية

۲۹ وہی اُعییۃ شعبیۃ من قریبہ حوسرف ہی وہی قریبہ فی  
منطقہ ہندوستان من خط صغہ سیر جاں فی ابر

صنع نبيز عجب شيبه إسلامي تر في سم تشيد آل اهر  
نهيده انشوده عذ و صو النبي صج به عيه وسم  
تر نميد انشوده وسم تشيد هذه لانشوده عذ اهر  
نعم و تحيد و لاساير تصحيحه و تحيد عذ  
و ابر اشيد هذه لانشوده فيعص اهر كاه عذ  
قدومه من تروه بول كه في تحافض بن حجر  
يكى ترو به لاكثر شيوه كه في الاصح نههي اهر  
حيد عذ سكه نه نهجره كه في ده من مكه به

٢. نظمته نزيهة في نظمته ، نهجوسية أو نهجوسية

۲۲ کہ ہذا عیبہ نصیہ نصیۃ مہنہرا وھو  
نصی نصی نصی نصی نصی Pandava  
ہم لائن نصی نصی Pandava میں راجتہ  
کونی Kunth وہ راجی Madhr وکسو عی نجو  
فی ہدہ نصی و سمہم بودیشیر vadhstra  
وہیہ Bheema وارجوہ (Arana)  
وہ کولا Nakula وسمہدیو Sahadeva وکلم  
مروچوہ میں مرادو حیدہ وھی نصی (Panda) او

# شعر القُلاح بن حَزْنِ المِنْقَرِيّ

د. اسلم بن السّني  
بوكشوط موريتانيا

## مقدمة

تُقدم في هــد العمل بمحاولة لصنعة شعر القُلاح بن حَزْنِ المِنْقَرِيّ . وقد لاقتني فيه عدة صعاب من أهمها

أَن شاعر القُلاح يتفق مع نظراء له يحملون نفس الاسم، هما القُلاح لعنبري، و القُلاح بن ريد، مما يجعل لنا بحث معرّضاً لاختلاط شعريين وألّاك لشعره وبعد نقص لشعر هؤلاء شعراء نيسلني أَن شاعرنا القُلاح بن حَزْنِ المِنْقَرِيّ هو أكثرهم شهرة، ومن هنا ذهبت في بحثي هــد إلى نسبة كل خبر أو شعر له ما لم أجد علامة دالة على نسبته لغيره و انطلاقاً من المسلمة السابقة ذهبت في جمع أخبار الشاعر ورتبتها في مقدمة أعطتني صورة و صحة عن سيرته، سلمتني بعد ذلك إلى جمع شعره من بين بطون لمصادر التي استطاعت يدي أَن تصل إليها ولما لم لي ذلك طففت شرح لشعر حسب لخطوات لانية

وق قسمت لعمل لي ثلاثة أجزء

✽ أجزء الشعر في أقدم مصدر له

الجزء الأول، حاص بالقبض لعم

✽ خرجت لشعر من لمصادر التي وقفت عهـ

الجزء الثاني حاص بالشعر

✽ ذكره خلافا لمصادر في لها مش

الجزء الثالث، حاص بالرجح

✽ قمت بصط الشعر بالشكل لعم

وأخيراً أرحو أن أكون بصصفي هــد قـد ساهمت

✽ شرح لشعر شرحاً مفصلاً بذكر لأشبه

ولو تقسط صئـل في إحصاء البراء العرب لـدق

و لبطائر في شعور شعراء لآخرين وقـ بطست

لأمر أَن بحث عن أـد أمـدة بـرجـه من عوئل

مبي هــد لخطوه، لوقوه على كثير من لمصادر

لصاع و لسنن

و لبحق من معاني لكهـد و حتى لصور لشعره



## الجزء الأول: التقديم العام

### سيرة الشاعر

#### اسمه ونسبه وكنيته

هو لقلاخ بن حرون بن حناب بن حنابل بن  
مقبر بن عبد بن لحازم بن عمرو بن كعب  
بن عبد بن ربه بن عبد بن ثعلب<sup>١</sup> فهو سفي من  
سفي لقبته وبنيته لمصدر براه لقبته مقبر  
فهو لقلاخ بن حرون لمقري<sup>٢</sup> وبزاه لقبته  
سفي<sup>٣</sup> فيقول<sup>٤</sup> لقلاخ بن حرون لسفي<sup>٥</sup> ي<sup>٦</sup> كهم  
خطو بيته وبني<sup>٧</sup> لقلاخ لمقري<sup>٨</sup> وذلك حسبما  
لم يبق من أي لشاعر بن أبي عبد الله بن أبي  
"مقبر" فحاء بطيه ثم أشب.

#### أنا القلاخ في ثعالي مفسما

أفسمت لا أنام حتى يسأما<sup>٩</sup>  
ثم يدها حب فيصادة جعل لقلاخ بن حرون  
لسفي<sup>١٠</sup> وللقلاخ لمقري<sup>١١</sup> جعلهما شاعريين  
محسوسين ودليل على ذلك بما بقى من لامي  
والمصاحح أن ما ذكره هو اسم لشاعر واحد  
هو لقلاخ بن حرون لمقري<sup>١٢</sup> ثم لسفي<sup>١٣</sup> أم  
لشاعر ثالث ليس ذكره لامي فهو لقلاخ  
بن ربه أحد بني عمرو بن مالك وليس لقلاخ  
لمقري<sup>١٤</sup> ولهم لشاعر لأخبر أسد ذكره  
لام ي ولعب ي قبل يحاطب أنه وقد ثروخ ب  
أمه مرأه بجمه على جموه ولده

#### لخصص ريداً عزسه فيطبعه

علي وثلوأشي أغش وأكس

وثو حاء يوم ينشف الناس ريمه

لقد انت عنك القوم وهي نخصب

ولا ينسوي يا زيد ذرخ ومخمز

وصد سنان في الحروب محرب<sup>١٥</sup>

وقد حبسو في اسم والده بسب ما جاء في  
سبه من بسابه لجه<sup>١٦</sup> حباب<sup>١٧</sup> حيث قل أن  
لقلاخ<sup>١٨</sup> بن حناب بن حنابل

لا أن لعسكري<sup>١٩</sup> بقوله في<sup>٢٠</sup> لصحيف  
حناب بن لقلاخ<sup>٢١</sup> بسبب ليه<sup>٢٢</sup> وكسه  
أبوحنان<sup>٢٣</sup> ويرى لعص أن كسه أبو  
حوش<sup>٢٤</sup> وما ذكره بن حبيب أرجح لأنه ورد  
في شعر لشاعر حيث يقول

#### أنا القلاخ بن حناب بن حنابل

أبو حنانير أقود الحملا  
وبصحف القلاخ لي<sup>٢٥</sup> القلاخ<sup>٢٦</sup> في كثير من  
لمصادر كما صحف سم حاه<sup>٢٧</sup> حناب<sup>٢٨</sup> لي  
حناب<sup>٢٩</sup> وحرفه<sup>٣٠</sup> لي حناب<sup>٣١</sup>

### اسرته

ول لقلاخ لوالده حرون بن حناب ولأمه بنت  
حريشة بن عمرو لصبي<sup>٣٢</sup> وقد أنحو أساء من  
سهم جعل بن حرون وقد جرع عنه لقلاخ  
فقال

#### أعدل من يزرأ كحخناء لا يزل

حزيناً، ويزهده بغيره في العواقب  
ثم إن أساس كان يجمع بينهم

ويذفع عنهم كل أنلج شاذب<sup>٣٣</sup>

ومر أبىء حرر، محرر وقف قاتل مع عدى  
أرطاه لمروى زحل تربى لتهيب وكذا به  
حيث من محرر أين تقع في الأسير فاستقبله  
معاوية بن أبي سفيان من ريداء بين أبي سفيان فقال  
لمرودو في ذلك

دعا ابن أبي سفيان والخبيل دونه  
شبر عجاجاً بالستانك ساطعاً  
فكر إليه مثل ما كرم محرر  
من الأسد تحمي واردات شوارعاً  
ويظهر أن لقلاخ أخوا حر وبه خلاص  
حذل هجاء لال من حرير بأساد بقول فيها  
زلفنا حللاً دهاشلى كلاله

علينا فكندا عند نينيه يؤكل  
تناومت نصف الليل ثم أنينا  
نصفين من صبح وما كنت بفعل  
فملت لأضحائي مسراً إليهم  
إذا اليوم أم يوم القيامة أطول

وقف بروح لقلاخ عبر أن لمصائر لا تسعف  
باسم روحه ول كذا تجر كذا الاسم امرأة في  
شعره بـعـى صفة نسب إليها أساءه ليس عقوه  
فقال

فإن غلباني أنني صميه اعرف  
لأنهم من يخدي على قدم غلا  
وقف أبحث منه ول بن سليل ما قاله أبو عبه  
معمر بن لثنى وهو يقدم لقصدته لي أنسها في  
كنهه ومهم به لقلاخ بن حرر عقاه فقناله  
فقال ولهم بطمر بأحرر عن أسائه، ولا يعرف  
سها من أسمائهم إلا ما ذكر هو حسماً أشار إلى

سم فر س في هجائه بقوله  
رحوت فراساً صعد الله روجه  
فلن أنسك منه على عاجز فضلاً  
وقف معرض لقلاخ ووالده حرراً إلى هجاء مقنع  
من طره يحيى بن أبي حمصة حيث قال

ألا قبَّح الله الفلاح و سنوة  
على أنثر يعطش الكلاب من أنثر  
نكخنا بذات القرم قيس بن عاصم  
وعمداً رغبتا عن بذات بني حزن  
أنا كان حبراً من أنيك أرومة  
وأوسط في سفد وأزحج في النور  
نسبت بني حزن من الدل وهنه

كوهنه بيت العنكوت التي بني  
وتم بر حزنياً، وتوصم أربعا  
وأبرر، في فرح يعف ولا بطر  
وصيف بني حزن يحوغ وحارهم  
إذا أمس الحبران ماء من الأفس

وقف وأنت في بعض المصادر من أراد هجاء  
لقلاخ وقصته سالا قصه فقل  
أهـج الصلاح وأخس فاه الكومحا

زناً فاهل هو أن يمأحا  
عمر أن لقلاخ رد على هـ هجاء بمحرر بن  
سمسه وبو لده حرب حيث قال  
إن أني حزناً ننى لي في الحسن  
مساعي الحبر فمن يخط يطن قبيلته

سَمِي الشَّاعِرُ اقْتِلَاحٌ لِي قِسْمَةٍ عَظِيمَةٍ جَدَّةٌ  
عَلَيْهَا عَمَاءٌ لَسِبَ وَدَّ كُرُوهَ فِي مَوَاصِنِهِمْ يَقُولُ  
بِئْسَ خَنَكُنْ وَأُمُّ بَنُو مَيْقَرٍ فَهُوَ يَكْسِرُ لَمَمَ  
وَسَكُونُ لَبُونٍ وَفَجَّ لَقَافٍ وَبَعْدَهَا رَاءٌ وَهُوَ مَيْقَرُ  
بِئْسَ عَيْدٌ بِي مَقَاعَسٍ وَبِئْسَ مَعْمَلُ لَحَارٍ بِي عَمْرُو بِي  
كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ بِي رُبَّ بِي مَنَاءَ بِي بَعِثَ بِي مَرٍّ وَهِيَ  
قِسْمَةٌ كَثِيرَةٌ تَسْبِبُ إِلَيْهَا حَقٌّ كَثِيرٌ فِي لَصْحَانَةٍ  
رَضُونَ لِلَّهِ عَلَيْهِمْ ٣٥

وَأَسَاءَ مَيْقَرُ كَثُرَ وَهَمُ حَالٍ بِي مَيْقَرٍ وَأَسَاءَ بِي  
مَيْقَرُ وَحَرُولُ بِي مَيْقَرٍ وَحَدَلُ بِي مَيْقَرٍ وَصَحْرُ  
بِي مَيْقَرٍ وَفَقِمْ بِي مَيْقَرٍ وَغَوْفُ بِي مَيْقَرٍ وَمِرَّةُ  
بِي مَيْقَرٍ وَأَقْشَرُ وَأَمْهَمُ رَقِشُ بِي عَمْرُو بِي  
لَعَصَةٍ بِي مَرْقُ لَقِمْ بِي رُبَّ مَنَاءَ بِي بَعِثَ ٣٦

وَمِنْ أَشْهُرِ عِدَائِهَا فِي لِحَاهَةٍ وَتَسْلَامُ  
قَسْرُ بِي عَاصِمِ بْنِ لُؤْلُؤٍ ٣٧ وَذُهِمُ بِي سَمِي بِي  
سَيَّانٍ بِي حَالٍ بِي مَيْقَرٍ وَبَعِثَ لَأُهِمُ سَيَّانٍ ٣٨  
وَحَالُ بِي خَصْعُونَ بِي عَمْرُو بِي ذُهِمُ وَشَيْبُ بِي  
شَيْبَةَ بِي عَدِ بِي عَمْرُو بِي ذُهِمُ ٣٩

وَمِنْ شَعْرَتِهَا: عَمْرُو بِي لَأُهِمُ ٤٠ وَلَقِطُ بِي  
أَوْفَى لَمَيْقَرِي ٤١ وَسُوْرُ بِي خَنَانٍ لَمَيْقَرِي ٤٢  
وَعَمْرُ لَمَيْقَرِي ٤٣ وَلَعَبِي لَمَيْقَرِي ٤٤ وَمِنْ  
سَيِّئَاتِهَا لَمَشْهُورٌ فِي لَعَصِرِ لَأُمُوٍّ مَلَّةٌ بِي  
طَلَسَةٍ بِي عَاصِمِ لَمَيْقَرِي عَشِيقَةُ دِي لَرْمَةٍ  
وَكَثَرَةٌ أُمُّ شَقِيَّةٍ بِي بَرْزٍ لَمَيْقَرِي وَكَتَبَ أُمُّ مَوْلَةٍ ٤٥  
ذَلَّ قَسْرُ بِي عَاصِمِ ٤٦

وَلَقَدْ عَرَفَ عَنْ قِسْمَةِ مَيْقَرٍ أَنَّهَا كَانَتْ  
أَحَبَّ حَيٍّ وَأَقْوَمَةً أَكْثَرُ وَأَنَّهُ فِي بَطْنِهَا وَأَعْلَمَةٌ  
شَرْبٍ ٤٧ وَقَالَ عَمَلَانُ بِي لِحَسَى لَشَعْوِي بِي  
مَيْقَرٍ قَوْمٌ عَرَبٌ بِقَالَ لَهُمْ لَكُونُوا وَيَقُولُونَ أَصْبًا

أَعْرَبٌ لَعَلَّ وَهَمُ أَسْوَأُ حَقٌّ لِلَّهِ حَوَارُ بَسْمُونِ  
لَعَرُ كَتَسَنَ وَفِيهِمْ حَلُّ شَبَّ ٤٨

وَلَقِسْمَةُ مَيْقَرٍ أَدَمٌ فِي لِحَاهَةٍ يَسْكُرُ فِي سَبْهَا  
يَوْمَ أَدَا ٤٩ وَقَدْ قَتَلَ فِيهِ حَالٌ بِي مَيْقَرٍ قِسْمَةَ بَنُو  
شَيْبَانَ عَنِي عَمْرُو بِي سَعْدٍ فِي إِلَاءِ الْيَوْمِ ٥٠  
فَقَالَ أَبُو مَسْهَرٍ أَصْرَمَ بِي ثَعْلَبَةٍ  
صَدَمْنَا بِمِيمَا صَدَمَهُ طَحْطَحْتُهُمْ

وَأُخَرَى حَكَمَانَهَا بِحَيِّ إِيَادٍ  
وَأَوْطَانَاتٌ دَلَاً مَنَصْرَأُ فِي دِيَارِهَا

عِدَاةُ قَلْبِنَا حَالِدٌ بَادَا ٥١  
وَبَوْمٌ حُودٌ وَهُوَ بَوْمٌ لَبِي سَعْدٍ عَنِي بِي  
شَيْبَانَ ٥٢ وَيَوْمَ عَمَّيْنِ لَبِي بَهْشَلٍ عَنِي عَدِ  
لَقِمْ مَعُو فَهِيَ بِي مَيْقَرٍ وَقَدْ خَرَجُوا مَصْرِبِي  
مِنْ لِحَارِي فَعَرَضَ لَهُمْ عَدِ لَقِمْ وَبَسْمَانُ  
بِي بَهْشَلٍ فَجَمُوهُمْ وَبَسْمَانُ ٥٣

### اخلاقه

لَقَدْ نَصَحَ فِي لَقَرَاءَةٍ أَوَّلِيَّةٍ لَشَعْرٍ اقْتِلَاحُ أَنَّهُ  
كَانَ رَحِيلاً شَرِيفاً ٥٤ حَقٌّ عَظِيمٌ دَأَى لَعَصِمِ  
قَرِينَا مِنْ لَبَسٍ سَأَلْنَا لَهَا تَأْلُوهَا مَلَّةً شَدِيدَةً  
لَحَرَجَ عَنِي أَقْرَبَاتُهُ

### منزلته الشعرية

سَمِي الشَّاعِرُ اقْتِلَاحٌ لِي أُسْرَةٍ شَاعِرَةٍ فَهُوَ لَهُ  
حَرَرٌ شَاعِرٌ قَدْ لَامَسَ ٥٥ وَفِيهِمْ حَرَرٌ بِي  
حَدَبٍ بِي حَدَلٍ بِي مَيْقَرٍ بِي عَمِيدٍ بِي لَحَارٍ بِي  
كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ بِي رُبَّ مَنَاءَ بِي بَعِثَ شَاعِرٌ وَقَدْ  
أَتْبَلَّ لَهُ أَسَدٌ يَقُولُ فِيهَا

وَلَا تَعْرِضْ لِلشَّرِّ مِنْ دُونِ أَهْلِهِ  
إِذَا كُنْتَ حَلَوًا عَنْ أَذَاهِ مَمْزُولِ

ومن يق أعراص الرحا بعرضه  
يُح محرمًا من والديه ويخجل  
فلا لك بمن يعلق الهمة علمه  
عليه بمعلق من التشرُّف من  
ولا جعل الأرض العريص محلها  
عليك سبيلًا وعرة المنقّل  
وان حفت من دار هواناً فوثها  
سواك وعن دار الأذى فتحوّل  
وما المرأة إلا حيث يجعل نفسه  
فهي صالح الأعمال نفسك فاخلع

وقد شهِر لُقْلُخ بعنه بكونه شاعرًا رَجَزًا  
قال لامي معقباً على علاقة جري "نائه" ونه  
لُقْلُخ رَجَزًا "وقد لَمَعِي" ولُقْلُخ من  
حرب لمعري رَجَزًا معروف ووصفه لعص  
لاحر بأنه شاعر رَجَزًا بل له ديوان ممرّد  
قائماً بانه بكونه لمصدر "أما فصاحبه  
فقد ذكرها لزمخشري فقال "أفصح لشعره  
لُقْلُخ

### خطابته

لا يقصّر اهتمام لُقْلُخ على مسد الشعر  
وحسب بل من المصادر ذكره له مشاعل ثقافة  
أخرى وهي من أهمها - لمشاعل كونه خطيب  
له اهتمام في ميدان الخطبة فقد "ذكر لَمَعِي  
عن أبيه قال قام لُقْلُخ من حرب يوم عبد خطيب  
فقال الحمد لله الذي حقق لَمَعِي و أرض في  
سنة أشهر فضل له بما حققها في سنة أيام فقال  
أقنوني هو لله لُقْلُخ طلب أبي أقيت وكنيت أرب  
أن أقول في سنة سس "فقد لخصت أن

لُقْلُخ صولاً وحولاً على مبان الخطبة، وهو  
بالا بع من بس خطباء عصره عصر رده  
لخطبة لعرية

### عصره

يعبر لشاعر لُقْلُخ من لشعراء لرجز في  
لعصر الأموي فقد ذكرت لمصادر بأنه "شاعر  
مشهور في دولة بني أمية" ومن لا تثل على  
كونه شاعرًا أمويًا ونزهة لمعجور من عائلان من  
حرشة "وهو من عماء بني صدة وخطباءهم قننه  
لجراح في قصة مشهورة "ومن دلا أنص  
مروه من قصة من حائه عن مرون من أبي  
حمصة، حبس قل و يحيى من أبي حمصة كان  
يهودت أسسم على ي عثمان من عمتن رضي لله  
عنه، وكان حوّد هروح حولة سن مقاتل من طلبة  
من قس من عاصم س، أهل لوبر فقال لُقْلُخ  
بهجوه.

سُئِلَتْ حَوْلَهُ قَائِلَتْ حِينَ أَنْكَحَهَا

نَطْلَانِ مَا كُنْتُ مِنْكَ أَعْرَاطُطُ<sup>١٥</sup>

أما لبرري فيقول من لُقْلُخ "شاعر  
يسلامي" دون أن يشير إلى عصره مفسرًا، لا أن  
هذه الإشارة دل على أن لشاعر كان من شعراء  
بني أمية وهي دلا. به تقوى لاستباحه لني  
كرهه سنقا

### شعره

لشاعر ديوان شعري مفرد لم أقف على  
مخطوطة له ولكنه مذكور في المصادر فقد  
لَمَعِي أن له ديوان مفرد "ولا نعلم مقدر  
حجمه هل يكون دلا أن ما جهناه من شعر



أو الماء، أو الخرج وحسب الاستثناء بالقطران  
 ليس بطلي به لعل لشئ من الخرج، وعرف  
 من الموضوعات ثم إن شعره مثل مسودة شعر  
 لخرج بحث به كان سوفر عن معجم لغوي  
 كسر شعل عس مؤلمو المعاجم وكون لهم مادة  
 عطية

### ضياع شعره

بالاستناد إلى بعض الباحثين  
 مجموعة من المصنفين، يمكن أن نخرج بأن شعر  
 لقلاح لم يصف كنه بل به صغ صغ من صغ  
 نر د، لغز عن مر الأرمن، ولبهور فق أشار  
 من مظهر إلى أحوال لشاعر إلى بقول فيها

وتم تصنع أولادهما من البطر

وتم نصنه نفسه على غن

ثم عني عني، لا بقوله ' ولقلاح من حرن  
 أحواله عني شبه لقافية ولم أحد ما، كره لحوهر  
 فيها " ونحن لم نقف إلا عني ما أنساه عنها  
 صغ مجموعت هـ، مرق يؤك صغ معطما  
 صغ ما صغ من شعر. لشاعر وشعر لغز  
 عموما وقد نقل صاحب أسد الأثر و قول  
 لشاعر

ثم بعثنا لهم إياسا

حمال أثمال بها قنعا

ثم عني عس بقوله وقال لقلاح في أحواله  
 ولا شأ أن هـ بل عني أن لشاعر أحواله ملوبة  
 ولكن ليس بالنسب ما شئت مقولة لمؤلف مه  
 دعونا إلى مر كها صغ لصانع من شعره  
 ومما يؤك، صغة ما قناه سنق عني أبي

عطيا صورة وصحة عس، ويمكننا أن نخرج بأنه  
 صغر وقد جاءه إشارة ليرى إلى لشاعر بأنه  
 شعر ' مقل " لؤك ما ذهب إليه

وإن كان لشاعر مقلا في شعره، فإن بعض  
 وضعه بقوله ' لقلاح من حرن المعقري شاعر  
 محب " وهذه لحوه من حلال موضوعه  
 لشعر إلى طرقها فق عالج موضوعه بستانه  
 كالرثاء وأخرى لها علاقة بشبه لاجتماعه  
 كالهجاء والمحر والعرل كل ذلك من حلال  
 صوبه لشعره إلى جمعها، وهي في معطما  
 مقطوعه شعرية باستثناء قصيدة لي بهجو  
 فيها أبيه وقصيدة لجماعة لي يثر فيها  
 أرب من عس، ولم يقدم لها من القصص  
 بمقدم كنه إلى عارف عس لشعره وخاصة  
 في قصائد الهجاء

أما في رحره فق عالج بعض نمو صغ إلى  
 أثره عني حانه وعشها في معطما ككره  
 لأطال ككره بشعره شعره لاجتماعه فقال

يا صاحبي، عرجا قلبا

عنا نحبي الطلل المحبلا

كنا بعد عن موضوعه لمر و الهجاء فق  
 هجا حسب الكلاسي بمقطوعة سحر مه فيها وعنه  
 شعوب د " دلالة بحالة بالغة لتأثر بقول

إن الحلب رنق وزملق

وله حديث عن شعر لقافية وما لها لحيون  
 من هو د عني لنبوي حيث سبقه في أماكن بعد  
 لم يكن بالهـ، لا بشق أنص ولم يكن لشاعر  
 ر صغ عن باقه وحاطنها بشبه و بر عاح وهما  
 معالجه لموضوعه أخرى كالي بعض بالش



٦ سُدَّتْ حُوتُهُ قَالَتْ حَبِ اُنْكُحَهَا

أولاً ١ ٩٨

تطال ما كنت منك انكار أنظر<sup>٣٧</sup>

(٥)

٣ أنكحت عندين رزح فضل مالهها

في لعمري ٢٩٥ أطويل

في فبك مزارحوت التزب والحر<sup>٣٨</sup>

قال القلاح بن حرون بن حباب لمقرن

٤ لله تر حباد أنت سائسها

١ سمى حسداً وارى أريد نر عنفس

بزدنسها وبها التخبيل والعر<sup>٣٩</sup>

من العن غيث يسق الرغد والله<sup>٣٧</sup>

٢ ملك إذا أنقى نازص نعامه

لحرج لأباد ٢٢٠٥ في لكمل ٢ ٥٦

بعمد سهل أنزاص منه مسايله<sup>٣٨</sup>

وعيون لأحبار ٤ ١٦ ولعقد لمرب ٦ ١٣٦

٣ فما من قى كنا من الناس واحداً

وطبقه بن لمعر ٤٤ ولشعر ولشعر ٤ ١٧

به سعي منهم عميداً سادته<sup>٣٩</sup>

وطبائع لسماء ١ ١٠٢ ولذكره لعمود ٤

٤ تبوم حصا أو تدفع كريهه

٥ ١١٥ ٥ أباد ١٢٠٢ في لأعالي ١ ٩٢

إذا عي دالحمل المعصل حامله<sup>٣٧</sup>

مسوبة لمرور بن أبي حمصة لست ٤ في

٥ ودي سراً ما التبت في أضل غابه

أسير لاداعة برون ربيع أكر ٤ ٢٢٥

دانشع منه عند قرن ينارته<sup>٣٨</sup>

(٤)

في لسن ولسي ١ ٢٤١ أطويل

١ وأنثال مبحور قليل ومثله

٦ قبضت عليه الكف حتى يبيده

في الصدق إن صفه كل مضق<sup>٣٩</sup>

وحتى يفي لنحق أخضع كاهله<sup>٣٨</sup>

٢ وما كنت أشريه بدنيا عريصه

٧ حتى كان ينسخي ويغلم أنه

ولا ناس حال بنر غرب ومشرق<sup>٣٧</sup>

سبلحق نائموني ويذكر نائلة<sup>٣٩</sup>

٣ إذا قال به المائل ماله

لحرج لعمري ٢٩٥ شرح

ويأخذ من أكمائه نائمحق<sup>٣٨</sup>

لمروقي ٢ ٢٧ شرح لمرور ١ ٤٢٧

٤ فإن يأخذوا أوصائه يضلونها

شرح لأعم ٢ ٨٢ لبيت ٢ من لوس سدة في

قل ينركوا الأزواح حسم محلق<sup>٣٩</sup>

لمرثر ١ ٢١٥ ومعاه لبيصن ١ ٤٤

لحرج لسن ولسي ١ ٢٤٢

لست ٥ في عرب لحيت لحطني ٢ ١٧

ولح لراً

(٦)

أباد ٢٠٢٤ في أسير لأشعر ١١ ٢٧١

في بصاد شوهد بصادح ١ ٥١٠ أطويل

لس ٢ في لذكره لعمود ٤ ١١ ومحاصر ٤

قال لقلاخ

١ مصى وورثناه دلاصا مفاضة

وانبصر هندياً طويلاً حمائله<sup>٨٧</sup>

لخروج: بصرح شوهه لبصاح ١ ٥١  
مستوب لقلاخ: صعب لرسيب بنت لطثرة هي  
لحمسة ٢٩٧ وشرح لمرروقي ٢ ١٠٢٨ وشرح  
لشيري ١ ٢٣٢ و لأمالى لأبي عبي لقالي ٢ ٨٦  
ولسن والسن ١ ١٨٧ الوساطة ٢ ٢٤٢ لأمرأة  
من لعرب وهو لولون عرو في لمحكم ولمحيط  
لأعظم. و لسان و للاح لرمس

(٧)

في لعققة و لبر ٥ ٢٦٥ لطويل

١ فإن بغلاني انني صمبه اعرف

لألام من يخدي على قدم بغلا<sup>٨٨</sup>

٢ والاً فبسي لا إحال كريهني

على السن إلا سوف بخدم الحنلا<sup>٨٩</sup>

٣ ويا صبعه الماء الذي تم أخذته

قراراً وتم أحنه حساً حزلاً<sup>٩٠</sup>

٤ كعالب غنسا تم بكن أمهاها

كامي ولا أناوهم كاني فحلا<sup>٩١</sup>

٥ أنخبني دكوان. يا أكل الحصى

وانيامه إذ لا سب لهم حنلا<sup>٩٢</sup>

٦ وأنشئت نادان الذي كان عامراً

وعزرة كاني على مخري حنلا<sup>٩٣</sup>

٧ ودا الماسق الزاني الذي تؤ غسله

سدخله ما أنفيه أنداً غنلا<sup>٩٤</sup>

٨ رحت فراساً صعباً الله روحه

فلهم أنكسنت منه على عاجز فضلا

لخروج العققة و لبر ٥ ٢٦٥

(٨)

في لمقاصد لبحورة ٢ ٥٢٥ لطويل

قال لقلاخ

١ فبينك فاسك السماء فبني

مرفع ما حوئي من الأرض أطولا<sup>٩٥</sup>

٢ وأنسى فروعاً للسماء أعاليها

وأمنعه خوفاً إذا الورد أفعلا<sup>٩٦</sup>

٣ أذا الحزب ناساً إليها جلاتها

وليس بولاح الحوائف أفعلا<sup>٩٧</sup>

لخروج: لمقاصد لبحورة ٢ ٥٢٥ لست ٢

في لكاتب ١ ٥٧ وأصموه لسن ٢ ٤٦٢

ولمفصل في صبعة لبر ٢ ٢٨٥ وشرح بين

عقيل ٢ ١١٢ ولعقصب ٢ ١١٢ وشرح لكافة

لشافة ٢ ٢٢٤ لسن عرو في شرح شعور

لشبه لسن هشام ص ٤ ٥ لسن ٢ ٢٣ في

لسن عرو لعل عرو لسن ٢ في حرة

لأب ٢ ٥٥١

(٩)

في لعق لمر ١ ٢٢١ لوفر

قال لقلاخ

١ رأيت ممالا اطلنات حلى

بحور نناه كمر المواني<sup>٩٨</sup>



٢ تَمَدَّ أَنْكُحِمَ عِنْدًا تَعْنَدُ

٢ سَلَامٌ عَلَى أَوْصَالِ قَبَسٍ بِنِ عَاصِمٍ

مِنَ الصُّهْبِ الْمَشْهُوهِ السُّبَالِ<sup>٨٦</sup>

وَأِنْ كُنْ زَمْزَسًا فِي السَّرَابِ نَوَاتِيَا<sup>٨٧</sup>

٣ فَلَا تَفْخَرْ بِمَنْبَسٍ إِنْ قَبَسَا

٣ أَصْبَغْنِمَا حَبْلًا عَرَادًا فَانْصَحَتْ

خَرِيدَةٍ فَوْقَ أَغْطَمِهِ الْبَوَالِي<sup>٨٨</sup>

كُوَاسِدٌ لَا يَنْكُحُ إِلَّا الْمَوَالِيَا<sup>٨٩</sup>

لِجَرْجِ لَسَانِ، ١٢٠، فِي لَفْظِ لَمَرٍ

٤ فَلَمْ أَرِ الْإِرَادَ أَحَرَ تَحْزِيهِ

٦ ١٣١ لَسْتُ ٢٢٢ فِي لَكَمَلِ ١٢٦١ وَهِيَ

وَالْأَلَمُ مَكْسُوءًا وَالْأَلَمُ كَاسِيَا<sup>٩٥</sup>

مَسْجُودَةٌ لِحَرْبٍ

٥ مَنِ الْحَزُّ وَالْإِلَاقِي نَحْزَرُ عَلَيْكَ

(١٠)

نُفَرْنَ فَكُرَّ الْمَحْزِيَّاتِ الْبَوَالِيَا<sup>٩٥</sup>

فِي لَاقِصَاتِ ٢ ٤٢٧ لَسَطُ

لِجَرْجِ لَسَانِ، فِي لَاقِصَاتِ ١٠ ٦٥ هـ.

قَالَ لِقَالِخِ بْنِ حَبِ

لَسْتُ لِأَوَّلِ لَسَانِ، ١٢٤٥ هـ فِي بَارِخِ دِمَشْقِ

لَسْتُ بِمَسَاكِرِ ١٥٠ ٦٤ مَسْجُودَةٌ لِعَصَامِ لِرَهْمِي

لَسَانِ، ٤٥ هـ فِي لَكَمَلِ ٢ ٥٦٦ وَتَسْكِرُهُ

لَحْمُودَةٌ ٥٠ ١١٤ وَزَيْجِ الْأُرْدِ، ٤٣٤ لَسَانِ

٤٥ هـ فِي لَقَرَطِ عَنِ لَكَمَلِ ١ ١٣

### الجزء الثالث: الرجز

(١٢)

١ وَبَلَدٌ أَغْمَرَ مَخْشِيَّيَ أَغْطَطِ<sup>٩٧</sup>

٢ يَضْحِي بِهِ مَوْجُ السَّرَابِ مَضْطَرَنْ<sup>٩٨</sup>

٣ تَوَقَّفَدِ الْكَفَّاءَ فِيهِ لَانْهَبِ<sup>٩٩</sup>

٤ قَطَّعْتَ أَخْشَاهُ بِسَيْرٍ مَنُحَدِّ

لِجَرْجِ لَسَانِ، ٤٣٦٦ هـ فِي تَسْكِرُهُ

لَحْمُودَةٌ ٥ ٢٩٥ وَمَجْمُوعَةٌ لِمَعْنِي، ١٣٤

(١٢)

١ إِنِّي امْرُؤٌ كَمْ أَوْشَعُ بَالِكَدِ

٢ وَكَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ رَأْيِي وَتَدِ

٣ إِنْ أَنِي حَزُنًا بَنَى لِي فِي الْحَسَنِ

فِي لَاقِصَاتِ ١٠ ٦٥ الطَّوِيلِ

١ هَبَا تَبِتَ يَخْبِي إِنْ أُنَاكَ بَكْرُمَا

نَطْلُهُ إِذْ أَغْطَى مِنَ الْمَالِ عَالِيَا<sup>٩٩</sup>

(١١)

٤ مساعي الحبر فمن يخبث يطن  
 لخرج لأب ٤٠٢ ٢١ في أسب  
 لأشرف ١٢ ٢٦٢ لب ١ في لسان (سمع)  
 وبهديت لعة وشع) ولسان وشع)  
 ولح وشع)

(١٤)

١ إني أنا المطران أنمي دا الحرن  
 ٢ عندي طلاء وهناء تلنم  
 ٣ ممش مش يبرئ منهم من جرن  
 ٤ واكثف الغنى إذا الريق عصن  
 لخرج لب ١ في لسان ٢٧  
 ولسان كحل) لبح كحل) سور عرو في  
 أسس للاء ٢ ١٠٩ ولسان في عرب لحيث  
 ١٩٩ ٣ لأب ٤ ٤٠٢ سور عرو في أسس  
 للاء قشش) ولسان في عرب لحيث  
 ١٩٩ ٢

(١٥)

١ سحر الشمال الزبرج المزرحا  
 ٢ قد بكرت مخوة بالبحاح  
 ٣ هدمرت بمئة الرحاح  
 ٤ وامنلا الحظر من النعاح  
 ٥ فتركت من عاصد وباح  
 لخرج لأب ٣ ٢ ٢ في لأرملة  
 ولأمك ١ ٥٢٥ مسورة لبحاح لأب  
 ٤٠٢ ٤٠٥ سور عرو في سور في لعة ص ٢٤٧  
 ص ٥ ٤ لسان ٢٠٢ في لسان ولح ربح)  
 لب ٢ في لسان ٢٢ ٢٢ لسان ٢٢ من سور

سنة في صلاح لمطو ١ ٢٢٨ و لكمل ٢ ٤٥  
 و لك لائل في عرب لحيث ٢ ٨٤٨ ومهرة  
 لعة ١ ٥٧٤ ومعهم سور لأب ٢ ٧ وبهسب  
 لعة ٥ ١٧٩ وعرب لحيث لخطي ٢ ١٤٤  
 و لصحاح ولحكيم ولمحيط لأعظم ربح  
 مع) وأسس للاء ٢ ١٩٧ ولسان ولح  
 معو) و لكمل في لعة ولأب ٢ ٤٥

(١٦)

١ إن لنا صبورما هوأسا  
 ٢ دا لب غصنمرا نزواسا  
 ٣ ووئر الأساور الصباسا  
 ٤ صغدية نزع الأنماسا  
 ٥ حتى يصول الأزد لا مساسا  
 ٦ لكسوهم محشوة لاسا  
 ٧ ثم بعثنا لهم ياسا  
 ٨ حمائل أفعالها قنعاسا  
 ٩ إذا أؤذنا أن يريس راسا  
 لخرج لسان ٢ ٢١ في بقاص جبر  
 ولصردو ٢ ٧٣٦ لأب ٣ ٥٤٣ في بحر  
 لقرن ٢ ٢٧ لسان ٢ ٤٣ في لسان ١ ١٨٥  
 ولح قوس) ولعرب ولعرب ١ ٢١ مسورة  
 لقلاح من حرر لب ٢ في لعب قوس) مسوب  
 لقلاح من حرر ولعرب ولعرب ١ ٢٤٤  
 لب ٢ من سور سنة في لصحاح ٢ ٩٦٧  
 ومحمل لعة ٢ ٢٢٩ ولصبر القرطبي ١ ٩١  
 لعة قوس) وبصر القرطبي ١ ٩١  
 ولعرب لبحر في بصر لكب لعرب ١ ٩١

مستوب لرؤية ولتكت ولعيون ٢ ١٢٢٢، مع  
 ذل له مستوب لشعره مجهولة لسان ٢ ٤٠٠  
 في لسان صعد سور، قوس، وجمهرة لغة  
 ٢ ٢٩٥ و ٢٢٢ و ٢ ٨٥٢ وبهت لغة ١٣ ٢٧  
 والمحكم والمحيط الأعظم، ٥ ٤١٩ و ٨ ١٠٨  
 والمحصى ٢ ٣٧٠، وثج لغروس سور  
 ومعاني القرآن وعزله لرجح ٤ ٢٧ لست  
 في لمجست في بسر وحوه شعور، للقرء  
 و فيصاح عنها ١/٢٣١، لسان ٧ ٩٨ في  
 نقائص خبر و لمرزوق ٢ ٦٤١ لسان ٨ في  
 أسبب لأشرف ٥ ٤١٧

- ١ ثم رأينا الأفر في مزحوس
  - ٢ وهاحس من أفرهم منحوس
- التحريج نقائص خبر والفرردق ٢ ٧٣٧

(١٨)

- ١ ليس من الله حليد صرق
- ٢ ينمى الحليد وهو فينا الزملق
- ٣ لا أمر حليسه ولا ألق
- ٤ ولا إلبه بالعداء ينطلق
- ٥ محووع النطر كلاس الحلق
- ٦ يغزو على القوم بصوت ههصلق
- ٧ يمول هاسوا ورقا ولا ورق
- ٨ كدث العفرب شوال غلق
- ٩ حاءت به عنس من الشأم بلق
- ١٠ لا نلد تلباس إلا في الورق
- ١١ يبدأ بالصرب ويثني بالحق

- ١٢ ولضرب ألفهمه حتى نندلق
  - ١٣ من موصل التحيب في خبط العلق
- لحرج لسان ١ ٩٨٠، في بهت لألماط  
 ص ٢٩٩ ٣٠٠، لأسبب ٢ ٥٠٢ في لسان رلق  
 لسان ٢ ١٠٥٠، من لوز عرو في للاح حوع  
 لسان ٢ ٢ من لوز بسدة في كتب لعل  
 ١٨٥ وبهت لغة ٢ ١٢٤ ولعاب  
 و للاح رلق لسان ٢ من لوز بسدة في حمهه  
 لغة ٢ ١١٦، ومقنيس لغة ١ ١٤٨  
 والمحكم والمحيط الأعظم، ١ ٤٧٥ وبهت  
 لغة ٩ ٢٤٤ والمحصى ١ ٥ ٢ ٨٧، وثج  
 لغروس رلق لسان ٥ من لوز بسدة في لمحكم  
 والمحيط الأعظم ٢ ٢٨٤، وثج لغروس حوع  
 والمحصى ١ ٤٥٢، وبصاح شعور، فيصاح  
 ١ ٢٨١ وبصبر لطرق ١٩ ٢٣١ ومعاني  
 لقرن لمرء، ٢ ٢٤٨ لسان ٨، في تهت  
 لألماط ١٨٥ لسان ٨ من لوز بسدة في  
 بهت، لغة ٩ ٢٩٩ ومعاني لقرآن ٢ ٢٤٨  
 لسان ٩، وثج لغروس رلق، ومن لوز بسدة في  
 لصاح رلق وبصبر لطرق ١٩ ١٢١  
 ولحصائص ٩ ٩، ولشعر ولشعر ٢ ١٢٤  
 و لرمية ولأمكة ١ ٤٦٤ وبصائر لوز لسمير  
 في لطائف لكتاب لغرب، ٥ ٢٨٠ وأساس  
 لبلغة ولوق، والمحصى ١ ٢٧٢ والمحكم  
 والمحيط الأعظم ولوق ومقنيس لغة ١ ١٤٥  
 ومحمل لغة لاس فارس، ص ٩٢٨ لسان ١ ١١١  
 في لكر لغوق، ١ ١٩٨ لسان ١ ١٢١ في  
 حق لسان، ١ ١٢ وهه من لوز عرو في عرب  
 لحث لبر هم لغرب ٢ ٨٨٨ وجمهه لغة

٢ ٩٦٨، ليست، ١٢، في لسان و لاج فهو) وهو  
من دون عرو في لجر ثم ١٩٨

(١٩)

- ١ أَلْقَدُ، هَذَاكَ اللهُ، مِنْ خُتَاقٍ
- ٢ وَصَفْدَةُ الْعَامِدِ لِلرُّسْبَاقِ
- ٣ أَفْزَقٌ مِنْ يَثْرَبٍ فِي الرُّفَاقِ
- ٤ مَحَاوِدًا لِلْحَوِجِ وَالْإِفْزَاقِ
- ٥ يَفْصَبُ إِنْ قَالِ الْعَرَابُ غَاقِ
- ٦ أَنْحَدَكُنْ اللهُ مِنْ لِبَاقِ
- ٧ وَلَا رَعَاهَا اللهُ فِي السُّبَاقِ
- ٨ إِنْ لَمْ يَنْخَبِرْ مِنَ الْوُثَاقِ
- ٩ بِأَرْبَعٍ مِنْ كَدَبٍ شُمَاقِ

لجرج لقطعة في اللسان عو و ل و ل و ز في  
لغة ص ٢٤٨ عبد لب لسانع لأباد ١٩٨٠  
في تهيب لألماط ص ٢٥٩ ١٦٠ لأباد ٩٨٠  
في تهيب لغة ٩ ٢٤٤، و لسان و لاج سمو  
وفي لمعني لكسر ١ ٤ لأباد ٦٠٥  
في الصجاج و لاج عو و لسان ٢٠١، في  
لكر لعو ١ ٢٩٨ لسان ٦ في كتاب  
ل ٥ ٢٦ من دون تسعة، وفي لسان  
و لاج نو و لتهيب ٩ ٢٢٢ لب ٨، في  
لمحكم و لمحيط، لأعظم سمو

(٢٠)

- ١ إِي إِي إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ مَفْلًا
- ٢ وَأَوْحَمَتْ أَيْدِي الْحُضُومِ الْفَسْلًا
- ٣ وَلَمْ أَحْذِ مِنْ دُونِ شَرِّ وَغْلًا

- ٤ وَكَانَ دُو اتَّحْلَمُ أَشَدَّ حَفْلًا
- ٥ مِنْ الْهَيُولِ لَمْ تَحْذِي وَغْلًا
- ٦ شَرُّ عَيْبٍ حَسَنًا وَأَهْلًا
- ٧ وَلَمْ أَكُنْ دَارِحَةً وَنُفْلًا

لجرج لأباد ١ ٢ ٤ ٥ في لمعني  
لكسر ١ ٤٩١، ومن دون تسعة في عرب  
لجست لخطاي ١ ٧٧، لأباد ١، ٤، ٢، ١، ٧  
في لجمهرة، عو و لسان ٢٠١، في لأمال  
٢ ١٥٦ من دون تسعة لأباد ٢ ٤، في  
للال ١ ٧٧٨ و لسان معل من دون تسعة  
لسان ٢١ في لمحكم و لمحيط لأعظم معل  
و لقسو لب ل ١ ١٤ و لكر لعو ١ ٤٦ وهم  
من دون تسعة في لمحصص ٤ ٢٩٢ وعرب  
لجست لخطاي ٢ ٢٥ ليست ٤ في تهيب  
لغة حيا و لمعني لكسر ٢ ٨١٨، و لسان  
و لاج و حم و لتهيب ٤، في لجم ٢ ٢٥٠  
و لاج معل و لسان و عل لب ٦ في  
لسان معل

(٢١)

- ١ أَنَا الْفَلَاحُ بَيْنَ جَنَابِ مَحَلَا
- ٢ أَنُو حَنَائِبِرُ أَفْوَدِ الْحَمَلَا
- ٣ وَمِثْلُ سَوَّارٍ رَدْنَاهُ إِلَى
- ٤ إِنْزَوَاهُ وَلَوْ أَمْهُ عَلَى
- ٥ أَنْرُغَمِ مَوْطُوءِ الْحَمَى مَدْلَا

لجرج لأباد ٢ ٥٠٤ في لأمال ١ ١٦٢،  
و تهيب لغة رندا و لمحكم و لمحيط لأعظم  
١ ٢٦٨ و تهيب لألماط ص ٩٠ لأباد ٢ ٥٠٤







٨	نوحشباب ٢٢٥ و نحيو ٢ ٢١ و انظر شعر و شعر ٥ ٢ ٤٦٢ لاس قبيله و ابر حمر	٤٥	نمونه و مختلف ١ ٢٢
٩	نعمه و سرره ٢٦٥	٤٦	أسدس نباله صبح
١٠	نمصر السابو	٤٧	نمجه نمج نس و أس نمجالس ١ / ١
١١	لأعالي ٧٦ ١	٤٨	نصير نمسه بحري نمسه ٢٥٢ و لاصيه في مفرقه نصحه ٢ ٤٨٦
١٢	جمهره نمه ٢ ١٦٤ نمسب نمه ججش نم (نم)	٤٩	نميس و نميس ١
١٣	نمير و لأعالي ١٨٢ ٦	٥٠	نمصر نسبو
١٤	أسد لأشرف ٥٥ ٤	٥١	نمير ٢ ٢٦
١٥	نمير في نمه و لأدب ١ ١٣٦	٥٢	نمونه و مختلف ١ / ٢٢
١٦	لأعالي ٧٩ ١٤	٥٣	شرح نمير في نمسه ٤٣٧
١٧	نمير و لأعالي ٨٢ ٦	٥٤	نمصر نسبو
١٨	لأعالي ٣٧ ٥	٥٥	نمير نمير ١
١٩	لأشاه و نمير ٢٥٩	٥٦	نمائن ٢ ٧٢٦ ٧٣٧
٢٠	أسد لأشرف و سلايري ٢ ٢٦٧	٥٧	نمير نمير ٢ ٢٨٦ نمائن ٢ ٧٣٧
٢١	لأشاه و نمير ٢٨٥	٥٨	نمير و لأشرف ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٢٢	نمير و نمير ٥ ٦ ٢	٥٩	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٢٣	نمير ٩٩ و نمير و نمير ٥٥٩ ٢	٦٠	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٢٤	نمير ٢٢ ١ و نمير ١ ٦ ٦	٦١	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٢٥	لأعالي ٨٧ ١٤	٦٢	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٢٦	أسد لأشرف ٥٥ ٤	٦٣	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٢٧	نمير نسبو ٥٥ ٤	٦٤	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٢٨	نمير ٤٤	٦٥	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٢٩	نمير ٤٤ و نمير ٢ ٢ ٧	٦٦	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٣٠	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٦٧	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٣١	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٦٨	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٣٢	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٦٩	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٣٣	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٧٠	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٣٤	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٧١	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٣٥	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٧٢	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٣٦	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٧٣	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٣٧	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٧٤	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٣٨	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٧٥	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٣٩	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٧٦	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٤٠	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٧٧	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٤١	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٧٨	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٤٢	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٧٩	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٤٣	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٨٠	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧
٤٤	نمير و نمير ٢ ٢ ٧	٨١	نمير و نمير ١٨٦ نمير ٢ ٧٣٧

وطاوعاً أمراً العاذلات وقد أرى

٥٩. عليهن أناء القرينة مشعباً

وَأَصْحَ مِنْهُ قَوْلِي أَبِي لَأَسُوْدَ نِدَائِي شَعْرٌ وَشَعْرٌ ٧٢٤ ٢

وإن كنت الظالم القوم خاطئ

مقالتهُم واشعب بهم كُن مشعب

وَأَمْعَى. أَنَّهُ سَيِّدُ بَلَدٍ نَجْمٌ مَعَهُ بِجَمْعِ أَمْرِهِمْ وَيَعْبُدُ  
مَنْهُمْ كُلٌّ مِنْ يَرْعُبُ فِي شَرِّهِمْ

٦٠. هي اللاتى وبي شار أوف ب عث دي نجح من  
في د انصد ثر وندثر سار في انشرة  
سار بين دي العصب من في وقف تسنه  
بجمع نكلائي

في تكري. جمل في هذا لبيب فم أنور به  
سلاح من حن لمصري وقد صدع بين نجسين في  
كده به ميسر نعوي. وهذه لأشهره نبي ذكره  
تكري ها هي نبي جيت سرح هذه نمطوعة بملاح  
من حن قرويه أبي زيد وصنعه لأبياد لأخرى من  
صرو تكري جسد نظمى بسببه شاعر أو عب  
لأف. نكو في نمسوبة من شعر وقد أحسنه في  
أقدم مصر له وهو كده نوحشيد لأبي له م حيت  
سببه لأخرى مجهو وقد ورد بينه نثر في جملة  
صدقة من نمصير من نوي أنسبه شاعر بعينه  
زينة محبوبته أوقرت أشعيت عث صعد نصير  
وهو يحد برين يعل ناز يري من حوته قد مر دم  
نعصير شعر و شعر ٧٢٤ ٢

وَأَخُوهُ لَوْ أَنَّ الْمُضْمِلَ اعْتَشَوْا بِهَا

صدغ الداحى حتى يرى اللبس نحل

وَأَصْلُهُ مِنْ مَشْوَدٍ أَعْتَشَوْ عَشْوٌ دَ بَظَرٌ بَظَرٌ  
صَغِيرٌ فَدَ بَظَرٌ وَمِنْ بَعْضٍ عَنْ دَخَرٍ نَزَّحِيٍّ بَعْضٍ  
بُشَيْطٌ فَهُوَ لَهُ قَرِيبٌ نَزَّحِيٍّ ٧٢٤ ٢

ممن بأنه عشتو إلى ضوء ساره

سعد حبر سار عسها حبر موقد

و يعجب أنه عب نزع من تصعب توقع بصرة فانه

بري نكر وصوح نكر نبي أشعته. محبوبه

٦١. في ثلاثى بعد نشم قسور نصائر ونسحر  
بعد

مقوب من نمصير أبي نكره ونعصير في جملة من  
لوقم في لأصمعية ٥٥

لبست ثياب المقص إن اب سالما

ولما أهله أو أحز إلى الرحم

نمور مشوره في عرويه بن نور في لأصمعية ١٠

سبصر بعد اليأس من لا تحاها

كواسع هي أخرى الشوام المضر

ومعب قسور في روية تكري أبي لصور من النساء  
نبي يعجب لأف ر

بريد شاعر عجا محبوبته بعد وضعه وضع  
بأنه بعض أحلاق نرجس نائم وبصر بصره في  
نصه وعجب شعره

٦٢. نصائر ونسحر نفي في من لأبوي في  
شرحه يقولهم. كذا نون أن يعركا وكذا معناه  
م كس مصفة من هذا شعر وحظ وعبيدة والنو  
و نوال نمصير ونصير من نند نرجس  
نصته وأسنه حظ ثم أشد بيد الشاعر انظر تر امر  
في معاني كمد لاس ٤٥٦

نوا بعد شه نعطية وسه به أنو نولا وأسنه  
ونوسه أعطيه مد بطيب في كتب من سع نعوي في  
لأصمعية ٩

ومن لا تن حن سنن حلاله

سعد شهوان النفس غير قلب

معروف نعتت أبي رقيه  
دعور وامراه دعور ندم من نربة والكلام نصيح  
وفي أصدا لأصمعي ونسور ن عمر ونسور  
نم مور

بصمه ندم وحسن لأحلاق فحيت بغير عن  
أحلاق رفيعة ومن يرب في غير ذلك فرحت معه  
وحافت



في حيول لأخبار لظنم في سقنيه متحدث عن  
مروان بن أبي حصصة و<sup>١</sup> يحيى بن أبي حصصة و<sup>٢</sup>  
يهوديا أسد بن عبد الله بن عمرو رضى عنه عنه  
وكان جود في روج حوثة بن مصاد بن صبة بن قيس  
بن عاصم سبط أم الوتر فقال بملاح<sup>٣</sup>

وفي مصنف شعر ع<sup>٤</sup> في ابن المعتز في رده  
الملاح تشعر بهجو مصاد بن صبة

وعب أبي نرح رويته أخرى وسب<sup>٥</sup> حر لأشده هذه  
لأنها بحية قال<sup>٦</sup> في رده م<sup>٧</sup> من أبي حصصة  
كان وهو بالهجرة أن مرأه من أهله بروجت في قوم  
ثم برص صهرهم بعد بهم ذو خطر قص في رده  
لأحيه ثم أشد لقطعة هروية أبي نرح ه<sup>٨</sup> شد  
لأنها م<sup>٩</sup> بن أبي حصصة ميم رويته نمرود  
شبه بملاح بن حن في قصده شهره هي روج يحيى  
بن أبي حصصة بحوثة بن مصاد بن صبة في بوهوم  
نقص<sup>١٠</sup> أن لأنيب قد تكون بملاح نغسري عي انه  
هو لأخر عيش ل<sup>١١</sup> أن حصص ه<sup>١٢</sup> قصصه لأل  
ن لائر براج ثوبه بملاح بن حن في نمرود ذكر  
القصصه وأشد فيه لقطعة رقم ١١ من هذه المجموع  
ثم ل<sup>١٣</sup> قد ل<sup>١٤</sup> قال الملاح في هذه القصصه<sup>١٥</sup> في  
س بر ابن عبد ربه رويته نمرود و<sup>١٦</sup> ج<sup>١٧</sup> ن رويته عنه  
بملاح بن ذكر لأبهم سبب أشعر ونفس الصبيح  
وقع لأني المعتز وسقنيه في كآبيه حيول لأخبار  
و شعر و شعر ع<sup>١٨</sup> حيه ج<sup>١٩</sup> ن رويته فيهم بملاح  
دويم تميم بين تشعريين وأ<sup>٢٠</sup> لراج ثوبه بملاح بن  
حن و رده شهرته وكثره م<sup>٢١</sup> بابي لروه من شعره  
في حين نر أشعر بملاح نغسري و<sup>٢٢</sup> أشد لأخبار  
أنه عيش ل<sup>٢٣</sup> أن بقمعه هذه قصصه ثم هج<sup>٢٤</sup> قيس بن  
عاصم بسببه انظر معجم شعر ع<sup>٢٥</sup> ٢٤٠

أنكه بر وجه

ه<sup>٢٦</sup> تيب ناقص من رويته لأعني بالآية

قصصه نه<sup>٢٧</sup> ل<sup>٢٨</sup> من نم

١٥ صمد شعر ع<sup>٢٩</sup> أنه فاشد ورويه بقمعه كآبه  
شرح نرويه سقنيه

س<sup>٣٠</sup> ن<sup>٣١</sup> في نمرود في قصو و<sup>٣٢</sup> كان في لأص  
مصور قص نر ه<sup>٣٣</sup> الموضع وجرى نكته به كثره

لاستهم هجرى به خبرت قال بعمر في طرف  
ولا في ج<sup>٣٤</sup> ولا في شيء ه<sup>٣٥</sup> بعمر فيه أمثله من  
لمصدر ن<sup>٣٦</sup> شرح نجر س<sup>٣٧</sup> نمرود في ١٠٤٤/٢

نسائس ن<sup>٣٨</sup> في بنعه ن<sup>٣٩</sup> به ويصيح من شأنه بيو  
نححص في رساله ٤٥/٢ ه<sup>٤٠</sup> أفرد قصص ن<sup>٤١</sup> رعي  
عب ن<sup>٤٢</sup> رعيه من قصص نسائس عب ن<sup>٤٣</sup> له وف ورد  
بعض نسائس عب عوف بن عطيه قص

### وأعدنا للحرب مليونه

#### رد على سائسها الصمار

انظر شعر عوف بن عطيه مجلة نغري ج<sup>٤٤</sup> ٢  
س ٢ ص ٧٧٧

وفي أساس نملقة ن<sup>٤٥</sup> ل<sup>٤٦</sup> أثر من نردون وأصر  
من نردون وهو من لأحشون وقير من نردع  
ونردون الجود ن<sup>٤٧</sup> صيره نردون ونردون جعله من  
نردون نجير وهي بجر نجيد ه<sup>٤٨</sup> منه ونمرد منه  
نردون ن<sup>٤٩</sup> نجير نيباص في موضع نعيم من قوائم  
نغري في ن<sup>٥٠</sup> نكبة نغري في نغصيه ٢

#### عادي من قوائمها ثلاث

#### سعين وقائمه هبهم

ونغري بغيره نغره أي نيبصاء وهي اني بوسط  
نجهه ونم ن<sup>٥١</sup> ن<sup>٥٢</sup> أحد نشين أساس نملقة  
ن<sup>٥٣</sup> بصف ج<sup>٥٤</sup> ده نلاد نصفا نجهيه

٦٦ في نحص ومثجور بن عيال بن خرسه ذكره  
بملاح بن حن المصري قص

مثجور بن عيال بن خرسه ميمود في خطبه بن  
صيه ومن عي نهم أبص<sup>٥٥</sup> وكان قصه في لقطه  
وهو ن<sup>٥٦</sup> في كتب ن<sup>٥٧</sup> ن<sup>٥٨</sup> ن<sup>٥٩</sup> ن<sup>٦٠</sup> ن<sup>٦١</sup> ن<sup>٦٢</sup> ن<sup>٦٣</sup> ن<sup>٦٤</sup> ن<sup>٦٥</sup> ن<sup>٦٦</sup> ن<sup>٦٧</sup> ن<sup>٦٨</sup> ن<sup>٦٩</sup> ن<sup>٧٠</sup> ن<sup>٧١</sup> ن<sup>٧٢</sup> ن<sup>٧٣</sup> ن<sup>٧٤</sup> ن<sup>٧٥</sup> ن<sup>٧٦</sup> ن<sup>٧٧</sup> ن<sup>٧٨</sup> ن<sup>٧٩</sup> ن<sup>٨٠</sup> ن<sup>٨١</sup> ن<sup>٨٢</sup> ن<sup>٨٣</sup> ن<sup>٨٤</sup> ن<sup>٨٥</sup> ن<sup>٨٦</sup> ن<sup>٨٧</sup> ن<sup>٨٨</sup> ن<sup>٨٩</sup> ن<sup>٩٠</sup> ن<sup>٩١</sup> ن<sup>٩٢</sup> ن<sup>٩٣</sup> ن<sup>٩٤</sup> ن<sup>٩٥</sup> ن<sup>٩٦</sup> ن<sup>٩٧</sup> ن<sup>٩٨</sup> ن<sup>٩٩</sup> ن<sup>١٠٠</sup>

صعفه من قلوبهم صعفه نريخ شيء وصعفه  
وتحويه ونشيد د قسه يهي وشلا في حصار  
من سده في لأصعفة ٢

### أسال شقا نعلو العصاه غشاؤه

#### نصفق هي قيعابها كن مصقى

وتسفر بمعن تجوير من الاء ن الاء يصنعو قال  
سلامه بن جب نديو ٥٩

### كرج دكني المستعاليين ربحه

#### نصفق هي إسرقي حعد منطوق

فتمسوح مهم معب به لن نجبه من يعينه به حعد  
وحعد وهو عبة في نف ح

٦٧ أنساب لأشرف دتية كثيرة أشربه أي أشربه  
وهو حرف من لأص د به شرب نشي بمعن  
شرب ويعت في قيس بن زهير نعسي نظر شرح  
نجمه بنمرزوقي ٤٧٢٦

### شري ودي وشكري من معبد

#### لاحر غالب الداربع

ومعبد نيع في بهش بن خري شرح نجمه  
بنمرزوقي ١٢٢٦ وشعر وشعر ٢٤ / ٣

### إنا عسي بهش لا دعني لأب

#### عنه ولا هو بالأناء بشرنا

٦٨ ب سبو ومعبد في نعتب نعسي نديو ٦٤

### وحذر رباد الصالحين منبه

#### قدما كما من النجوم سفونها

نكص تنظير نعبو موضع تحاة من نعبو في  
نعتب نصعي في نيو ٧٤٥

### هلن بعش منب بعن

#### أما عا منب المحنق

و نعبو أنه بجار في ك في كن وبعضهم قوه  
ومعه

٦٩ نيب في أسد لأشرف وقي نيبه افو

٧٠ في نمرزوقي ونسري سبو جب

و نيو سر نعين اسم نف بين قسه نعره ومعيب  
نشمس و في نمرزوقي من نعين بعني من  
نجد نتي نشأ من عين نصه العي ه ه  
نمطر وبسفر نكلا لأنه يست بسبه في ح ه بن  
سده نسبي في لأصعفه ١

### ولقد هبط العبك دهن مكبي

#### طرهم كساهله القاه ديو

نوسر نمطر تصح من نمطر لشيد توقع في  
نمرزوقي في نمصيه ٦

### نؤلف الشد على الشد كما

#### حمش الواس غبت منبكر

و نج ب في ربه نمرزوقي ونسري معاه نصري  
و نعبو حعد نسري في أنه بدعو نمطر سر أريب بن  
ممسق أ بسب من نموضع ن ي بين نعره ومعيب  
نشمس عي بسبو واسه نري

٧١ منب دثم نفع نعبو في ألب عيه برده  
ومعه وأوه وأوه وأوه وأوه وأوه في نصه  
في مرو نعسي نسع نطو ٨

### والقى بصحراء العبيط نعامه

#### نرول اليماني ذي العباب المصم

وأصه نغ نسجد نغ ومعبد أ أئج نمك قائم  
نوعه فيه نعبو مع

في النمرزوقي في شرحه د جاء نمطره مع لوص  
فوضع أئجته به املاز الوهاد ونعمرد المسير نطو  
لأ صج نسبه

٧٢ في معبد انتصيص عبالا في نيب نصيب  
ونكبر وهو أسود شئ في نغ نغ في نمرزوقي

### وما مثله هي الناس إلا مملكا

#### أنا أمه حي الوه ناسبه

و نعبو نيس نعبه في نيب من بسب نسا في  
نرئسه ونسبسه قو وجد لاسب لنام به ونكبه نم  
نوج

٧٢ بيوم حمد ص وهو نيوم ن بي بحافص فيه نعرس عب  
مجارمه وبافع عبه ف نمرؤ ن صر لا في  
نمعه صه ٧

وَقَدْ سَمِعْتُمُ الْإِنشَاءَ  
وَقَدْ كُنْتُمْ فِي الْحَرْبِ فَهَلْ يُنْفِئُ

هَلُمُّوا إِلَىٰ حَتُّبِنَا وَلِمُ الْقُتُبِ

مُشْهُرُهُ نَحْصِي الْأَصْنَافُ بِحُوشَا

إِنَّا جُمِعْتُ يَوْمَ الْحَمَازِ الْقِبَائِ

نكربھہ الخربہ اہ نشہ فی خربہ قال عوف بن  
عطیہ بن نجرع

لَعَمْرُكَ إِنَّنِي لَاحِقٌ حَمَاقٌ

وهي يوم الكربهه غبر غمر

الظفر مجده نعت ب س ٢ ح ١ ٤ ٤ ٤

عَمِي بِهِ هَجَرَ عَمِي ۖ وَاسْتَعْمَلَهُ حَتَّى نَزَلَ بِهِ عَمِيهِ نَضِي  
فَبِي هَجَرَ نَبِيٍّ ۖ نَزَلَ بِهِ عَمِيهِ وَفِي سَأَلَ نَبِيٍّ  
لَأَصْلَحَ عَنْ حَتَّى قَالَ فِي نَهْمِصِيهِ ۚ

هَلِمَا رَأَيْتَ الدَّارَ قَصْرًا سَأَلْنَاهَا

هَعَىٰ عَلَيْهِمْ لُبُوبُهُمْ وَأَمْنُهُمْ

وَالْأَصْرَ فَلَوْسٌ حَبِيدٌ لِأَمْرِ وَمَحَبَّةٌ بِهِ حَقٌّ فِي جَدِّ حَبِيدٍ  
وَمَحَبَّةٌ مِنْ حُجَّتِهِ حَقٌّ فَلَا حُطَّ تُطْلَبُ بَعْدُ

هَقْلُكُمْ وَلَمْ أُغَيِّضْ أَلْحَوَابَ بَيْنِي

اَكْثَرُ الْهُدَالِ حُمْرٌ وَارْدٌ

أبي أجنته ودم أمجر عن محاجنته الظفر شرح  
نجم سه سهر وقي ٤ ٧٨٢

نمضير نمضيه وأصحه من نقص المع والتصويه  
بم عصيت نمرأه وعصته د عصته من نمر ورج  
وعصيت د عسر ولأه ولأبغ تعبت ن ي ل ده  
الصراع عه ل ده ريب سب نظربه في رثه لأحيه  
حي قال

دَسْرُكْ مَظْلُومَا وَنُرضیت طَالِمَا

وَكُلُّ الَّذِي جَعَلْنَاهُو حَافِظًا

٧٥      نهري ريفي في احدى محله

سر من البرء وهو نفع شہ فلا نری فی بح  
نفرسی برأ) یو نر یو هجوم لا یوق ولا یهب

نعدة موضوع لأسان بالأمه وبسكته بآاره بمانه  
وتميلاده لا يكون لا عن فر وهو دلاله حب شجعه  
واقامه

هفي نهر زوفي 'رد وجر هك مہ لاس في خيره  
 باقوي قس مہه بخير له في اسه وشمہه بازاله

نَهْشِي فِي نَهْصِيهِ ٩٦

وَقَرَّبَ سَرَكُ الطَّيْرِ مَخْرُجَ حَوْلِهِ

عليه سبيغ من دم الحواف حاسد

بقومہ وبعیم ائہ سیحو بنموی شرحہ انحر وحب  
 بیض ا انحرود لا مطمع فیہ ف انسی بہ من  
 نماز ب صمہ بنوید و انحر لا کر و مہ I نجات  
 عیہ بہ ک د کرہ حی و کس نشخص فی معب

وَأَلَدُ دَنْصَارٍ دَنْصِيرٌ فَتَنَّهُ بِهِ

نحوہ سے حصہ ۵ شمع نسیم نطو  
نچاھیات ۴۹۶

وَأَقْبَلُوا رَبَّكُمْ إِنَّكُمْ عِنْدَهُ لَآتُونَ

عَرُهَا إِذْ لَأُنْكَالُ السَّمَاءِ

لأحصع ن في في حممه الحمصص ويطاطو في ين  
فارس في مصيريس ثلثه ٧ ٢٩ في أن لأعري  
لأحصع نط من ومنه حبيب ن زبير  
أحصع أشعر في أنو دهم نحصو أن نحصع  
لأد بأعفافه في نشير وهو أش نوصع في وبه  
لحصو شبيب وحصوه في وبه حصع نحص  
ثلاثة وهو أن بسائه ثم بحصوه ن لأرض بلككه  
وبه حصع نحص ر ه سمعيب

و نفعی و زیاده و جرک بحسبہ و اسرہ حب یا حد۔ مہ  
نمودن بصلہ او ب محسب

٧٧ في المرحله الأولى هو فنّه في نحيب، يمكنه فلا بُدّ من

ما يصح في لأحبوه ولا يسمع منك لا أله ولا رأي  
مستشعر لا رفعة وأقصاه لطيب سمع ما يروى  
عنه ومنظره فيه بشارة منه<sup>٢</sup>

٧٨ نائله عطوة في ندر ربيب نبت نظرية في نهضة  
٢٩٨

وقد كان نزوي المشرقي بكمه

وبلغ أقصى حفره الحي نائلة

٧٩ نهضة و نيب و نيبين و نوسدة ونهكم  
والمعيط لأعظم ونسان ونح نيب نيب  
محطة السدة بين من بسنه بعجير نسوي وبين من  
يدسه بريب نبت نظرية من حمسية نزي أله  
مطعم

أرى الأثر من بطن العقيق محاري

مقبها وقد غالت نرد غوائله

وأشد به في لأه نيب و نيب و التيبين والأعالي  
و لأشبه ونظر في شرحي نمر وفي و تبرير  
نجمسة ونسب نجر جاني نيب لأمر أه نجر  
و نيب نبت في بصر ح شوه لأبصر نهضاح من دون  
نجدد أي شعراء نمر وفي نيب لأسم وأرجح أن  
يكون نيب نهضاح من حر لأن به مرثية جرد ع  
نفس نجر و نروي

و نوب من نعدى نبت مفعول و جد وفي ه نيب  
نير عيه فيجوز أن يكون نوب منه فد و حر و  
نجر وأوصر نمر

ن لأص نمر نيب نيب في [ محامير بن نعيم في  
نيسون ص ١٠٢

و دلائل كالمهي ناه فصول

ناك هي حلية الحوادث مالي

نمضة نوسدة وقد جمع مغب نديان و نهضة  
في قو بريد بن نح و نيب في نهضية ٧٩

نعد لبوم الزروع رخصا ماضه

دلاصا ودا غرب أحت ضرورسا

وأيض أي وسيم أبيض وجهه صوب نجر نل نطو

قومه و نعيم نمر نمر في هو أنه نعو منه في  
أخر له أجز و نشر به حمد و شكر فهم يكن برقه لا  
ه ذكر من السلاج

في ابن حبيب في سبب أشد هده لأير ب و منهم  
اب الصلاح بن حر عده فصالة قم<sup>٣</sup>

بجدي بنس نمر وقد استعمله عمرو بن قميئة في  
مح شعر نلاله قم نيسون ١٧

سوارل نعدى بأخداها

ونحن نعد نعال نعال

وأكد نفس نعيم نشعر نكير لأعشى ميهو بن  
قيس قم نيسون ٥٧

وبراهما بشكو إلي وهذا

لنا طلبنا نعدى ضنور النعال

٨ نورد نمر نفس نصيعة ونفس نعيم عت  
أبي نوب نيب في في نهضية ٢٦

معيون نعدهم بعش ناصب

وأحال ألي لأحق فستبلغ

نكرهة نجر أ ن ش ه في نجر في خوف بن  
عطية بن نجر

لعمرك إني لأخو حفاظ

وهي يوم الكربة غير غمر

انظر شعره في مجلة نجر نيب ٢ ج ٨  
ص ٤٨٤

نجدد نطع و جد في شعر نملنس نصبي  
نيسون ٤

إنا لنم نزل حين القربن نلوي

هلا نأ نوما من قوى أن نأ نأ

٨ نمر نمر نأ في نروضة في سلامة بن جد  
في لأصعية ٤٢

له نقرار الصليب نل نل

وإن نعد نال نأ نأ



والمقصود به هذا معنى أن جرجر يحسن حب و قدم به من  
 إجماع أبناءهم يستمر بهم حسب حبيب أله ص د حسب  
 عموقهم بولسهم

نحسب لأصغر نجر [ نموي نصيب وف سنعينه  
 نشعر و مصر و د الحطب، قد عسء بن لرقم في  
 لأصغيه ٥٥

سذي حطب حزل وسهل لصاد

ومبراه غراء نقال لها هذم

٨٢ نفس بكه الظلام قال نشعر

طلعته ما طلعته هي عيس النين

زهبنا وقد سواهي الحصوص

نشعر و نشعر ٢٨٦٦

وبمص به نشعر هذ سور وجه أن ثه

٨٢ في من عبد البر ' دقول هو دقول أي عمرو بن  
 أمية بن عبد شمس، وف قيل دقول كان عبد لأمية  
 فاستلحه و لأق أكثر لاسيعد ١٥٥٢٤ و نظر  
 معجم نشعر ٢٤

٨٤ دقول عمار كسرى عبد تيمم وهو نسبي لـ  
 نيه بحر نسبي محمد صبر به هيه وسهم  
 النظر بصير تحير سيره بن هشام ٧٦

وذكره أبو نصيب و ن أمية بن أبي نصيب مصحر  
 قد نشعر والشعر ٤٦٨

من من كسرى و ساق الحنود له

ومن وشر يوم الحنث إصلا

عمره نعه بمص عمره بن قيس بن عمره بن أوس بن  
 ع بن بن صبرة بن عمر بن عبد بن بن نهن كس  
 شربما النظر سبب معدي تيمم انكيو ٢ ٢٥

مكبري في تد موسى المحيص (كبر) كبر كهرج  
 كبر كعب ومكبر كمبر صغر في سن وكبره  
 سبه كمبر كد حيه وعس كبره ومكبره ونصم  
 بؤه ٥٥ كبر

قد نحس نصم بي في نجر جرجر في شرح تصلا  
 نستطيعه من ٦

هقد علسي وأبست كبره

وإن ثوت حسب فلوغي رهرة

٨٥ حلا نجس البدء في سمه بن نجرش لأماري في  
 تفصيه ٦

نعود بالرفى من غير حيس

ونعقد هي قلائدها النمم

٨٥ أنه و نصاه بظفه من ه فيه من تنس

٨٦ شرحه انيني قد سم سمع أنت أبه نمحصب  
 نردا نعية فشني أرفع من جفيع ه بنسني وأني  
 دكر

٨٧ في نسس (نور) وأور لأمر عظم وكس نجيش  
 ثم أنشد سبين وكتبة نغو كثيره نجشم و نأع  
 و نشعر و نشعر و نشعر كره في أصب النافه والبره  
 و نشعر و نشعر كره طربي عبي سائر لأصن و نشعر  
 حصار ث صبر هي أحلاو نافه

نورد نمد نبي بورد في انمصب نعسي في  
 نسبو ٧٤

كل مواضع الثمبات مها

معرش ماكرات الورد حوس

٨٨ وكثير ه بطو العرب سم لأح عبي نصبيه  
 و نصحب ومن صلافة عبد بصحب قو نقلا  
 بن حر نظر أصو نيبس ٢ ٤٧٢ ساسد مديعه  
 لاس من تنس و بجلا جمع كبر ويريد به هها

نسوح و نجوش و نولاح م نعه من نوبوح وهو  
 نسحو و نجونف جمع حنقه وهي عهد نيبس  
 و نمراد به نيبس و لأعمر نسبي بصطرد رجلاه من  
 وجع أو فرع قال الشبيري، لأعمر نسبي بصطرب  
 ركناه عبد نمش حيه أو صعب

و تعجب أنه قوي لنسب ناس لندم في موضع ندر  
 و د حصص ناس و نجرب لا بيج نيبس هشتو ندر  
 بظهر وبحارب النظر الحرام ٢ ٥٢٥ وه بعد

و تكذب ٢ ٥٧ و نيبس شاهد هههم عبي صيغه  
 نعه نعه ساسد فهي صيغه بصيت مصوبه وهو  
 جالاه فهي نعر مش نعر اسم نعر نبي نغير

تعدله وف ورد في الكتاب ٥٧ في باب جري  
في لاسيهم من أسمة الصالحين والمعويين مجرى  
لغيرهم كما يجري في غيره فجرى الشعر .

٨٩ في كتاب فروع

٩٠ ج في نصيح صلب نصبه شعره في شعر  
ترأس وف لأصمعي بما لا يأخذ صلب لسان  
وسوء لأكد وإن لم يكونو صلب السب فكذلك  
في بهم وبدا لصبه سرقم لأن الصلوبة فيهم  
وهم أعداء لهم في أعينهم به بن قيس تركت  
نسيون ص ٢

### هزال السيف شيب رأسي

#### وطعاني في الحرب صلب السبال

٩١ حررك لرح بعثره من جوفه ج في آخره  
نحوه ٢ ٢٢٢ مر بن أبي حمزة عمر جمعه  
من عبد قيس قصصا بعض قبياتهم فعدت ب عبد  
نيس قسائل في نجاهيه صر صين في لاسلام  
ج في حربهم

أعظمه نوني نصبه في ربه بن مصرع في شعر  
و شعر ٢ ١٨

### نعد الماء ما صعب وهولي

#### راسخ مت في العظام اليوالي

٩٢ ورويه في نهر بطنه نجده منه نير و نيل  
ونص صاحب السن على أن نيب صلب نجر في  
سعة من تحكم وترفع في شكته وف في  
و نافية مضمومة و نرويه من الثوبة فيه نج  
و نيل

ويجمع اندي عبد أوبة د كان مسد لأخيه و  
أفرد بن بجر و نعد جمعه لأخيه و ج جمع قد في  
نصه كمرش وأفرشة وكساء وأكسية و ج في تس  
أبصر و زعم أن لأمرسي و نعدني أن أوبة جمع  
بد من غير أن يكون اسم وف د نر لأد د قدر  
وقد لا يكثر عبد أفعه وف د نوزير س نمرسي  
بسا من هذه نفعه عبد سبير لامة فيموا ه  
نعد نجمع عبد أفعه عبد غير في س جمعه  
نمشهور ط بالزوح يعني ه نفعه وهي أوبة

في وهب في صناعه شعر صر من نسيج بسف  
نر صيغ

و نعد عبد ابن نجويني آل هب نمدوح بغير  
عبد أعد أنه فيسبغهم ويهدن بيوتهم بصلع من  
مواضع ويسبب سد هب وهو شرب رفيع نصر د  
قصيد نمدوح و ج أبوهم و بن بحجب نره ووجه  
ومصعه أنه بج في موضع انجد و بين في موضع  
نيل نظر شرح أد نكب ٣٩٧ و لافصلي  
٤٢٧ ٢

٩٢ هب اليد ناقص من روبة صاحب لأعني

٩٤ في أبو نرج خطب بحب بن أبي حمزة ال مزار  
بن كنية بن قيس بن عاصم نمرقي ننه وأخيه  
فأعمر به ن ن ن بحب بن نبيه سيمان و عمر  
و جهر فأنوه بنجر فزجهن بنه ثلاثهم و دحو  
نهن ثم حموش اني حج ف ن ن ن ح  
نمصري في د

أه في نريج د مشو قد ن ن عساكر أنج بحب  
بن أبي حمزة ن طيه بن قيس بن عاصم نمرقي  
فأعظم نمر د و حط عيه من صده قد في  
د ن عاصم نمراني ثم ألد لأب

قيس بن عاصم هو قيس بن عاصم بن س نمرقي  
نصف في نهمي لد أمر نعد و محلاتهم  
و نصوصين ن نهم و ن شجعه فيهم كان شمر  
شهر وسد في نجاهيه نصح بنه قد بهم في  
مرص موه ن بني نفظو عني ثلاث فلا أد  
أصح بكم مبي د أ مد قسودو كركم ولا سودو  
صغار كم فيحمر د س كركم و يهونو عيهم و عيكم  
نحص ن ن ن ن ميه نكرهم و يستفي به من نقيم  
وبكم و نسا له فاه حر كسب الرجز نظر  
لأعلام سر كل ٢ ٦ ٥

نمرس نصر في مسور بن زبده نحرثي في شرح  
نحمسه نمرزوقي ٢٤٥

### أعد الذي بالثغف بخت فونكب

#### رهيه زمن ذي نراب و جندل

سوتيد نصبه لاسه في نمرت بن ترب في

جمهره أشعر بحرب ٧٦٥ ٢

رهبنة أحجار ونرب نصيب

قرارها هي العظام البوالبا

٩٥ في ناريج دمشق هو ديدم حبال عفاف ، سر دين

حبالاً عرائل أي عريته لا عجزه فيها قد كُبيه  
لأشجعني في تمصية ٣٢

سببنا من الشجر العرب كأنها

مؤكدة من نهم حوران صاهج

كواكب من قلوبهم كتب استعدت برب واهمضود  
أنهن بشر لا لاجب من بر وجهن لا من هو دونهن  
في الاستعداد لأصبر

٩٦ تتكلمه تحمديته وريبع لأثر بر الثوار ، في ناريج  
دمشق أقوم مدله

أمره ونبره ب نصم ثود محظوظ وجمعهم أكره  
وأثره ونبره أكسية بلحمه به

نحربة وبكره البية في تطهير تعوي

ولا أعلن قومي حربه أنا

هبها القرون زناها والسابن

٩٧ في ناريج دمشق من تحرقه جعين ، بحجر فكك  
تحدث به زوه نمرود من جفون على شكل  
ناري

من الحرق اللاني ضيبن عليكم

سحره كن المنيقات البوالبا

وهي لشكره نالاب ورواه نر مخشري هك

من الحرق اللاني ضيبن عليكم

كسبم ثباتا أم كسبم محاربا

لعر نوع من نبيد

٩٨ هم أقف عجب أي مصير بسبب هذه لأبيد شجر آخر  
عبر انقلاب في لشكره تعمدونية و نبي هم نعين أ  
من شجرة نهمر وفيها لاسم هو صحنه  
نسد الصلابة من لأرض حنك أم هم بخصف محشي

من نجشيه أي نخوف العطب الهلالت فهي تمك  
بحلقه شجاع يودشه في مؤيد نمرؤم ب كر  
نصي لهضي شرح نهمسة نمرؤه في ٩ ٢ ٢

أنى حلتب وكنا حد هزوفه

لنا نمره الشعاغ هبضرغ

٩٩ بضحى معناه بنصب الب نضجى أي نضب فيه أموح  
نسر ب مششره حب وقد نصحب

نسر ب في أبو عبيد ه لأصمعي نسر د من يوهج  
نحر و يوقده ولا يكون نسر أب في نشد

٩٠ نكتل في المعجم الوسيط ٢ ٧٦٦ نادر عي من  
تعصيدة نكديتة حوي برزع في ناصو نعب ده  
وتدفقه برب رصاعه عر نصح من زهره زرف  
جميه ونثره عيمه مؤبوره نعره باسم نيز نك  
بعضر منه نرب نحر ويثجن من أليافه نسيج  
نعره ، وعذب أكثر نعبه أنه عربي ، وأنصص بصر  
أنه فتر سي نعره

وقد سي سيده ، وم أسمع لكن في لك لا في شعر  
لأعشب

هو الواهب المستمعان الشزو

ب بيل الحرير وبيل الكن

١٠١ في أسبب لأشرف ، أوسع ، ووشع فلا بالسوء  
ن تلطح به نسر وشع

١٠٢ في تشبهات ٢٧٠ زروى عن لأصمعي نكبح ندي  
نطب به لابر نجر وهو نمص ، نطران الب نطب  
به نسر و نمر د ن وأشبه نبت وه مشهور من نص  
لأصمعي وه ذكره بنطه في نضاح ثم أش بيد  
نشعر ومثله في نبت نطر ن نعبتي

أنا القطران والشعراء حزني

وهي القطران للحزني شماء

انظر بح نمرؤس (كدر

١٠٣ ورد لأنياب في لأزميه ولأمكته مسوده بتعج  
وييسد في ديوانه واليب لأور فيه نمر ف وقد ذكره  
أبو نعل نفعري حب في نيب عاب لأبطه والأض  
ولأضر ف وقد لأضره افوا ب نضب كموه

وكاد ينقد لولا أنه طاهها

هفن لحاسا نركنا لطينه

يوم الضحى بعد يوم الليل إسراف

والجبر لا يجبر هذ ولا أصحائه وضمض الضحى  
نكوفه ذكره انظر قلب نكافي في نعره وضمضه  
ص ٢٦ وه بعد

شعره نشره ولا لأهري نغيب عن سن لأخر بي  
شعره نغيبه وف سفره دمه انظر لها بب نعه  
٨ ٦٧ المرجح سجد ترقبوا فيه حمه

٤ . محوه سم غم بريح جنوب وهي معرفة لا  
تصرفه ولا تحبها ألف ولام وعنه عي بن حمه  
أ . محوه سم سنوز وبسك سم بريح شمه  
انظر لتسبب ٢٢ في سن قنية وبسموه  
محوه لأنهم محوه نوح نهار وشر أهكت  
نفس رجع

١٥ . ترجح بانصع انهار من ناصي ولا وانعم  
وبعجة رجحة مهر وله نس رجع

١٠٦ . لحظ يصب لظظيره وهي نبي بحر مازر و نغم  
من شجر نبيه نرد ونرج

١٠٧ . ناصب ن بي بوي حمة مبوب

١٠٨ . في نهبنا نعه صبره ( يما لرجر نصحه  
نظير صبره وصبرك ونحوه في لأصغى  
فيه روى أبو عبي عنه ولا ين تكلمهم بالأس  
صبره وصبره وهو من نرج أشع نهواس  
نشدب وهو من نعت لأس وهو نبي بة كل شيء  
في أبي عنه ناهي وفي أسس نلاعة هوس أسه  
هواس جواه بالير مع جراه في نطيب وهو شربه  
نهواس ورجر هوس أكو

٩ . نغصير من أسه لأسه فروس هو نش بد من  
نعب لأس

١١ . وتر ش و نره لأسور في نرجح وأسور جمع  
أسوره وأسور و نجه سور وأسور من أسوره  
نفس وهو نجيد لرمي بالسهم انظر معربي نرس

الميس في تفسير الصرحي ١٧ ٩١ و نفوسه ذكر  
ونور فمن أد في بصغيره قوبسه ومن ذكر  
في قوبس وفي نثر هو من حير قوبس سهه و نجمع  
قسي وقسي وأقواس وقيس

الصعب جبر من نعيم وبه انه اسم سد

٢ . أبو عبيد في مجلا نرا لا مساش ١١ د  
كرب الميم دحبه نصب و نجر و نرفع بالسوي  
في موضعين وهي هاه معيه قد كد بصبه نغير  
سوي ثم ذكر لأيت

٢ . في تمحسب قال أبو نوح المشهور في ه دست  
نور أسه وبست عيهم لأمر أسه فاه أنكون  
هذه بة ثم ساد نيب بسد عيهم لأمر أسه في  
معرب بسنه أسه و أن نكون عهر ه وهو أ  
بر به شده نعه نطه نهم في نبيهم فلا نعره فيه  
نبيه وبنيهم نيشكو فيه ولا نيمكو من نعره به كم  
أ ناس نثوب شيب نهمسه به و لانس به فيصو  
عرب هه بسد نية صرعت و شمش نهمسه أي  
نطبه هه لأشياء ومسنه نحمه نهم وملاسه  
نهم ثم أشد نيب شاه عي مفا

٤ . في أسد لأشراف ٢٢٦ أن ناس بن فده بن  
أوب حمه د لآرد فرصيد ن ن ولا ن به في  
رصيد ن لأشرف شرب مسنم نوح فم بن نثم  
رجع ن مشه فم قومه صك موار وحمه ده  
لآرد و نيرة فمهم نهم ولا ن س د س ك فم نبي  
نمهم في وهب نكم شيبني فهو مي شيبني وأقم  
بود في مسجه حب مارت فم نجن نصري  
عم و نته أ نصر بأكر نمن ولا بأكر لايمن  
و نطر نمن ٢ ١٤

٥ . حم صيغة من نعه من حم نثر فمهم جمع  
فمهم نعيم الشيب في نهمهم نعيم  
نبيو ٨

كانوا كمامه إذ شعف مارتله

ثم اسمز به البزل الصاعين



٦ بر يس بسحر في مشيه

٧ في تهذيب نعه ر جس و في نيث ر جس ر جر  
بر جس ر جس و انه لر جس ر جس

و في شهر في نعر و بعد هم في مر جوسه من

أمرهم و في مر جوسه أي في ندرس

و أشك أنو نج لأخر سي

نحن صيخنا عسكر المزخوس

سار حال لبلة الحميس

٨ في العبد أن حر هجس و هغو في مهجوس من

لأمر أي في رب و و خلاص و ع و منه

٩ لأنيب أشد في هج و جيب نكلابي معاني المرآ  
و بصير نظري بن الجيب

في تسد و بو أنو عمرو و بو لاسرع و بو في

سيره و بم أسرع في شمع بهج و جيب نكلابي

و هو نمك و جيب ن و رأيد فيه سبه لأيد

بغير شمر و في بصره محمول و بو ص ٤٥٢

و أشبه مسو به شمع إلا أنه عو عيه بويه

و نرجح أن لأيد و صلاح بن حر و هم نسب

شمع لا في تسد و بو عن أبي عمرو

في تسد و هو في نحصين صوائله بن الجيب و هو

نجيب الكلابي في أنو عني نعلي في ندرع في

أنو رب أنو بصره نري و ش نعيم و فتحه و كسر

نلام هو نسي بهر و في أن بصر أن بهر أه

و في نحين نر ميه الحميم نظ ثش و بم هو نسي

و هم و تصع و بو موه و في توصوا

و في بن منظور في تسد و ندرع بوا ر جر زبو

و زمو و هو نكاز نسي بتر و ح و نمر أه من غير

جماع و ندرع منه زمو زمنه

٧ أبو لأبو لامجد و نشيء بوا أمه به و أن بو

به أمه و أر به أبو معجب و نصي نشيء بونصي

بباف و به لأنيو موني و أمجد حسه و روصه

أنيو و بوا أنيو ثم أشك بيد صلاح شمع نظر

كند نعين ٥ ٢٢

صوبه صهصه أي شيب

٢٢

نفس نلا نصسه من نوة لأبو بغيره

و جمعه س و مئوس جمع س في أن سبه

ه في فو س لأخر سي و أصبه و هم منه لأن فو لا

بجمع عك فو كس و ح و أجمع و مئوس جمع

مئوس كس في قال نيث نسيب مئوس و بعد سبه

و أشك في فو به و و فو عك مئوس و أعصاه انظر سس

نعر ب مئوس و بو و أسرع في س جيب في

شرح نيب أي بخر و سرح نظر نحصان ٩

٢٢

جمهره نعه أو بصر

نصفه عظم ع مركب نعو و هو أو نعر

نفس فهو ن بو في لأصمعي بو بو بسرحي

و بو أنو عن مكانه

٢٤

حبا صيو ب هم في ح و من نمود أي في

صيو

٢٥

نور (صعفه) ن ه و شرحه بويه صعفه

سدم ر جس نر سعة ج و في السد رسو

نحيري نر زة و نر سة و نر فيرسي معرب

ألفوه بصر صس و بم ركة و ساق و نجم

نر سايو و هي نر س

٢٦

و ر به ه ك معاد سجع و لملاق و نرفع لا أن

س جري فان و صود اشده معاد سجع لأن فيه

أصه ه ن به من ك ق السد عوة

٢٧

و هي نسد عوة عوة ح ك به صود نعر ب فس

نكره بويه و هك ذكره نجره في عيه ثم أشك

صلاح

٢٨

في كند نعين خيكن به في المعاني

تكبير م و

نوة بيو نفاق جمعها نوة و بيه و ندرع أنو

و أبو عك فو نوة انظر كند نعين ٥ ٢٢

٢٩

ه نيب ندرع في رويه بن نسيك في كنده بهذيب

لألف ص

٢

نعماني الكبير هن

٢

و بم أجد ح سلف أي حنص و نعيم مضمعه

و بم أصد كند سمة أي حنص نحب

ويعقب عند انقضاء أي أربع أيام به فيجوز محي  
والجوز

٢٢ ومعد أمره معاً حجر به قدر لصاحبه بقطعه  
وأفسده دحج به معر معاً أسرع في سيره نبح  
(معد) ويصال معنه ومعده د أحلسه وقوه معاً  
أي حلاله نظر الآية ١٥٦ ٢

٢٣ ه انبت سم بروه من ترب وهو د في معظم  
نمصر لثي روت لأنياب

وفي تهذيب النده حيا) مدعب ف نيث. نخوص  
صرد. العظمي في الطسد نخوصه ليحتلظ نورا أه  
عد د وحيد أسره راسي وفي شمر أوصد  
نخطمي د صرته بي د يصير محولا وك د  
بمعد د نخطمي

وفي أنورب في كد نهم حصار نرج  
حصاء وجعائه جفاء د اقلعنه وصرده له لأرض  
وهو ه يشبه ارض بر نجل من نخوف بيدي  
موحف نخطمي و نيمح لاء أني بوخم نخطمي  
فيه ومن ه حيد أني هربره أه سمير نخسين بن  
عني بن أني صديقم به كشم بي عي بموضع ن ي  
رأب رسو به بضمه م د فكشم به عي سربه كأنه  
ميجع نجين فانكب عيه بضمه أي مدهن نجين انظر  
عرب نج ب سطحني ٢ ٢٥

وشرحه بن سيبه بموه أي قسو أبدهم في نخصوه  
كأنهم بصرون نخطم

٢٤ نسن د نغم

٢٥ في عرب الحديث من نوعه هي لاء ني ٢/ ٢١٢  
وبمويو سمر وعر ف انشع نمصطر لأحصاء  
تشيء الحدي ك ف لأصمعي وفي غيره شمر  
تشيء نعد فاه أوعر ف تشي نعد لا آخره  
فيه مضافاً ونوعه في قول أني زيد نمصطر وفي  
قولا لأصمعي ال بحر في قوم يس منهم

٢٦ في نبح د لوجة موضوه وبعلا د في اللان  
نلمعي ووعلا نسن وبعلا

والنعر د بير من الرجا نسي بوضاً كد بوضاً لأرض

وال رجه تصعيف انظر جبهة النده حه  
د لوجة أي د لاس سته

٢٧ وفي تهذيب نده من قلاخ وفي تهذيب نده فتح  
ونصلاخ بن جند بن جلا نرجر شته نصح قلب  
ونصلاخ وهو لائل ثم أش نيبين د من جلا بنس  
بعد الشمر وأب العجاج فانه جمعه بن أجب فانه  
بن أجب واهو لأصجر

جلا ف سيبويه جلا فمر مرض كاله بمعرب د من  
نسي جلا أي نواصح نمكشف انظر عرب نجب  
لأن فيه ٢ ٢٩٦

وفي سمع نعب عي معجم بن وثير نربحي في  
لأصمعيه

أما انن جلا وطلاخ الشا

من أضع العمامة نغموي

نصلاخ قلاخ د نضم و حره حاء معجمة و نصح  
و نصيح شته نهدير دله سمب نصلاخ بن جند بن  
جلاء لرجر شته نصح ١ صبر و نصلاخ موضع  
عرب صربية نبح من نيم كاس فيه سنان بوضف  
مجوده نره انظر معجم انس ٣ ٤٢٦

٢٨ في بها بب نده من جد ثير د وفي تاريخ دمشق  
أبو حنبلير و نلاثر في عرب نجبت ومعجم  
نس من وجمع لأمثا و نلاي و نبح نغروس أبو  
حنبلير وفي المونس والمختلف و نبح نغروس أبو  
ح سبر وفي دج الغروس أبو حنبلير

وفي تهذيب نده من ح ثير وجد ثير و نبح ثير  
ونحباسير ونحاثير الدوهي أورد أنه مشهور  
معروف وفي نثر ه سنن من ف د نجم  
نظر مجمع لأمثا ٢ ٢/ ٢

٢٩ في تهذيب نده ونسن عذر

في نسن بن و لانون لأص و فيه بمو نصلاخ  
سوار بن حيان بمصري

ف أبو منصور ومن جدر نهم في برون فاه نمث  
فهي ربحية مثر فرعون و برون و حنن بعضهم  
د لانون نجب من لأصو فذهب ال شفافه من  
نثر ف بن سياه و بيس شي وفي لانون

نَسْرَ فِي وَبَيْسَ هَ مَعْرُوفٌ

مَجْنُ فِي نَسْرَ بِمَوْ دَ قَامَ مَجْنُ أَيَّ مَجْنُ عِب  
كُرْسُوْعَه

نَرْوَه قَنِيحَ قَعْنَه وَقَعْرَه

وَحَجْنُ فِي رَوْبَه صَاحِبُ نَ لَائِلُ صَمٍ وَ حَيَوُ فِي  
لَأَعَشَرُ رَ نَبِيَوُ ٢٣

هَبَا عَجَبُ الرُّفْنِ لِقَالَا

تَ مِنْ أَحْرَ النَّبِ مَاذَا أَحْصَى

فَ نَرْبِي وَ مِنْ تَجَارَ حَجْنُ نَهْ تَجَارَ ٢٤  
صَفْهَ تَ بَعْسَه

٤٨ هَ حَ هَ حَ بَهِيْجُ هَبَا دَ وَ هَبْ حَرَبَ وَ أَثَرُ

٤٩ فِي نَسْرَ مَصْدَبِ

فَ لَأَصْمَعِي فَ دَ دَ سَهَ قَبِيْلًا قَبِيْلَ فَ دَكَارَ  
نَكَا وَ دَكُوْرَ نَكُوْرَ وَ هِيَ شَدَّ نَكِيَّ وَ تَضْمَرُ وَ تَهْيِي  
مَثَرُ نَكِيَّ مِنْ لَاسَ وَ نَعْمَ ثُمَّ أَشْ قَوِ تَصْلَاحَ  
انْظُرْ شَدَّ ٦٤

نَضْمَرِيْ نَعْمَ تَهَارِيْ وَ نَسْمَنُ أَصْ فَ هُوَ دَ  
حَرَبَ مِنْ أَصْدَ دَ انْظُرْ أَصْدَ دَ نَصْرَ عَاسِي صَا ٣٣  
فِي السَّاسِ جَوَا وَ نَجْوَةً سَيِّئَةً مُسْبِرَةً مُعْشَرَه  
أَنَّهُ نَكُوْرَ مَعَ انْظُرِيْنَ وَ نَجْمُ جَوِ

فَ لَأَعَشَبُ نَبِيَوُ ٩

هَفْمَا وَلَمَّا نَصَحَ نَكَا

إِلَى حَرْوَه عِبَ حَبَا هَا

وَرَوْبَهَ مِنْ مَنَظُوْرٍ فِي السَّاسِ وَ الْمَصْدَبِيْ مَثَرُ  
نَصْحِي وَ هِيَ تَفَارِيْ دَ نَسْرَ بَدَا نَافَهَ مَصْدَبُ  
وَمَصْدَبُ

٥ فِي جَهْرَه تَعْدَ نَطْرَ وَ نَطْرَ الرَّجْرُ دَ أَشْرَ وَ نَطْرُ  
نَطْرُ دَ عَطْلَمَ نَطْرَهَ وَ بَدَا نَسْرَ فِي كُلِّ شَيْءٍ فَ  
تَصْلَاحَ وَ هِيَ نَسْرَ عَسَا رَوْبَهَ أُخْرَى سَبِيْتَهَ لَأَيَّ  
فَ ابْنِ نَبِيٍّ وَ نَسْرَ أَشَدَّ لَأَصْمَعِي فِيْهِ حَكَهَ هَمَّ ابْنِ  
جَنِي

أَعْمَزَلَمْ نَعْرِفَ نَبِيَّوْسَ مَنْ مَهْنُ

وَلَمْ نَصْنِئْهُ نَفْسَهَ عَلَى عَسَا

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ نَطْرَهَ سَهَبَ لَهْطَهَ ١ وَ مَهْ أَبْصَرُ لَا  
نَ سَطْرَهَ مِنْ حَمَصَه

١٤. وَاْلأَمْسُ وَالْأَمْسُ وَجَمْعُهُ أَمَاصِرُ الْأَمْرِ  
نَصَامُوسُ أَصْلُ وَفِي جَمْعِ الْأَسْرِ مَرْدُودُ الْأَمْرِ  
فَهْ وَ نَهَجًا وَ نَهِيصًا وَ تَضَنُّصًا وَ نَحَاجَ  
وَ نَبَاجَ وَ نَوَوُوْ وَ نَهَضَ وَ نَسَّجَ وَ نَجَارَ  
وَ تَجَارَ وَ نَجَرُ الْأَمْرِ انْظُرْ نَسَبَ نَطْوِ ٢٢٧

٢٤ تَهْدِيْبُ نَعْمَ وَ نَسْرَ نَحْبَ ٢

لَحَبَ مَعَ مَعَصَصَ فَ نَسْرَقَشَ الْأَصْعَرُ فِي  
نَهْمَصِيَه ٥٧

وَمِنْ عَرَبِ الْحَمِي دِي مَنَعَه

أَضْحَى وَفَدَ أَثَرُنَ هَبَ الْكَلُومُ

نَهْ نَ مِنْ نَبِيْرَ صَدِّ الْخَبِيْرَ وَ نَجْمَ أَوْلَا

٢٧ فِي نَسْرَ مَحْنُ وَ مَحْنِيْ مَعْنِيْ مَحْنِيْ أَيَّ مَحْنِيْ فَ  
تَصْلَاحَ وَ لَهْ رَوْبَهَ أُخْرَى فَ فِيْهِ حَبْ نَحِيْ ثُمَّ  
سَهْ لَأَيَّ نَحْمَ

٢٤٦ نَعَطُوْرَ الْحَسَنَهَ أَدَمَه

٢٤٤ دَكَرَ لَامَسِيْ أَلْ تَصْلَاحَ نَعَسْرِيْ هَرَبَ نَهَ عِلَامَ بَمَ  
نَهَ مَصْدَبُ قَتْنَهَ بَطْنَهَ وَ نَهَ مَصُومَ قَمُوْرَ نَهَ مِنْ أَدَ  
فَهْ ثُمَّ أَشَدَّ لَأَيَّ بَ

وَصْلَاحَ مِنْ قَلَحَ نَعْبَرُ بَصَحَ قَهْ وَ قَبِيْحَ دَ أُخْرَجَ  
رُءُوءَهَ كَالَهَ بَسْرَ مَعَ مِنْ جَوْفَهَ وَ نَعْدَ مَصْبَرُ نَعْبَرُ  
الشَّيْءَ أَعْيَهَ نَعْدَ دَ صَبْنَهَ جَهْرَهَ نَعْمَ نَعُو

٢٤٥ فِي نَعَصُوْرَ وَ نَعْدَبَ نَعْبَدَ ٢ وَ هِيَ كَدَرُ نَعْبِيْ ٤

٢٥ جَاءَ الرُّوْبَهَ عِبَ الشُّكْرَ نَسْرِيْ

وَاللَّهِ لَا أَسْأَلُ حَتَّى يَسْأَلُوْا

أَوْ أُرْهِمَ هَرَمًا أَوْ يَهْرَمُوْا

مِنْ دُونَ سَدَه

٤٦ أُرْهِمَ دَ سَمَطَتِ أَسْبَابَهَ مِنْ نَكْرَ وَ قَبِيْرَ تَهَبَ  
نَصْرَهَ انْظُرْ نَهْمُوْ وَ نَعَابَ ١٤٩٦ وَ شَرَحَهَ أَوْ  
عَبِي الْمَرْثِيْ يَمُوْهَ لَأَسْمَبَ لَا أَسْأَلُ أَدَ مِنْ صَهْ حَبِ  
بَسَامُ هُوَ مِنْ لَقَرِ بَ

١٤٧ فِي لَ لَأَيَّ مَحَاسِي وَ مَحَجْنُ

فمن كل ما همم. ٤ لا خير في بصره. ٥  
بصره الشيء أي خير مسحه عن بصره. ٤  
لا شيء ق. ٤

٥٦ هـ أبو علي بن علي بن فضال زينة ورين ثم أئمت نبي  
وهو نقيب الذي بقصده الشئ من وجهه موضوعة

عبد صاحب بويين لأسوقه جيب <sup>٢</sup> فليير نحس

نيياص سو سو د سغر ودر منه سطر و نصيحه  
 و نيلاده و نيياص و نجمال و احد و نصير او هو

لا يبرأ ويحبس بحال ولا لأشخاص ورقه لأنظار

صحیحہ نشانی نہ لافکر وہ معنی قولہ بحسن

٥٧ جاء في لسان العرب يمكن قال نجوهري. وقولهم  
 • أمكته عند الأمير شدة قال ابن بري. جاء • كُنْ  
 بمَكْن قال الصَّاحِبُ نَيْتَ • قال فعنه • بكونه • أمكته

۵۸ سبب این سبده نیبیین لایوسین لایکی نجره  
لایوج. الیو صر نیب. بسصر. فیه نجره و حیثه

أدحية وذكر أبو عمرو شيئا من  
نصه، وبما قال فيه أوحى وأرج أبدا  
قال طريوح بن  
اسم حيدر النصي

كالبصير ما لا تحي نلوع هي الصحر  
هالحنن حسن والعبم بعيم

Y . Y . Y .

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

٢٥٥

حسب العادي هي ثقب الرنط  
عليها محاسن الكبار

وقد ذكر ابن سيده تجالي في معرض ذكر أسماء  
الزهر قمر<sup>٢</sup> ومن أسمائه زهر<sup>٣</sup> ونغير



و نجوي في ربه من أبي حنيفة رحمه الله في عمره  
وقد شرح معب تبيين قصه برب أنه نصم  
و نجوي وهو من عصره نصم لاندوت نصميه  
١٦. قُب جمع قُب تصم بطن قد نمر لا من نصم في  
نمصييه ٦

### مَنْ قُبْضُهَا فَرَأَاهَا

#### سَهْمُ الْأَكْمَالِ مَهَا وَرُزْ

أه و ورد من وسط نصم بكتب قيم أجده لا عهد أب  
بكر من حرب في مقصوره حب ٥

#### ثَلَاثُ أَمْ بِالْحَبِّ بَعْدَ الْمَرْطَلِ

#### بِأَمْرِهِ أَكْبَاهَا قُبْ الْكَلَى

١٦ في حرب نجيب نصمهم و نه في حرب نجيب  
و نسلا صلا دسه

هذه لأنياء أثنه من منظور في نس في  
سرفي و في ربه أخرى أنه لعجج غير أن من بري  
ف و صوصه سرفي ثم من نصم من سلام قال  
بأنه بروه من لعجج غير أنه لرد فثلا وبه نه  
لأنه التحم

بصلا ه جزء في السان وصيه نتر أي قاسيد  
حز ه اصوه أي قاسو حز ه هي نصلا و نصلا  
متر لأ و لايه نصيه د كسر د و د فحد  
قصر و بم نصيه نر جر بر د أحنه نتر  
وجعه بصلا ه ف أليه فيه نه د كسر بر  
لاخر و قلد أليه د لاف وصيه نصيه

١٦٧ في أسب لأش ه فاه

و شرحه من قيه نموه يعني صعه و سده  
نورا نرج د أمره به ف ف وهو مصو متر  
ج و جب ه في نزع ص ٨٥ ف تحير الصه  
نمر له نجاه وبه نصم بده و نصه نرج  
نمحب في رجه و نه هي عيش فاه أي زعب  
والصه سره لاجه ب لأكر

٦٣ ه في حرب نجيب فاحطرت

أدب نكابه لاس قيه محمد بن مسهم (ب ٢٥ هـ)

نصم محبي تبيين عبد الحميد مطبعة نس د مصر  
ص ٩٦

أبسن نلاعة بر محشري د اوصدو بيروت  
٢٨٥ هـ ١٩٦٥ م

لاشماق لاس برسد نج عبد السلام هرو مكنه  
نمش مع ١٢٩٩ هـ ٩٧٩ م

لاصده في بغير نصه لأحد من عي بن حجر  
نصماني نموفي ١٥٢ هـ ( سج د أحد عبد  
نموجود و محب محم معوض د نكب نعيمه  
بيروت مطبعة لأوني ٤٥ هـ

لأصمير ت لأني مفيد مح بهد بن حرب لأصمير  
٢٦ هـ ( سج أحمد محمد شكر و محمد نسلام محمد  
هرو صعه دار نعارف

أصوه تبيين في بصر نر آ نمران بأليف محمد  
لأمين بن محمد بن نجلو نجكي نموفي سده  
٢٩٢ هـ صعه د نمر سطحه و نشر و نوزج  
٩٩٥

لاقصه في شرح أد نكب لأني محم عي نه بن  
محمد بن نسبه نطيوستي ب ٥٢ هـ سج مصطص  
نم و د عي نمجي صعه نهيه نصميه نومه  
نكب ١٩٨٢

لأعني لأني نمر لأصميه ب ٥٦ هـ سج  
مصوره عي صه دار نكب النصميه

لاكمال في رقع لازيب من نموتله و نخله في  
لأسمه و نكي و لأسب سف نهه أبو نصر عي  
من هه نه بن جعفر ب كولا نموفي ١٥ هـ د  
نكب نعيمه بيروت د مطبعة لأوب ١٩٩٢

لأمالني لأني عي سمعير بن نصمهم نصاني  
د ٥٦ هـ صعه د نكب نصميه ٢٦

أسر لأش د لأحمد بن بجه بن جابر بن دهر  
ننلاني نموفي ٢٧٩ هـ سج سهر دكو و رصاص

نر زكي، ندرت دلا الفكر بيروت، الطبعة الأولى، ٩٩٦

نهجه نجلدس، وأس الملح لاس لأبي عمرو ويوسف بن عبد  
البر الكهري دج الأسس: محف مرسى نحوتي مؤسسه  
تأليف ١٩٦٧ ١٩٧

نير، والسبين سجادح دج عبد السلام هارون صعه  
٤ مكة الحانجي ناهره ٩٧٥ م

دج نعروس، سريسي، مطبعة الجهرية، مصر ٦ ٥ هـ  
نوبح، مشقة لاس عداكر نكد عداير نحوشي نمحو  
عبي شيري

نصير الهند بهرير نمشقه لأبي نصير أحمد بن  
عبي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني نموف  
١٥٢ هـ) سج محمد عبي نجلد وعبي محمد نجوي  
نمكة نعيمه بيروت ب

نكره نهموييه، محمد بن نجس بن حمون  
دج حساس عبي سوبكر عباس صعه دار صر بيروت  
٩٩٦

نكره نسعديه في لأشعار نغرية لمحمد بن عبد  
نرحمن بن عبد نعيم انعيسي دج عبي نكه نجوزي  
ط بيبي نوسي ندر نغرية نكد

نشيته لاس أبي عوي نشر، محمد عبي نعيم خا  
مطبعة كهر دج س ٩٥

ننبيته عبي أنريط نرو ه عبي بن حمزه، دج عبد  
الغري نعيمه صمن كند نمفوص) دلا نغره  
نمصر، ٢٨٧ هـ ٩٦٧ م نسسه دحائر نغريه

نغلزي ونهر لاسي، لأبي عباس نغري، حصه وقسم له  
محمد نديجي دمشو مطبعة ريب بن ثنت، ٩٧٦

جامع نبي، في تأوير نغري، محمد بن جزير بن ريب  
بن كثير بن عابد لامي أبو جعفر نظري العوف  
س ٢٠ هـ دج أحمد محمد شاكر نشر مؤسسة  
نرساة نطبعة لأوب ٢٠

نهييب نعه لأزهري دج محمد عبي نجلد ٢  
محمد عبي نعيم ح ٦ لدر نمصريه لتأليف

نهمره نعه لاس نريه، دكره نغره نغمايه  
حيبر، د ٢٤٥ هـ

نجم لأبي عمرو نشياني، دج سريهم لأبي ري، مجمع  
نعه نغريه ناهره ٩٧٤ م

نجمسه لأبي د م جيب بن أوس نظري، دج د هـ  
نمعم أحمد، وزارة نغمايه، د ٩٨٠ م

نحيو، سجادح أبو عثمان عمرو بن نجر ٢٥٥ هـ  
دج عبد السلام هارون، ص ٢، للمجمع نعيم نغري  
بيروت ٩٦٩ م

نحاله لأوب ولتد لاس نغري، عبي نغري  
نعه دي (د ٩٢ هـ) دلا صدر بيروت

نحصائص لأبي لمدح عثمان بن جبي، ٩٢ هـ) دج  
محمد عبي نجلد دلا نغري نطبعة ونشر بيروت  
ب

نبواس لأشعر ميمو، بن قيس سج محمد محمد حسين،  
دار نغصه ١٩٧٢ م

نبواس نطبيته جرو بن أوس دج نغمان أمين صه ط ١  
ناهره مصطفى سبي نغبي ٩٥٨

نبواس نغج رويه عبي نغمان بن قريه لأصعفي  
وشرحه دج نكور عبي نطيط نطبي

نبواس سلامة بن جب رويه لأصعفي وأبي عمرو  
نشيبي، دج د نجر لاس قنوه نشر ونورج نمكة  
نغريه نجب

نروص لأبي في نصير سيره نغوبة لاس هشام لأبي  
نغسم عبي نرحمن بن عبد نكه بن أحمد بن أبي نجس  
نغعمي نغبي نغوفي د ٥٨٨ هـ، دلا لكر نطبعة  
و نشر و نورج

نريح لأكر و نصوص لأبيو نجلد نكه الد نغشري  
نغوفي ٥٨٢ هـ مؤسسة لأغبي بيروت، نطبعة لأوب  
٤٢ هـ

نره لأبي بكر محمد بن نغسم لأشوري ٢٨٨ هـ  
دج د، حاد صالغ نغمان دلا نرشيد بنشر، ١٩٧

نشاء لأصعفي، أبو سعيد عبي نغمان بن قريه بن  
عبي نغوف ٢٦ هـ) دج نكور صبيح نعيم دلا

أسمة ب ب بيروت نطبعة لأوب ٩٨٧

شرح بن حمير لألفية ابن مسعود وزياده لعظيم  
نوعاني سعوديه ٤٢ هـ

شرح أدب تكاليد لجونيمي أبي منصور موهوب بن  
أحمد (ت ٥٢٩هـ) ف م ب الأستاذ مصطفى براقعي  
صعدة دار تكاد لغري بيروت ١٣٣١

شرح ديوان نهماسة سريزيه دج محيي الدين عبد  
نعمان نمكنه نتجاريه تكري نهماره

شرح ديوان نهماسة لمرزوقي أبي علي أحمد بن محمد  
بن نجس (ت ٤٢٧هـ) دج أحمد أمين وهد اسلام  
هارون بجة تاليف النهماره ٩٦٨ م

شرح نصائص سبع نطو الجاهلي ت لأبي الفاسم بن  
محمد الأنباري (٣٧١-٢٢٤هـ) دج وعتيق عبد السلام  
محف هارون دار نهمارف ص ٤٤ ٩٨

نشر والشعر لأبن قتيبة محمد بن مسلم ت ٣٧٦هـ  
دج أحمد محم شكري دار نهمارف نهماره نطبعة  
ت ٩٧٧هـ

نصائح بنجوهري أبي نصر سمنغير بن  
حماد ت ٩٤٥هـ دج أحمد عبد منصور عطر دار نهم  
نملايين بيروت ٤٤ هـ ٩٨٤ م

نصار تشعراء لابن نعمان دج عبد الستار أحمد  
فرح صبع دار نهمارف نهمارف ٩٥٦ دج نهمارف

نصاف العرب لأبن عبد الله أحمد بن محمد بن عبد الله  
لأنسي ت ٢٨٨هـ

نشره وصنطه وصححه وعتيق موضوعاته وريب فهارسه  
أحمد أمين أحمد نرين سريهيم الأنباري نهماره  
بجته تاليفه ونرجهه ونشر ٩٦٥

نعمه في محاسن الشجر لأبن وشيو  
نصير بني ت ٤٥٦هـ دج محيي الدين عبد الحميد دار  
الجبر بيروت ٩٧٣ م

عميو لأحسن لابن قتيبة محمد بن مسلم دار نكتب  
نهماريه نهماره ٩٧٣ م

فتح نصير نجام بين نروية ونروية من عمه نصير  
نهمان بن علي شوقي دار نهمارف

نصير و نهمان لأبي نهمان المعري سج لأسند  
محمود حسن زباني مطبعة حجازي ١٩٢٨

نصير نهمان بن مكرم بن عبد أبو نهمان دج  
نصير بن منظور لأبصار (نموف ٤٧ هـ)  
دار صدر بيروت نطبعة ت ٤١٤ هـ

نصير في لغة ولأند نهمان بن برب نهمان أبو  
نهمان (نموف ٢٨٥ هـ) دج محمد أبو نهمان  
سريهيم دار نهمارف نهماره نطبعة ت ٤١٤ هـ  
٤٤ هـ ٩٩٧ م

نصير القصص والنزعة لأبي عبيد معمر بن نهمان  
روبة وفتح بن سمة بن مسلم نهمان دج هـ  
نظام محم هارون دار نهمارف نهماره نطبعة  
الجمعة ص ٢ ٩٧٢

نصير لأبي عبد الرحمن نجير بن أحمد بن حمزة  
بن نهمان نهمان بن نصير (نموف ٧٠ هـ) د  
نهمان نهمان بن نصير نهمان بن نصير دار نهمان  
نهمان

نصير الشعر و من عبد كتيبة عبد سمة لأبي جعفر محمد  
بن نصير (ت ٢٤٥هـ) دج عبد السلام محمد هارون  
دار نهمارف نهماره نطبعة ص ٢ ٩٧٢

نصير في شرح أبي نهمان لأبي عبيد الله بن عبد  
نهمان بن محمد نهمان الأنباري (نموف ٤٨٧ هـ)  
نهمان ونهمان ونهمان ونهمان ونهمان ونهمان  
نهمان ونهمان ونهمان ونهمان ونهمان ونهمان  
نهمان ونهمان ونهمان ونهمان ونهمان ونهمان

نهمان ونهمان لأبي نهمان نجس بن بشر لأبني  
نهمان (ت ٧٠هـ) دج لأسند ت نهمان دار  
نهمان بيروت نطبعة لأوب ٤١ هـ ٩٩٢ م

نهمان المرأ لأبي عبيد معمر بن نهمان دج لأسند  
محم فواد سركين صعدة نهمان نهماره ١٩٥٤  
٩٦٣

نهمان لأبن نهمان بن نهمان دار نهمان  
نهمان بيروت

نهمان ونهمان لأعظم لأبن سي ه دج مصطفى  
نهمان دج حسين نصير النهمان نهماره ٩٥٨ م

تمتص من أمثا العرب لم جشري د ثره نعاره  
تغمايه خيرد ال كل سا ٩٦٢٥ .

معالي انصر لاني زكرب بحير. بن زيد د من عبد الله  
بن منظور نسيمي كراء ( نهوف ٢٧ هـ . دج احمد  
يوسف نج بن جفا عني لجنو ع لحد ح سمعير  
تشيبي ندو انصريه ساليه و ترجمه مصر  
نطعه لأوب

تغماي تكبير لائن قنيه نصح سنام نكرتوي د  
تهصه لجبده بيرو

معاليه نسبيص عبد رحيم نفاسي دج جفا  
محيي تبيل عي تعجب عنام تكتبه بيرو د  
٩٤٧ م

معجم نسب باللوب نحموي د صابر. بيرو  
١٩٥٥ ٩٥٧ م

معجم شعراء سمرقاني نصح د فخر كو د  
تكتب تغميه بيرو ٩٨٢ م

مصاصه النوبة نسيمي بهامش ح دة لأوب نصح شي  
دو صانو بيرو

مناقص جبر و نعرآة لاني عبي د معمر بن امثا  
صفا دار تكتب نسيمي بيرو سنا

نوحشيد لاني بق م دج عبد نعيم نهمي ومحمود  
محمد شكر د نعاره بيرو ٩٦٦ م

وقيد الأخير لائن حكا دج د احسان عباس د  
نشافة بيرو ٩٧٣ م





# شعر مطرود بن كعب الخزاعي : جمع وتحقيق ودراسة

د. د. عمر عبد الله أحمد شحادة الفجاوي  
لجامعة الأمريكية في رأس الخيمة الإمارات العربية المتحدة

## مقدمة

يظنُّ لشعر لجاهليٍّ لمنهل لصافي و لمورد لعذب لذي يفيء إليه كلُّ صاِدٍ ليدلَّ منه صده ويشفي غليله، فهو لأصل لذي سار عليه عمود لشعر لعربيٍّ بعده، ولغته هي اللغة لحنّة، وعلى سننه نزل لقرن لكريم متحدثاً أن يؤتى بمثله

ولكن لذي يستوقف لمرء لئانه و لمحقّق لفائق أن ما وردنا من هـد لشعر عن تلكم لحنّة لجاهليّة ليس إلا جزءاً يسيراً، وهـد لحكم لا يليق له لباحث أيّ باحث عنوة و جزفاً، بل يعتمل في نفسه مرّت ومرّت بالعقل و لنقل، فبعد أن ينظر لمرء في هـده لقمم لشعريّة لجاهليّة الموثوقة في كتب لثّرات لعدد من لشعراء وهـده لقمم مقطوعات متناثرة بلغت من لنفاسة غايتها بعد هـد، يتساءل باندھاش هل يمكن أن يقول هـد لشاعر هـده لنقيسة فقط؟! وربما ثغره لبحث بالتنقيح و لتحري فيكتشف شعر لهد لشاعر في لمصادر، ولكن لذي يعنيها هو لم لم يوجد لهد لشاعر لذي يظنُّ أنه مقلّ ديون محصوص باسمه و شرح لعالم لغوي؟

أجيب أن هـده تساؤلات بطّل معلّقة، ولكنّها سنّ حادثة شاهية، ولبحث لمصبي لعنه بمصبي إلى شيء من لإحادة و إنما قدّمت هـده لتقدمة لأبي أن ما قلت هو بصوير صادق لجالدا مع لشاعر مطرود بن كعب لحر عتي، هـد لمصبي إليه كتاب كان

أساد لتكوير عبد لعربير لمباح هـد أهـد  
لتي بعد أن أحاد بحقيقه هو "من سمع عمرو  
من لشعراء" لدرصة هـده من د وود لحرّاح  
٢٩٦هـ ) عشترب من لشعراء ستمو  
باسم عمرو، وخطّم هؤلاء معشّرون وغير  
معروهيّن حتّى لأهل لأخصاص وأرساب

لتحقيق، وقد عثرت على سم مطرود هي  
أول ترجمة لشاعر جاهلي ورد ترسيبه هي  
هذا الكتاب، هو عمرو بن عبد مناف، وهو  
هاشم بن نسل لرسول الأعظم صلى الله عليه  
وسلم، وذكر سم مطرود هي أثناء حديثه  
عن هاشم، وسمه له بيت واحد، سرر  
هي بمسي سؤل كبير عن هذا الشاعر هو  
ألا يمكن أن يكون له شعر؟ وطمعت أبحث  
وأقترى، حتى حصلت على أشعار له هي  
عده من المصادر رأيت أن أجمعها وأحققها  
هي هذا البحث، وسبكون عملي قائمًا على  
قرءه هي مصادر شعر مطرود هي لا، د  
لزمانتي، ثم قرءه هي هذه المصادر من  
لناحية لموضوعية، أعني هي أي المصادر  
وحده شعر مطرود؟ ثم أثبت لشعر مرتبًا  
قويته وهي حروف لهجاء، وسبكون منهجي  
هي لتحقيق كما يأتي

١- إثبات لشعر من أقدم المصادر، وهذه  
حجته أصلاً

٢- مقارنة لزويات مع المصادر الأخرى

٣- تحريج لشعر من مطائنه لأصنية

٤- هسر لكلمات لغرية

٥- تعريف بالأعلام ولأماكن لتي برد هي  
لشعر

٦- ذكر لبحر لغروصتي

**مصادر شعر مطرود بن كعب الخزاعي في  
الامتداد الزماني**

يشتر شعر مطرود من كعب لغرعتي

هي مصادر معتدة ثمة من صدر لقرن  
لثالث لغرعتي وسهي بالقرن لثالث لغرعتي  
لغرعتي، هذا وجدنا شعره هي مصادر  
هذه لأحقاب، ولم يحل قرن من لقرون  
ولا ووجدنا عالماً أو عمام هذا سسشهدو  
شعره هي مصنامهم، هي لقرن لثالث  
لغرعتي، ورد هي سبعة مصادر، عبد ابن  
هشام (ب٢١٣هـ) هي لشيرة، وبن حبيب  
(ب٢٤٥هـ) هي لمتقو ولعثر، وبن قتيبة  
(ب٢٧٦هـ) هي لعمالي لكبير، ولسلادري  
(ب٢٧٨هـ) هي أنساب لأشراف، ولبعقوتي  
(ب٢٨٤هـ) هي تاريخه، وبن دؤود لغرح  
(ب٢٩٦هـ) هي من سمه عمرو من لشعر

وبرد شعره هي سبعة مصادر من  
مصادر لقرن لزيع لغرعتي، د يكره  
لطسري (ب٣١٠هـ) هي تاريخه، وبن  
دريد (ب٣٢١هـ) هي لاشقاق، وبن عبد  
رته (ب٣٢٨هـ) هي لعقد، ولسمعودي  
(ب٣٤٦هـ) هي سروح لذهب، ولعقبسي  
(ب٣٥٥هـ) هي لسنه ولتاريخ، ولقالبي  
(ب٣٥٦هـ) هي أماليه، ولأرهري (ب٣٧٠هـ)  
هي تهذيب لنع، ولمرزباني (ب٣٨٤هـ)  
هي معجم لشعر، وأبو هلال لغسكري  
(ب٣٩٣هـ) هي لأوئل

ويقل ذكره هي لقرن لعماس لتي أربع  
سرب هقط، عبد أبي حيان لغوية، تي  
ب٤١٤هـ) هي لصاصر ولتخاثر)،  
وأي مصور لغالبي (ب٤٢٩هـ) هي لمار  
لقبوب، وأمالي لمرصعي (ب٤٣٦هـ)،

و لکرتي (ب۴۸۷ھ) هي معجم ما سمعہ  
ويکثر ذکره أربع مَرَّات هي مصادر  
لقرن لسان کدک، هیکره لرمحشرتي  
ب۵۳۸ھ) هي لائق هي غريب الحديث،  
وأنو در لحشقي ب۵۴۴ھ) هي لأملاء  
لمحصر مصتر شعره هقط، و ليهقني  
ب۵۶۵ھ) هي لادب لآساب، ثم أنو لقاسم  
لتهيتي ب۵۸۱ھ) هي لزوص لآف

وید کره عمماء لقرن لسانع هي  
مصادرههم ست مَرَّات ید کره باقوب  
لحموي ب۱۲۶ھ) هي معجم لسان  
و بن أبي لحيد ب۱۵۱ھ) هي شرح نهج  
لألاء، و صدر لآين لصرتي ب۱۵۱ھ)  
هي لعماسة لصرية، و لآلساني لزي  
ب۱۸۱ھ) هي لحوشره، و بن خلکان  
ب۱۸۱ھ) هي وهاب لأعبان، و بن سعب  
لمعرتي ب۱۸۵ھ) هي بشوه لظرب

وید کره عمماء لقرن لسانع هي  
مصادرههم ست مَرَّات ید کره باقوب  
لحموي ب۱۲۶ھ) هي معجم لسان  
و بن أبي لحيد ب۱۵۱ھ) هي شرح نهج  
لألاء، و صدر لآين لصرتي ب۱۵۱ھ)  
هي لعماسة لصرية، و لآلساني لزي  
ب۱۸۱ھ) هي لحوشره، و بن خلکان  
ب۱۸۱ھ) هي وهاب لأعبان، و بن سعب  
لمعرتي ب۱۸۵ھ) هي بشوه لظرب

وید کره عمماء لقرن لسانع هي  
مصادرههم ست مَرَّات ید کره باقوب  
لحموي ب۱۲۶ھ) هي معجم لسان  
و بن أبي لحيد ب۱۵۱ھ) هي شرح نهج  
لألاء، و صدر لآين لصرتي ب۱۵۱ھ)  
هي لعماسة لصرية، و لآلساني لزي  
ب۱۸۱ھ) هي لحوشره، و بن خلکان  
ب۱۸۱ھ) هي وهاب لأعبان، و بن سعب  
لمعرتي ب۱۸۵ھ) هي بشوه لظرب

وید کره عمماء لقرن لسانع هي  
مصادرههم ست مَرَّات ید کره باقوب  
لحموي ب۱۲۶ھ) هي معجم لسان  
و بن أبي لحيد ب۱۵۱ھ) هي شرح نهج  
لألاء، و صدر لآين لصرتي ب۱۵۱ھ)  
هي لعماسة لصرية، و لآلساني لزي  
ب۱۸۱ھ) هي لحوشره، و بن خلکان  
ب۱۸۱ھ) هي وهاب لأعبان، و بن سعب  
لمعرتي ب۱۸۵ھ) هي بشوه لظرب

وید کره عمماء لقرن لسانع هي  
مصادرههم ست مَرَّات ید کره باقوب  
لحموي ب۱۲۶ھ) هي معجم لسان  
و بن أبي لحيد ب۱۵۱ھ) هي شرح نهج  
لألاء، و صدر لآين لصرتي ب۱۵۱ھ)  
هي لعماسة لصرية، و لآلساني لزي  
ب۱۸۱ھ) هي لحوشره، و بن خلکان  
ب۱۸۱ھ) هي وهاب لأعبان، و بن سعب  
لمعرتي ب۱۸۵ھ) هي بشوه لظرب

و لکرتي (ب۴۸۷ھ) هي معجم ما سمعہ  
ويکثر ذکره أربع مَرَّات هي مصادر  
لقرن لسان کدک، هیکره لرمحشرتي  
ب۵۳۸ھ) هي لائق هي غريب الحديث،  
وأنو در لحشقي ب۵۴۴ھ) هي لأملاء  
لمحصر مصتر شعره هقط، و ليهقني  
ب۵۶۵ھ) هي لادب لآساب، ثم أنو لقاسم  
لتهيتي ب۵۸۱ھ) هي لزوص لآف

### قراءة في مصادر شعر مطرود

حيث بدأمل لباحث لمصادر لثرية  
لتي وثقت شعر مطرود بن كتب لجر عي،  
بحط آتها سمعده لآصاص، هي هي  
لأربح، و لآير، و لآساب، و معاجم لعة،  
و كتب لأدب، و لآرجم، و لكن لمحقو بآرح  
بالملاحظ و لآطار لآية

أولها، رن عذ كبر من هذه لمصادر  
كان هي لأربح، و أحص أن مرده هو  
أن هذه لكتب لآحات من لأربح قریش  
و بن هاشم، و لا بد أن ید کره مطرود و شيء  
من شعره، ثم يأتي بعد ذلك كتب لآير  
و لآساب

ثانيها، رنا لم نجد صدي لها لآشعر  
و لا لشعره هي معاجم لعة ید لم نآثر  
هيما بآشا لآعس معجمين هقط سآش،  
لشعره، هيما بهديب لعة، و لقاموس  
لمحيط، و هذه معاجم لتي لساؤل و لزبة،  
و بن ید کره ما يأتي

رن سبب هو ما أآناه حين قآرنا  
أن هذه لآاعر معقر و غير معروف، و لم

بسمت إليه ولا لشعره

٢- لعلّ له: لشاعر شعرٌ مثناه في عدد من المعاجم، ولكنّه غير منسوب إليه، ويؤكد هذا الاحتمال أننا وجدنا بعض المصادر تُنسب عدداً إليها هي هذا البحث. ورد شعر له ثمّ بسببه لمحقّق هي لحوش في إلى مطرود وفقاً لمصادر أخرى ذكر ذلك لشعر ونسبه

فالتها: إنّنا لم نحط حصوّر لشعر هذا لشاعر هي كتب لنحو و لأدب لأصول، سوى عدد قليل منها. كما سيرد في البحث ولعلّ هذا تقدم بالإصاحبة إلى ما ذكرنا أنّها إلى خلاص شعره شعر شعر، آخرين مثل عبد الله بن الرّيمى واحد هة بن غانم، أد كلب لمرء أن يفهم أنّ كناناً صحيحاً مثل خربة لأدب لم يورد شعر لمطرود، ولم يشر إليه ولو بكلمة واحدة، ومما يؤكد ما ذهبنا إليه أنّ حنا جاء فقد ذكر بيت لمطرود عمرو الذي هشم الثريد لقومه

ورحال مكّه مسنون عحاف  
ثمّ ذكر مصادر هذا البيت فقال: "مصادر: شاهد عبد الله بن الرّيمى هي لمبي ٤: ١٤٠، ولسان سبت ٢: ٣٥٢، وأمالى لمبصى ٢: ٣٦٩، ولزوصى ألفاء ٢٦١، وهو هي لسان هشم ١١٦: ٩٤، وقال بن مطور: هو لانة هاشم بن عبد صاف وقال بن سزي: هو لانس لرّيمى، وقال مصحح لسان: كذا هي لأصل والمحكم، وهي تهديد ما نصّه وفيه يقول لمطرود

لحرّ عيّ و لشاهد بلا نسبة هي لضروره  
لنقرّ ١: ٩٤، و لحرّة ١٤: ٥٥٥، و لشبره ١: ١٥٧، و لإصاف ٣٥٠، و لكامل ١: ١٤٨، و لسيهات ١١٧، و لحصائص ٢: ٢٩٢، و لمصص ٢: ٢٣١، و بو در أبي زيد ١١٧، و لمقصب ٢: ٣١٢، ٣١٦"

وحدث مثل هذا هي قول لمطرود:

أنوكم قصي كان يدعى محمداً

به جمع الله المائل من فهر  
هقد ذكر عبد السلام هارون صطربا  
وسقا كالمثال لمانت هي نسبه وطردو  
وردده<sup>٢</sup> وكذا لك هي قوله  
عمرو الذي هشم الثريد لقومه

ورحال مكّه مسنون عحاف<sup>٣</sup>  
وأحسب أنّ هذا خير دليل على الاصطراب  
لدي بعري شعر هذا الشاعر

د بعها: لم نحط أيّ همام للمجموعات  
لشعرية بإيراد ذكره أو يرد شيء من  
شعره، سوى ما وجدناه هي الحماسة لصرية  
وحماسة لقرشي

حامسها: لم نعثر على ما يعرّفها ولو  
مفتره و جاء عن حبانة، سوى معلومة  
ساقها بعض المصادر تُنسب أبي يساع  
سبب لحوته إلى هاشم هي لحاشية

سادسها: بسطليح أن بقّرر ماضمان  
أنّ لمطرود كان شاعر بني عبد صاف هي  
لحاشية ردّ مدحهم ورتابهم، وهذا كما



أسماء لأنهم آووه وبصروه حين لحاً إليهم  
بعد جناية ارتكبوها

سابعها: سبوا أشعار مطرود مكرورة هي  
لمصادر التي عدنا إليها، ولا يكاد يجد  
لناحت مصدر هـ نمرديشيء من شعره إلا  
قبلاً، سبكره هي مكانه من هذا البحث،  
وهي أشعار يعيدها لمصادر لتاريخية  
وكتب الشعر والأساطير والمصادر الأدبية  
وبعض المجموعات الشعرية

ثامناً: بعد أن ذكرنا أن عدداً من المصادر  
قد أوردت لمطرود شعر غير منسوب إليه،  
وأصح للمحققون هي نسبتها إليه، نستطيع  
أن نسأل: لم لا يكون لهذا الشاعر شعر هي  
لكتب التراث ولكنها غير مسوبة، وبطل  
مجهولة لقائل؟ رد لا يستطيع أحد نسبتها  
إلى أحد، إلا دليل وقريفة

تاسعاً: وهي طلل هذه التعمية التي بحقيق  
شعره الشاعر، ولا خلاف ولا اضطراب،  
من حقنا أن نسأل: ألم يكن من الممكن  
أن تكون هي برائنا أيدي خفية عمت على  
نفي شعر مطرود أو بحيلة أو عدم نسبة  
إليه؟ لأنه ذكر كلاماً كريماً هي حق سي  
عدد مناه هي لجاهلية على قننه همل  
لحافدين و لجاهلين الذين يدين للمصا  
من أهو ههم وما بحمي صبورهم أكثر على  
لهاشميين رهط لنبي صلى الله عليه وسلم  
هي لجاهلية، من أمثال لشعوبيين وكارهي  
لعرب هـ حاولو طمس أخبار هذا الشاعر  
وشعره، ولم يصت من أيديهم إلا ما وصل

إليها، ونحن نعلم أن هؤلاء الناس كانت  
لهم الزهقة هي قريش، ههم سادها وقادها  
ود دنها، ولهم لسطلة ولشرف هي مكة،  
ونحن لا نكاد نجد شعر كثير كما سوف  
بحديث عن مآثرهم ومماخرهم وكرم ما  
وكمالاتهم هي لجاهلية، ولكننا نجد شعر  
بعد ذلك قيل هي لإسلام، حين شأب لمرق  
وظهرت لأحرب

ويمكن أن تكون هذه لأيدي لجمية التي  
أشرنا إليها هي بعض لثروا الذين كذبوا  
ووصفوا وبنوا، وقد تحدثت بن سلام لبحر  
عن ذلك هي طلقاه، ثم هضل ناصر لتيين  
لأسد كل قصايا لثحل والاسحال و لوصع  
هي مصادر لشعر لجاهلي مصبلاً دقيقاً،  
وأي على لقدماء و لمحدثين هي كل ذلك،  
ولست هي حاجة إلى إعادة ذكرها هي هذا  
لمقام

### اسمه وما وردنا من أخباره

رب المصادر صبيحة جنة بالحيث  
عن هذا الشاعر: سمه ونسبه وأسرته  
وأخباره، فقد وردت هي معجم الشعر ذكر  
شاعرين نسباً باسم مطرود، لأول مطرود  
بن كعب لحر عتي، وآخر مطرود بن  
عرقطة، ولم يرد ذكر عرقطة ههما وقعا  
عنه من بحقيق سمه هي لمصادر إلا هي  
هذا لكتاب وعد أي حبان لتوحيد،  
ولكننا وجدنا بن دريد يجمع لاسمين هي  
سم واحد، يقول: "مطرود بن كعب بن  
عرقطة لشاعر، الذي رثى هاشماً وعد

شمس ونوهلا و لمطلب: مني عبد صاف  
و لغز هط: صرب من لشعر " ١

هباد نامسا ما سوي، نخرج بالملاحظ  
آية

١ رن لمررباني قد ذكر شاعرين بحملان  
سم مطرود، وأورد لكليهما شعر

٢ رن لمررباني حين ذكر مطرود من  
كعب أورد أنه قد ألحا إلى عبد لمطلب  
من هاشم بن عبد صاف لحاية كانت  
مه " ، وحين ذكر مطرود بن  
عرهطه قال: "جاهتي" هذه قريبة دلة  
على أنهما بن كانا نبي جاهليان

٣ رن أنا حبان قد ذكر مطرود بن عرهطه  
كما فعل لمررباني، وأورد لأبيات ثلاثة  
لبي أوردتها لمررباني كذلك، ولا تدري  
بن كان يري شاعر غير مطرود سكعب،  
أو أنه يريد نصه، أو أنه نوقم و سهم  
عنه لأمر

٤ رن بن دريد قد ذكر اسم مطرود كاملاً،  
وحاء بقريه ورد عبد لمررباني حين  
مدح هاشم وأهله، هكذا جمع ما هرقه  
لمررباني، فهو عبد " مطرود بن كعب  
بن عرهطه " ، مع أن بن دريد أسق  
هي لوهاء من لمررباني رد نوقبي بن  
دريد ٣٢١ هـ، ونوقبي لمررباني ٣٨٤ هـ

وعلى هـ ، هـن لا يميل إلى ما ذهب  
إليه لمررباني حين هرق بين شاعرين سم  
كئيهما مطرود: رد لم بقاء قريه أو برهاناً

يؤكد رأيه، ولم يتقص ما جاء به صاحب  
الاشقاق لذي أن، أنه شاعر واحد بسق  
مطرود بن كعب بن عرهطه ولد لك، هالأولى  
بالصوب عدنا هو أن مطرود بن كعب  
ومطرود بن عرهطه شاعر واحد، وو صح أن  
عرهطه ح

وما يؤكد ما ذهبنا إليه إشارة سمع من  
لحطر والقيمة لعاية، حين ذكر ليعقوبي  
سم مطرود كاملاً، وذكر عرهطه، وروية  
ليعقوبي برها عمداً، بل هي لمقدمة على  
رأي بن دريد لأن ليعقوبي نوقبي ٢٨٤ هـ،  
أي قبل بن دريد بنحو ثلث قرن، فهو أسق  
مه وأق م رد بقول: "ومطرود بن كعب بن  
عرهطه بن لهاد بن مره من نيم بن سعد  
بن كعب بن عمرو بن ربيعة لحر عي"

وهي سياق لحدث عن سم مطرود،  
بدكره لزي هائل: "ومن بني كعب مطرود  
بن كعب لحر عي " ، ثم بدكر كذلك  
بن سعيد لمفربي هائل: "مطرود بن سعد  
بن كعب لحر عي " ، وبصيف بعد ذلك  
أنه "كان من شعراء لجاهلية"

وو صح أن بن سعيد قد خصص سم  
هـ لشاعر، ويدو وصفا كذلك أنه هـ،  
طبع على نسخة نسخة عبد ليعقوبي أو هي  
مصادر لم بدكرها، ثم أخذ سمه لأول  
مطرود) وركب أسماء أخرى وقصر إلى نيم  
بن سعد بن كعب، هـ كره أنه مطرود بن  
سعد بن كعب لحر عي، وهـ هو لاحتمال  
لذي نرناح إليه

ولا بد من تثبت مع قوله من سعيد  
 لأخبره نسي بيتي هبها أن مطرود من  
 شعر الحاشية، وهذه نسي هي دوختها  
 أن مطرود كان من لشعر المعروفين  
 لمعبودين هي الحاشية، شهادة من سعيد  
 به، القول دليل ناصح على أن مطرود كان  
 معروفًا لدى الحاشيتين أولًا، ولدى أهل لعم  
 من بعد، لعصر الحاشية، ولكن، أخى على  
 شعره وسيرته لتظهر، فلم يعرف عنه إلا ما  
 وردنا في المصادر نسي من أبيه، وهي  
 معلومات نادرة قيمة

أما لمعلومات لمؤهره أمماء، هي  
 دائرة جد، يد يد كر المرواني أنه لجأ  
 إلى عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف  
 لحياة كانت منه، حماد وأحسن إليه،  
 وأكثر مباحة ومباح أهله<sup>١٤</sup>، وهذه رواية  
 وحيدة هي شأن حياته، كما يد كر بن  
 حبيب أنه كان يسح نسي عبد مناف<sup>١٥</sup> ويكون  
 هي كنهم<sup>١٦</sup>، ويد كر هي موضع آخر أن  
 مطرود من برجل<sup>١٧</sup> كان مجاور<sup>١٨</sup> هي نسي  
 سهم هو وصاب له ورائه هي سدة شديدة،  
 هجولوه وصافوه به درخا، وأمروه أن يسقل  
 عنهم، هجرح يحمل مساعه هو ورائه وولده  
 لا يؤديه أحد<sup>١٩</sup>

وبعد أن مات نسي عبد مناف كنهم، بنقاه<sup>٢٠</sup>  
 عبد المطلب ومطرود) على غير أعجم  
 ورجل خلق بهيئة سوء، هاو<sup>٢١</sup> إلى دحه وكساه  
 كسوة حسنة، وأعطاه دحة هارضة ورجلاً  
 آخر<sup>٢٢</sup>

وحين تأمل هذه نرويات، سننا أن  
 مطرود كان من قنماء شعر الحاشية  
 يد أنه عاصر أولاد نسي عبد مناف لأربعة  
 ورتاهم كما سببت هي تحقيق شعره لاحقاً  
 ثم أدبر عنه لزمان وقلاه ناس، هجاً  
 إلى عبد المطلب وهذا مسألة لا بد من  
 لتوقف عندها، هالرويات نسي دكرها  
 من المصادر نبت أنه كان مع نسي عبد  
 مناف بقبيلهم بإقامتهم ويطعن بطنهم، ثم  
 أنه حاور نسي سهم، وحماد ناس، هاركب  
 حاية هاسحار عبد المطلب هأجاره وأحسن  
 إليه، هالمسألة المهمة هنا هي بقطاعه  
 عن لتوصل نسي عبد مناف بعد، وهباتهم  
 جميعهم<sup>٢٣</sup>، يد لم نعرف عن هذه لحقة شيئاً  
 من حياته، وما لحاية نسي حاشا، وهي  
 حق من حاشا، وما يسعي لإشاره إليه أن  
 هذا الشاعر كما يبدو، كان موضعاً هي  
 الحاشية، وو صبح أنه من لمعثرين

ولكننا لا نعرف كذلك عن مطرود سوى ما  
 دكرناه نفا، هم نذر مني نوقى، ولم نعرف  
 عن أسرته أو علاقته بقبيله شيئاً، سوى  
 رواية سجاح إلى نذر دكرها بن حبيب  
 هي لعمون<sup>٢٤</sup> لآسي «مهاجرة عبد المطلب  
 وحرب بن أمية» يد يقول<sup>٢٥</sup> وكان معهما بن  
 مطرود بن كعب لحر عتي<sup>٢٦</sup>، وللمقصود  
 (معهما) هاشم بن عبد مناف وصحبر بن  
 عامر بن كعب، ولا ندرى بن كان بن حبيب  
 بريد بنا لمطرود كان معهما، أو أنه نوقم  
 هكر مطرود وأصاف إليه (س)، ونحو  
 نرجح أنه بن لمطرود لأن بن حبيب قد  
 دكر قبل هذه نروية من عبد مطرود

من عبر أن يستقها لمطلة س، هو صبح أن  
لمطروود سنا كان معهما وهذه لزوبة دلة  
عس ص في ما ذكرناه من أنه من المعترين،  
وقد ذكر ليهقي هي لبات لأساس أنه كان  
من المعترين<sup>٢</sup>

## التحقيق

(١)

(الباء)

قال مطروود يرثي المطلب، الرجز  
قد ظمىء الحبيب بعد المطلب  
بعد الحصان والشرا المثلث  
تبت قريشاً بعده على نصن<sup>١</sup>

(٢)

(التاء)

وقال يكي لمطلب وسي عدا صاف جميعاً  
حين أنه يعني نوهل س عدا صاف، وكان نوهل  
آخرهم هكاً (لرحر)

- ١ يا تيلة هبخت تيلاني
- إحدى تيلاني المصبات<sup>٢</sup>
- ٢ هبخت لي أحزان ما قد مصى
- لما دكرت المنيبات<sup>٣</sup>
- ٣ لما دكرت منافا نني
- عند مناف بات حاحاسي
- ٤ وما أقاسي من هموم وما
- عالت من رراء المصبات<sup>٤</sup>

- ٥ إذا دكرت أخني نوهلا
- دكرتي بالآوثيات<sup>٥</sup>
- ٦ دكرتي بالآثر الحنر
- والأريه الصفر المصبات<sup>٦</sup>
- ٧ أربعه كلهم سبت
- أناء سادات سادات<sup>٧</sup>
- ٨ مبيت بردمان ومبيت
- سلمان ومبيت عند عزات<sup>٨</sup>
- ٩ ومبيت أسكن تخدا لدى
- المحجوب شرقي السبات<sup>٩</sup>
- ١٠ أخلصهم عند مناف هم
- من قوم من لام بمثابة<sup>١٠</sup>
- ١١ إن المعبرات وأناءها
- من حبر أحياء وأموات<sup>١١</sup>
- (٣) ١٢

- بعد أن دنا مطروود سي عدا صاف بالآيات  
من لرحر لي دكرناها تها، قيل له: "هيا  
يرعمون، لقد قتت هأحسنت، ولو كان أهمل  
مقا قتت كان أحسن، فقال: أنطري ليالي،  
همكت أياماً، ثم قال<sup>١٢</sup> لسيط)
- ١ يا عين حودي وأدري الدمع والهمني
  - وانكي على السر من كعب المعبرات<sup>١٣</sup>
  - ٢ يا عين واسحنصري بالدمع واحنلي
  - وانكي حبيته بمسي في الملمات<sup>١٤</sup>
  - ٣ وابكي على كل فباص أخني كفه
  - صحم الدسيعة وهاب الحزيلات<sup>١٥</sup>



- ٤ مَخْصُ الصَّرِيَّةِ عَالِي الِهَمِّ مُحْتَلَقٌ  
 حُلْدُ النَّحْبِزَةِ بَاءٌ بِالعَطِيمَاتِ<sup>٣٨</sup>
- ٥ صَعَبُ السَّيِّئَةِ لَا تَكْسُ وَلَا وَكَلٌ  
 مَاصِي الْعَزِيمَةِ مِثْلَاهُ الْكَرِيمَاتِ<sup>٣٩</sup>
- ٦ صَمْرٌ لَوْسَطٌ مِنْ كَعْبٍ إِذَا سَمُوا  
 نَخْبُو حَهْ أَلْمَحْدِ وَالشَّمُّ الرَّفِيعَاتِ<sup>٤٠</sup>
- ٧ ثُمَّ أَسَدِي الْمَبِصِّ وَالْمَبَاصِ مَطْلَأُ  
 وَاسْخَرْتُ بَعْدَ فَيْصَاتِ نَحْمَاتِ
- ٨ أَمْسَى بَرْدَمَانٌ عَنَّا الْيَوْمَ مَعْرِنَا  
 يَا تَهْفُ بِمَسِي عَلَيْهِ بَيْنَ أَمْوَاتِ<sup>٤١</sup>
- ٩ وَأَنْكِي، تِلْكَ الْوَيْلِ، إِمَّا كُنْتَ نَاكِهٌ  
 تَعْبُدُ شَمْسَ بَشْرِقِي السَّنِيَاتِ<sup>٤٢</sup>
- ١٠ وَهَاشِمٌ فِي ضَرْيَحٍ وَسَهْدٌ بِلُفْعِهِ  
 سَنَمِي الرِّيَّاحِ عَلَيْهِ بَيْنَ غُرَّاتِ
- ١١ وَبَوَفَلُ كَانَ دُونَ الْقُودِ خَائِصِي  
 أَمْسَى بِسَلْمَانَ فِي رُمْسٍ بِمُؤَمَّةِ<sup>٤٣</sup>
- ١٢ لَمْ أَتَقْ مِثْلَهُمْ عَحْمًا وَلَا غَرْنَا  
 إِذَا اسْتَمَلَّتْ بِهِمْ أَنْفُ الْمَطْبِيَّاتِ<sup>٤٤</sup>
- ١٣ أَمْسَتْ دِيَارُهُمْ مِنْهُمْ مَعْطَلَةٌ  
 وَقَدْ يَكُونُونَ رَيْنًا فِي السَّرِيَّاتِ<sup>٤٥</sup>
- ١٤ أَفَنَاهُمْ النَّهْرُ أَمْ كَلْتُ سِوْفَهُمْ  
 أَمْ كُلُّ مَنْ عَاشَ أَزْوَادَ الْإِمْنِيَّاتِ<sup>٤٦</sup>
- ١٥ أَصْحَتْ أَرْضِي مِنَ الْأَقْوَامِ بَعْدَهُمْ  
 سَطَطَ الْوُحُوهِ وَالْمَاءِ الْحَبِيَّاتِ<sup>٤٧</sup>
- ١٦ يَا عَيْلَ فَاكِي أَبَا الشُّغْتِ الشُّحْبَاتِ  
 يَكْبِتُهُ حُسْرًا مِثْلَ الْبَلِيَّاتِ<sup>٤٨</sup>
- ١٧ يَكْبِتُ أَكْرَمَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ  
 يَفُوتُهُ دَمْعُ بَعْدِ غُبُرَاتِ<sup>٤٩</sup>
- ١٨ يَكْبِتُ شَخْصًا طَوِيلَ الدَّاعِ دَا فَحَرٍ  
 أَلِي الْهَصْبِيَّةِ فَرَّاجَ الْحَبْلِيَّاتِ<sup>٥٠</sup>
- ١٩ يَكْبِتُ عَمْرُو الْعَلَى إِذَا حَانَ مَصْرَعُهُ  
 سَمَحَ السَّحْبَةِ سَنَامَ الْعَشِيَّاتِ<sup>٥١</sup>
- ٢٠ يَكْبِتُهُ مَسْكِيَّاتٌ عَلَى حَزْنٍ  
 يَا طَوَّلَ ذَلِكَ مِنْ حَزْنٍ وَعَوَّلَاتِ<sup>٥٢</sup>
- ٢١ يَكْبِتُ لَمَّا حَلَاهُ الزَّمَانُ تَهْ  
 حَصْرُ الْخُدُودِ كَأَمْثَالِ الْحَمِيَّاتِ<sup>٥٣</sup>
- ٢٢ مُحْزَمَاتٌ عَلَى أَوْسَاطِهِنَّ لَمَّا  
 جَرَّ الزَّمَانُ مِنْ أَخْدَاتِ الْمَصِيبَاتِ<sup>٥٤</sup>
- ٢٣ أَبَيْتَ تَبْلِي أَرَامِي النِّحَمِ مِنْ أُنْمٍ  
 أَنْكِي وَنَكِي مَعِي شَحْوِي نَبِيَّاتِ<sup>٥٥</sup>
- ٢٤ مَا فِي الْقُرُومِ لَهُمْ عَذْلٌ وَلَا خَطَرٌ  
 وَلَا لَمَنْ بَرَكُوا شَرُّوِي بُمُيَّاتِ<sup>٥٦</sup>
- ٢٥ أُنَاؤُهُمْ حَبِيرُ أُنْدَاءٍ وَأَنْفُسُهُمْ  
 حَبِيرُ الْتَمُوسِ لَدَى حُهُدِ الْإِثْبَاتِ<sup>٥٧</sup>
- ٢٦ كَمْ وَهَوَا مِنْ طَمَرٍ سَاحِ أُرَى  
 وَمِنْ طَمَرَةٍ نَهَبَ فِي طَمَرَاتِ<sup>٥٨</sup>
- ٢٧ وَمِنْ سِوْفٍ مِنَ الْهِنْدِيِّ مُخْلَصُهُ  
 وَمِنْ رِمَاحِ كَانُشْطَانَ التَّرْكِيَّاتِ<sup>٥٩</sup>
- ٢٨ وَمِنْ بَوَائِعَ مِمَّا يَفْصَلُونَ بَهَا  
 عِنْدَ الْمَسَائِلِ مِنْ دَلِ الْعَطِيَّاتِ<sup>٦٠</sup>

٢٩ قَلُّو حَسْبَتِ وَأَحْصَى الْحَاسُونَ

مَعِيَ ثُمَّ أَقْصِ أَعْمَالَهُمْ تِلْكَ الْهَنِيَّاتِ<sup>٣٧</sup>

٣٠ هُمُ الْمَدِينُونَ إِمَّا مَعْشَرٌ فَحَرُّوا

عِنْدَ الْمَحَارِ بِأَنْسَابِ نَفِيَّاتٍ<sup>٣٨</sup>

٣١ رَيْنُ الْبَيُوتِ الْبَنِي حَلُّوا مَسَاكِنَهَا

فَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ وَخْشًا حَلِيَّاتٍ<sup>٣٩</sup>

٣٢ أَقُولُ وَالْعَبَسُ لَا تَرْفَأُ مَدَامِعَهَا

لَا يُنْعِدُ اللَّهُ أَصْحَابَ الرَّزِيَّاتِ<sup>٤٠</sup>

(٤)

(الدال)

وقال يرثي هاشم بن عبد مناف: (لكامل)

١ حَمَاتِ النَّدَى دَالِشَامٌ لَمَّا أَنْ كَوَى

أَوْدَى بَعْرَةَ هَاشِمٍ لَا يَبْعَدُ<sup>٤١</sup>

٢ لَا يَبْعَدُنْ رَبُّ الْمَنَاءِ نَعُودَهُ

مَوْدُ السَّمِيمِ يَحُودُ بَيْنَ الْعُودِ<sup>٤٢</sup>

٣ فَحَقَّاهُ رَدْمٌ لَمْ يَنْتَهِهِ

وَالنَّضْرُ مِنْهُ نَالِلسَانِ وَنَالِيبِ<sup>٤٣</sup>

(٥)

(الراء)

وقال بمرح عبد لمطلب بعد أن سقاه و آو ه

وكساه (لكامل)

١ يَا شَيْبَةَ الْحَمْدِ الْبَنِي ثَنَى لَهُ

أَيَّامَهُ مِنْ حَبَرٍ دَحَرَ الدَّاحِرُ<sup>٤٤</sup>

٢ الْمَحْدُ مَا حَكَتْ إِيَّادُ بَيْبِهِ

وَدَعَا هَدِيلٌ فَوْقَ غَصَصٍ بَاصِرٍ<sup>٤٥</sup>

٣ أَوَى فَأَحْسَرَ ثُمَّ مَنَعَ رُخْلَتِي

نَحْبِيهِ سَرَجٌ وَرُخْلٌ فَاحِرٌ<sup>٤٦</sup>

٤ وَاللَّهِ لَا أَسَاكُمُ وَفَعَالَكُمُ

حَتَّى أَغْيِبَ فِي سَهَابَةِ الْمَابِرِ<sup>٤٧</sup>

٥ فَلَا خُيُوتَكَ مَا حَيَّوتُ أُنَاكُمُ

مِنْ مَنَحِهِ فَلَجَ وَقُولُ سَائِرِ<sup>٤٨</sup>

٦ الْبَسْرُ شَيْبُهُ أَوْ هَلَالٌ طَائِعُ

وَقَفَ الْحَبِيبُ لَهُ بِوَادِ غَائِرِ<sup>٤٩</sup>

(٦)

وقال بمرح هاشم بن عبد مناف

(لطويل)

إِلَى الْقَمَرِ السَّيْرِ الْمَنِيرِ دَعْوُهُ

وَمَطْعُهُمْ فِي الْأَزَلِ مِنْ قَمْعِ الْحَزْرِ<sup>٥٠</sup>

(٧)

وقال بمرح بني عبد مناف: (لطويل)

١ قُصِّيْ أُنُوكُمْ كَانَ يَدْمِي مَحْمُوعًا

بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْمَبَائِلَ مِنْ فَيْهَرِ<sup>٥١</sup>

٢ نَزَلْتُمْ بِهَا وَالنَّاسُ فِيهَا قَلِيلُ

وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا كَهُولُ بَنِي عَمْرِو<sup>٥٢</sup>

٣ وَهُمْ مَلَأُوا السُّطْحَاءَ مَحْدًا وَسُودَدًا

وَهُمْ طَرَدُوا عَنْهَا غَوَاةَ بَنِي بَكْرِ<sup>٥٣</sup>

٤ حَلِيلُ الْبَنِي أَرْدَى كَنَانَهُ كُلُّهَا

وَحَالَفَ بَيْتَ اللَّهِ فِي الْعَسْرِ وَالْبَسْرِ<sup>٥٤</sup>

## (الفاء)

١٢- قومس بمكة مسنين حراف<sup>١٢</sup>

١٢- تسوا إليه الرحلين كليهما

١٣- عند الشتاء ورحله الأصباه<sup>١٣</sup>

١٣- كانت قريش بيضة فملمت

فالمح حائصة بعد مناه<sup>١٤</sup>

(٩) ٩٥

## (اللام) (البيسط)

١- إن سلولا عراق الموت عادتها

٢- لولا سلول ثمنا أنابلا<sup>١٥</sup>

٢- الصارون إذا حقت تعامنا

٣- والمائلون إذا لم تحسن الصيلا<sup>١٦</sup>

٣- الصامنون لمولاهم غرامه

٤- لا زال واديهم دالعبث مطلولا<sup>١٧</sup>

(١٠) ٩٦

## (الميم) (الزمل)

١- لا يلومر منافا لائم

منهم الميص ومنهم هاشم

٢- وأحي الأنيص منهم بوقل

سبط الكفئ سيف صارم

٣- مبيت الخرم عطية ذكره

عند شمس حين عص الارم

وقال بكى عد لمطلب وسي عد مناه

١- يا أيها الرجل المحول رحله

٢- هلا سألت عن ال عد مناه<sup>١٨</sup>

٢- هللك أمك لو خللت بدارهم

٣- صمنوك من خرم ومن إقرارا<sup>١٩</sup>

٣- الحائطين غنيهم بمصيرهم

٤- حتى يعود فقيرهم كالكافي<sup>٢٠</sup>

٤- المنعمين إذا النحوم بعيرت

٥- والطامنين لرحلة الإيلاف<sup>٢١</sup>

٥- والمطمعين إذا الرياح بناوحت

٦- حتى تعب الشمس في الرخاف<sup>٢٢</sup>

٦- إما هلكت أبا الصعال فما حري

٧- من فوق مثلك عهد ذات بطاف<sup>٢٣</sup>

٧- إلا أببك أحي المكارم وحده

٨- والمبصر مطلب أي الأصباه<sup>٢٤</sup>

٨- لم ير عيني مثلهم وهم الآلى

٩- كسوا فعال التلد والإطراف<sup>٢٥</sup>

٩- والمفصلون إذا المحول برادفت

١٠- والمائلون هلم للأصباه<sup>٢٦</sup>

١٠- وإذا معد حصلت أسابها

١١- فهم تعمري من مها الأصدا<sup>٢٧</sup>

فيقول "و بمطّاب وند عمر بميص وفيه عول مطرود بحر عن حين مـ"

ف بمصعب لمصحيح بعد بمطّاب بعد بمصعب  
و بشر بمصعب "أسد" لأشرف البحر  
لأول سيرة الرسول صـ بالله عليه وسـم  
٧ فقد حوـل سبـح مـحـن صـحـيـه، وصـحـف  
كنة حمـل فاصـحـه حمـل، ولا مـعـب لـه، فـب  
١ بضـحـى المـعـنـى بـسـيـكـر كـم وروى هـذه  
لأشـطـار فـى بـجـوهرـة فـى سـبـب نـسـب واصلـه  
بعـشـرة مـن عـبـر مـسـة ١ ٣٧، بـصـفـه جـمـع  
حـصـة و هـى بـصـف الكـبـيرة، بـمـثـعـب الكـثـير  
لـسـيـن بـنـصـب بـمـرثـف بـصـب و هـى لـالـهة ثـلـث  
كـت فـعـد مـن أـحـصـر،

٢٢ بـحـرـج السـيرة سـنـوة ١ ١٢٨، و قد جـعـد  
رؤـة لـسـيرة هـى لأـصـل لـأنـه لـاقـدم ذم فـبـه  
سـبـر بـروا بـمـثـعـب و بـمـثـعـب بـ لـا حـتـلـاف  
فـى ثـر تـب لـأنـبـد بـن الروا ١ ١٠ فـهـمـى لـأول  
هـذه البـحـصـى و بـحـصـى بـمـمـق ٣٧ و أسـد  
لـأشـرف ١ ١٢٢ و الروص لـأنـه ١ ٢٥١  
بـصـبـاب الشـد لـقـد و عـشـبة فـسـية دـرـدة و لـعـم  
الـعـسـر بـشـد الـي لـا مـطـر هـبـه

٢٣ بـحـرـج لـمـمـق ٣٧ بـمـبـد جـمـع مـية بـو هـى  
بـمـود

٢٤ بـحـرـج الـمـمـق ٣٧ و لا بـو مـعـر لـكـلمـة بـت  
فـى هـذه الـبـب، و فـتـرـج أـى فـكـون مـبـه أـى مـب  
بـمـحـتـى

٢٥ بـحـرـج سـيرة سـنـوة ١ ١٢٨ و الروص  
لـأنـه ١ ٢٥٢ الرزء المصيبة

٢٦ بـحـرـج سـيرة سـنـوة ١ ١٢٨، و الروص  
لـأنـه ١ ٢٥٢ لـأولـبـد بـمـ أسـس مـعـبـه، فـى  
هـذه الـسـيرة و بـمـكـن ذمـهـن، دـان بـو فـلا بـو  
بـكـون لـأول، فـلا بـمـبـه أـحـد فـى مـر تـب بـشـر  
و مـبـالـل المـرودة

٢٧ بـحـرـج سـيرة سـنـوة ١ ١٢٨، و الروص  
لـأنـه ١ ٢٥٢ لـأول جـمـع لـار و بـمـبـه لـه،

١ مـعـم شـواهد بـنـحو شـعـرة ٤٩٢ ٤٩٣

٢ مـعـم شـواهد الشـعـرة ٢٢١

٣ مـعـم شـواهد الشـعـرة ٢ ٨

٤ مـصـنـر الشـعـر لـجـاهـى و فـيـهـنـه النـابـجـية  
٤٧٨ ٢٢١

٥ مـعـم شـعـر ٢٨٢

٦ مـصـنـر سـنـاق ٢٨٢

٧ بـصـائـر و بـصـائـر ٢ ١

٨ لـاشـعـرة ٤٧٤

٩ مـعـم لـشـعـر ٢٨٢

١٠ لـاشـعـرة ٤٧٤

١١ ذمـرـخ الـبـعـمـوى ١ ٢٦٦

١٢ بـجـوهرـة فـى سـبـب نـسـب واصلـه العـشـرة ١  
٢٢١

١٣ حـشـوة الطـر ١ ٢١٥

١٤ لـمـصـنـر سـنـاق ١ ٢١٥

١٥ مـعـم شـعـر ٢٨٢

١٦ بـمـمـق ٣٦

١٧ لـمـصـنـر سـنـاق ٣٧

١٨ مـصـنـر سـنـاق ٢٨ و ذمـرـخ الـبـعـمـوى ١ ٢٤٣  
مـع حـبـلـة سـبـط

١٩ بـمـمـق ٩٤

٢٠ بـد لـأنـبـد ١ ٢٢

٢١ بـحـرـج سـيرة سـنـوة لـأنـه هـشـم ١ ١٤٥  
١٤٦ و قد وروى فـيـه عـبـر سـنـوة بـمـطـرود  
فـلـ بـهـشـم، "ذم فـكـ هـبـه المـطـب مـر مـن  
مـن لـوص الـبـمـن فـكـل رـحـل مـن نـعـر بـكـه"  
و بـكـر لـأنـبـد، بـمـثـعـب، و الـي حـمـد، مـمـ بـسـتـه،  
بـ مـطـرود مـن بـشـطـر مـن لـأول و الثـانى و قد وروى  
عـبـد سـلـار بـ مـسـونـب بـ مـطـرود مـع حـبـلـة  
و بـصـبـه فـى مـطـبـن و لـم يـورـد الشـطـر بـلـه



وَقَبْلَهُ حَقٌّ وَمَعَهُ فَتَسْغِيں بِهٖ وَبَصُوْبُ مِ

٢٨      بحر مع      مسيرة البوينة ١/ ٢٣٨ : ١٤ الميود ٢٢

التَّيْبَاتِ مَوْصِيعَ عَزْرَتِ الْحَقْوَةِ نَعْيِ عَمَدِ  
شَهْسِ مَدَامَ مَهْجَةِ وَقَرَرِ دَالِ الْحَقْوَةِ مَعْجَمِ مَدَامَ  
اسْتَعْمَعِ ٣ ٩٩٦

٢٩ تخرج السيرة النبوية ١٢٨ في البدء

٢١ الصريح بشهادة سنة ١٢٤٤، وروى  
لأنه ٢٥٢، ومعظم السندان رويان، ٢  
٤ ويمنع ٣٦ وفي بعض الكبر ٥٤٧  
وروي بصحيفة اقيمت مع ٥، وهي هك

حصصهم على ليد. نهم من لوم من لام بفتح  
وقى أمداد. لأشرف ٥ ٦ ٢٢ وقى طبع  
الشفعية الكبرى ١٠ ١٢٢ عن يوم من  
حصصهم. ذاتي فعلا مفتوح الضاد و اسم  
بضمه، متحاة مصدر مهم بفتح سبعة

٦١ النحر: تسيرة لبونك ٣ ١٤٤ وروص

٢٥ البحر حج نسخة ١٢٤ وفي شرح الحج  
البلغة ١٥ ٢١٢

وَأَذْرَى      أَلْبَمْعَ      وَاحْصِي

وانكى خبيثه نفسى هي المهمات

ساعى حودي

وأدري الدمع والحنيني

وانكى حبسه نفسي هي التمام

وفي سيمط النجوم نوالى وانكى حب شتى ٢١

٢١

الشرح أدري بدمع ضبيه "سمر لخالص  
النسب هـ" لأملاء المحتصر ١٢٦، كعب  
المعيرات بعنه مرند عند مداه لان اسمه  
المعيرة من قصى وذكر بمعيراه والجمع  
تسعتليم مثل صحة لطحات كعب الشرف  
والعوى

٣٦ البحرى سيرة نبوة ١٢٩ وقد وقع

تحسب بين لب لأول والى الثاني فى بعض  
الروايات فى لاشطرى، وف صاهر فى روى  
شرح بهج سلاعة وروى حماسة العرشى كه  
شرد فى تحريج البى لأول من محر لب  
لاول روى بن هشام فسط فى سيزه، ثم ح  
من ألى لحد وعرشى محر لب ثانى  
وجعله محر لب لأول وسقط صدر لب  
ثانى "سبحمى أى لى لدمع واحتفى  
فى جمعه من حتمل الصرع، وهو حنه  
س فى ولما ف حودث التهرى لى  
تسم لانس، أى قبل ده" لأملاء المحتصر  
١٢٦ ١٢٧ ١

٣٧ سحرج سيرة نبوة ١٢٩، وسيمط النجوم

نوالى ١، ٢١٠ وفى شرح بهج السلاعة ١٥  
٢١٢، وفى حماسة العرشى ١٦٣ حى حسب  
"نفاص الكثر معروف وصعده لتسبعة  
فى كثر العطى ونحو لال لكثير" لأملاء  
محتصر ١٢٧ ١

٣٨ سحرج السيرة نبوة ١٢٩، وفى شرح بهج

سلاعة ١٥ ٢١٢ وفى حماسة العرشى ١٦٣  
"أصلى بضميمة محلى الهم دي شرم حد  
شخرة حقل العطية وفى سيمط النجوم

"بضميمة الطبيعة والمحتوى بمعدل فى  
مور وهو بهج لأم وكسره، والشخرة  
بطبيعة ص وده داهض" لأملاء المحتصر

١٢٧ ١

٢٩ سحرج السيرة النبوة ١٢٩، وفى شرح بهج

سلاعة ١٥ ٢١٢ وفى حماسة العرشى ١٦٣  
صوب بمفاد لا كس ولا وك "أصلى محى بهول  
ملاء بكرماد

"لبنهه ول لأم، والنكمى تشى من  
برمال، والوك الصعبد لى نك محى عيره  
لأملاء محتصر ١٢٧ ملاء بكرماد

فى ده نوى محى لى كراهم لأمور

٤ سحرج السيرة النبوة ١٤٠، وفى شرح بهج

سلاعة ١٥ ٢١٢ محص د ل من صعر وفى  
حماسة العرشى ١٦٣، محص د ل انسو  
وفى سيمط النجوم لوى د انسو، شيم  
١، ٢١، "التحوجة وسط بشى والشم  
بعالية" لأملاء المحتصر ١٢٦ كعب بعنه  
مرند كعب من نوى وهو من سسة سب لى  
عند مداه د ل نسب هك عند مداه من  
قصى لى كلاء من مرة من كعب من لوى  
ورمى محى كعب هـ، لشرف ورفعة فصول  
رحن محلى الكعب د وصه بشرة والطمر  
نسب كعب ١٢٨ ٢

٤١ سحرج سيرة نبوة ١٤٠ وفى سيمط

نجوم نوالى وسحرجى، نوحى ١  
٢١١ "وسحرجى أى سنكثرى من دمع  
ونحة د مجمع من نوحه فاسعور هـ  
دمع" لأملاء المحتصر ١٢٧ ونص هو  
مطلب وسقط البصر ك بك

٤٢ سحرج سيرة نبوة ١٤٠ وفى سيمط

نجوم لوى ١ ٢١٢، ردى ملى سيم  
وفيه قدر مطلب من عند مداه وقد تقدم  
ذكره معهم الب د ٣ ٤

٢٢ "و سكرات جمع سرقة وهي مقطعة من الخبز  
بحر حوى بعادة وكذلك سر ١٠" لاملأء  
المختصر ١ ١٢٨

٤٨ البحر ج السيرة النبوة ١ ١٤ "ووراء  
الميتات نرى نعوم الميتات نرى الميتات  
شبههم بالميتات نرى الميتات ومن رواه  
الميتات فمعهما أنهم طعم الميتات  
المختصر ١ ١٢٨

٤٩ البحر ج السيرة النبوة ١ ١٤  
٥ البحر ج سيرة نبوة ١ ١٤ وفي شرح بهج  
البلاغة ١٥ ٢١٢، وفي حماسة نصراني ١٦٤  
نكر فداً من فداكى الميتات فداً من ميتات  
وفي موطأ بنحو العوالي ١٤٩ وفي سكرات  
الشيم السعيدة تكيده ١ ٢١٢ هو الشفيع هو  
هشيم بن عبد مناف "و شعيان العرب  
وقوله محشر أي مكشوفه لوجوه ميتات  
جمع ميتة، وهي ساقطة تحسن عبد قبر صاحبها  
فلا تسب ولا تعيب حب تمود وكان بعض  
العرب يرمي صاحبها بحشر عبيها " لاملأء  
المختصر ١ ١٢٨

٥١ البحر ج السيرة النبوة ١ ١٤٩ وفي سمط  
البحوم يعوالى تكيده يعوبة ١ ٢١٢ "و  
يعوبة أي يرفع أصواتهم بالكاء عليه  
ويعربا تدفع، وكذلك نوحه ن يعول عبر  
فتحرك أدها وبكاه حمصة ضرورة " لاملأء  
المختصر ١ ١٢٨

٥٢ البحر ج السيرة النبوة ١ ١٤٩ وسمط البحوم  
العوالي ١ ٢١٢ "و لمجر يعطيم يعطيم،  
ويعطيم يعطيم يعطيم يعطيم يعطيم يعطيم  
الحبيات، رعد أريد به التينبات بظاهره  
وحبها حبات لم تقول اليه " لاملأء المختصر  
١ ١٢٨ "و رقص وهي اسم يعطيم من  
المعرب فخرج في مخرج ويعطيم

٥٣ البحر ج سيرة نبوة ١ ١٤٩، وفي شرح بهج

٤٢ البحر ج السيرة النبوة ١ ١٤ وسمط  
البحوم يعوالى ١ ٢١١ "ميتات موضع  
بعرى الححو، وقبر عبد شمس بمكة في  
بحر حوى معطيم ٢ ٩٩٧ وقد تقدم  
ذكره

٤٤ البحر ج السيرة النبوة ١ ١٤ وسمط  
البحوم العوالي ١ ٢١١ وفي شرح بهج بلاغة  
١٥ ٢١٢

فداكى عبد هشيم في وسط بعة يسمى بربح  
عبد وسط عرب

وفي حماسة نصراني كبرك يعيد وكنى  
فداً من فداكى ١٦٢، وفي وقية لاعين ١  
١٦ وفي سيرة يحيى ٢ ٢٢١ وفي تصاموس  
المحيط ١٦٨، وفي زهر الأكم ٢ ١١٩ عبد  
بعة "و بصرح وسط بصر وسبعة  
لصع ويسمى بزح أي تصب عليه الماء "و  
لاملأء المختصر ١ ١٢٧ ١٢٨، عرب هي  
عزة من ميسر فسطين، وفيها ماء هشيم بن  
عبد مناف، وبها قبره وتلك بعل بها عزة  
هشيم " وقد تقدم ذكره معطيم السيرة ١ ٤  
٢ ٢

٤٥ البحر ج سيرة نبوة ١ ١٤ وفي سمط  
البحوم يعوالى ردم المير ١ ٢١١ سمان  
ماء فداكى، وفي قبر مؤلف من عبد مناف، وهو  
طريق البر تهمة من العرة في ناحية معطيم  
سدر ٢ ٢٢٩ وقد تقدم ذكره "والرأس  
لصع وسموكة سمع " لاملأء المختصر  
١ ١٢٨

٤٦ البحر ج سيرة نبوة ١ ١٤ وسمط  
البحوم يعوالى ١ ٢١١ "الأكم من لاد سبص  
بكرم " لاملأء المختصر ١ ١٢٨، بمطية  
جمع مطية وهي بركونة

٤٧ البحر ج السيرة النبوة ١ ١٤ وسمط  
البحوم العوالي ١ ٢١١ معطية ليسو فيها، وهو  
محو من تحيد يعطيل الذي ليس فيه عبد

البلاغة ١٥ ٢١٢ وفي حماسة بعرشي ١٦٤  
 سمح شحبة بالشين " والسحبة الطليعة  
 وقوله بسبح لعشيد ترد أنه سبى عند مداه  
 لاصيد لا لاصيد عندهم أكثر من مداه  
 عشيد " لأملاء المختصر ١٢٨

٥٤ البحر ج السيرة سنة ١٤١ وفي شرح بهج  
 البلاغة ١٥ ٢١٢ سكبده معولان في معولها  
 وفي حماسة بعرشي ١٦٤ سكبده معولان في  
 معولها " والعولان جمع عولة وهو لكاء  
 بصوت " لأملاء المختصر ١٢٨

٥٥ البحر ج السيرة سنة ١٤١ " وحميد  
 لادن سى كمي لمداء أي مبعه " لأملاء  
 المختصر ١٢٨

٥٦ البحر ج السيرة سنة ١٤١ وفي شرح بهج  
 البلاغة ١٥ ٢١٢ مكرما في سمن مكرم  
 عب أو سطله

٥٧ البحر ج السيرة سنة ١٤١ وفي شرح بهج  
 البلاغة ١٥ ٢١٢

#### أند أرى نوحوم النسل من أتم

#### أنكي ونكي معي شحوا سناني

٥٨ البحر ج السيرة سنة ١٤١ وفي سبط  
 النوحوم لعوتى شره المبيد ١ ٢١١ "   
 والفروم سدى تى لانس واصبه الفحول من  
 لادن وعدل في مثل وحطر أي قنر ورهقه  
 وشروى كمة بمعرب مثل عدل ه شروى ه  
 في مثله " لأملاء المختصر ١٢٨

٥٩ البحر ج السيرة سنة ١٤١ وسبط النوحوم  
 العواتى ١ ٢١١ " ولأيد شد أذ سى مختصر  
 لأيد بسببه ولأيد أصد جمع بقة وهي  
 البهي " لأملاء المختصر ١٢٨

٦ البحر ج السيرة سنة ١٤١ " وصبر  
 هرس حميف وسامح في كاله سنج في حربة  
 في نوحوم وأين شبط من الأذن وهو شطاح  
 والنهب ه سبب من العنهم " لأملاء  
 المختصر ١ ١٢٨ وصبر هرس الحور

٦١ البحر ج السيرة سنة ١٤١ " ولأشطن  
 جمع شطن وهو سدى ولزكيب جمع ركبة  
 وهي ستر لأملاء المختصر ١ ١٢٨

٦٢ البحر ج السيرة سنة ١٤١ " وديك افهم لا  
 عطلو م بطيه السدلو م بر سون عب ذلك  
 افصلا كثيرة وه عب سوحاب لعطاه

٦٣ البحر ج السيرة سنة ١٤١ " بهيد السى  
 تهب وتسد

٦٤ البحر ج السيرة سنة ١٤١ " مديو في  
 لبين لهم مصم رفيع من قوس " دل الزحل  
 هرو افرده احدهم من فوق السدان ردى  
 ٢٤٨ ١١

٦٥ البحر ج السيرة سنة ١٤١ وسبط  
 النوحوم عواتى ١ ٢١١ " وديك فى شيرة حنو  
 بصم اللام وسبى ن تكلو بفتحها نستعين مع  
 لمصى صرقي وس ان مصرح ن تكلو حو  
 من حر نحل أي افهم

٦٦ البحر ج السيرة سنة ١٤٢ وسبط النوحوم  
 لعواتى ١ ٢١١ " ولا ترف مد معه أي لا  
 تملطع واصبه الهمر فحمقه في الشعر " لأملاء  
 المختصر ١ ١٢٨ سركان جمع ركبة وهي  
 لمصبة ولا بعد الله ن ثنى حافية هرفع  
 مصر نهضوع واما أ ثنى نهية فيجر  
 بمصرع بالكسر حوق من الباء السكين

٦٧ البحر ج الميمى ٢٤ " وشرح بهج البلاغة ١٥  
 ٢١٢ " وفي المحبر بالشين مهموزة يوم ثوى  
 كه ١٦٣ " وفي أسدب لأشرف ١ ٢٢ " وفي  
 معجم سدى ك بك ٤ ٢٢ " فيه مرة هشم  
 سدى بكرم عول بعد مد بكرم نوحوم  
 هشم من بعد مد

٦٨ البحر ج الميمى ٢٤ " وبمحر ١٦٢ " وأسد  
 لأشرف ١ ٢٢ " وفي معجم لبد ن نوحوم  
 ٢ ٢٢ " نوحوم جمع عدو وهو برائر

٦٩ البحر ج الميمى ٢٤ " وفيه ردم كمرج ولا



في هذا صوت ولعل لأصوب ما أنشأه وقفه  
 بعد حواشي له تروى في سائر المصنفات التي  
 عنده، اليه وفي بعض النسخ ١٦٢  
 وفي النسخ الأخرى ١٦١ وفي النسخ الأخرى ١٦٠  
 وفي شرح بهج البلاغة ١٥ ٢١٤

#### محفاة ردة لمن سانه

#### والنصر أدنى بالناس وبالنس

وفي معجم النصارى ك ذلك ٤ ٢٠٢

#### محفاة ردة لمن سانه

#### والنصر منه بالناس وبالنس

وفي رواية يحموي محفاة تصحيف وصح  
 لا معنى له، ويرسم كذلك ردم جمع روم وهي  
 بقصعة بمشقة التي تتصنّب حواشيها، حب  
 حواشيها لندى أو كأنها تسيل بسنة، لا مبالاة  
 وتجمع ردم وحسن ردم ردم مثل عموم  
 وعهد وعمد، ولا تص ردم السند ردم ١٦  
 ٢٣٧ نسخة بروزة وسوي فيه

٧ شرح بهج البلاغة ١٥ ٢٠ شعبة محمد  
 سمع عند المطيب، وكان سمه حين ولد شعبة  
 شعبة بصداء وحيدة كتب في شعره ثم نص  
 في مسائل أحواله مع أنه سمي في ثوبه حب  
 حواشي عمه المطيب فحملة ودخل به مكة فعمل  
 ناس هذا عند المطيب فعمله عليه، شرح  
 بهج البلاغة ١٥ ٢١٢ ٢١٤

٧١ شرح بهج البلاغة ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢٢ حواشي قرش، ودعاه من هدا  
 لا معنى له، وفي شرح بهج البلاغة ١٥ ٢١٠  
 ودعاه لقب آل وهدا ك ذلك لا يستقيم بهج  
 ولأصوب رواية من حبيب في الميمى هدا  
 وهو صوت بهج وفي ذكر بهج بهج  
 هدا ١٦ ٢٩١

٧٢ شرح بهج البلاغة ١٥ ٢٩ رخص وقد ورد حط  
 وحسن تصحيف وقد تعنى بركة في بسيرها  
 وقد تعنى ك ذلك البعير يعوي عند السير ناس

٧٢ شرح بهج البلاغة ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥

٧٤ شرح بهج البلاغة ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥

٧٥ شرح بهج البلاغة ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥

٧٦ شرح بهج البلاغة ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥

٧٧ شرح بهج البلاغة ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥

٧٨ شرح بهج البلاغة ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥

#### أنوكم قصي كان ساعي محمدا

#### جمع الله القبال من مهر

#### وأنتم سوا رب ورب أنوكم نه

#### زبد البطحاء خضر على خضر

ووصح بكسر في سب الأول مسبب ضعف  
 تصحيف في التصوات بدع وده جمع وورد  
 في سب و تاريخ ١٥ ١٩ من غير نسخة

٧٩ شرح بهج البلاغة ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥  
 ٢١٢ وفي النسخ ١٥ ٢١٢ وفي النسخ ١٥

دلائله بـ بن هاشم فيقول

أخارخ إما أنكن هلا تزل

لهم شاكرا حتى نعذب هي القبر

بن شيبه الحمد الكريم فعاله

نصي وطلال النسل كالقمر البدر

تساقى الصحيح ثم تشخ هاشم

وعبد مناف ذلت السند العمر

أبو عبه المقي إلى حواره أغر

ههنا النوى من نصر غر

أبوكم قصي كان سعي محمدا

له جمع الله القبائل من هجر

فاسو عمة هو أبو بهب عبد بكر بن عبد  
المطلب بن هاشم وسمام عمة وعثية شرح

بهج لـ ١٥ ٢ ١ ٢ ١

كم ورد هـ الب في السيرة النبوة عبر  
مسود ١٢٢ ١ بالروية لآنية

قصي بعري كان يدع محقق له جمع لله  
القبائل من هجر

ورود ك بك في لـ ٢ في هرب الحذب ٢  
١٨٤ مسود بن مطرود بن كعب بالروية لآنية

أبوكم قصي كان سعي محمدا

له جمع الله القبائل من هجر

ورود في الميمى مسود بن جافة العدوي  
٢٩ وهو في صمد ابن سعد مسود ١

جافة بن عديم عاصب له بهب سعد بمطة  
١٥٢ ٥٢ وفي سعد بن زيد ٢ ٢١٢ وفي

تاريخ الطبري مسالغ بين مطرود وجافة بن  
عديم تصدع بمطة ٢٩٥ ٢٩٥ وفي تصدير

العرصى بن غير بسنة بالروية لآنية بوء  
قصي ٢٢ ٤٩٩ وفي التسن من غير بسنة

ك بك سعد بمطة أبوكم (جمع) ٨ ١  
وفي جافة لآنية بسب الب مصد بن العباس

بالروية لآنية بوء قصي ٢ ٢ ٢

وهـ فـ من كثر من المصادر لكثيرة تلى ورد  
فيها هـ سب ش غير مسود ١٨٤ مسود  
ب مطرود ١٨٤ مسود بن غير

شرح قصي هو قصي بن كلاب بني ولي  
مر مكة واليه وجمع قومه من مسالغهم لـ

مكة وهو "ول من كعب بن لوي الذي اصاب  
مكة اصاع له قومه هـ فكتب نيه بخصبة

والسبعة ورفدة ونبوة والبوء فحذر شرف  
مكة كنه السيرة النبوة ١ ٢٢١ ٢٢٢ فهر

هو فهر بن مالك بن نصر بن كدنة صمن  
سنة سدر بسب لركي برسول صب لله

عنه وسنم سيرة النبوة ١ بضمجة لاول  
٢٨٤ ٢٨٤ ٢٨٤

٢٨٤ ٢٨٤ ٢٨٤ شرح لـ ٢ ٢٨٤ وفي لـ ٢٨٤  
٢٢٤ هـ ملو وفي سـ الهدي ويزيد ١

٢٢٢ هـ ملو وهم بكنو عبد شرح بنو بكر  
قنية بحار مع حرمة صـ قصي بن كلاب

بروص لـ ٢٢٢ وارى لـ لاداس لـ ٢٢٢  
عوة مصح العبي بمعب لـ ٢٢٢

٨٨ شرح لـ ٢ ١٨٤ الشرح كين هو  
كين بن كشيبة الحر عن النبي تروح قصي

بن كلاب سـ فاصب منه عبد هـ وحوته  
١٨٤ ٢ ١٨٤

٨١ شرح حـ هذه لآنية من سيرة النبوة  
فهو اقدم المصدر لـ فاستهـ عـ سـ

٢٠٠ هـ في المصدر لـ سـ ذكره وقد  
عـ المصدر لـ سـ هذه لآنية لـ

مطرود بن غير فقط لآنية ورد في المصدر  
كثيرة

٨٢ شرح سيرة النبوة ١ ١٦٨ وفي الميمى  
٢٢٢ لـ تصيب هـ لـ ٢٢٢ وفي

٢٢٢ لـ لـ ٢٢٢ وفي تاريخ يعقوبى  
٢٢٢ لـ لـ ٢٢٢ وفي تاريخ يعقوبى

٢٢٢ لـ لـ ٢٢٢ وفي تاريخ يعقوبى  
٢٢٢ لـ لـ ٢٢٢ وفي تاريخ يعقوبى

وروي بعبد. وفي الحماسة البصرة ٢ ٤٧٩  
 هـ لا ترب ذال وفيه نسب لانيه الى مطرود  
 ثم يقول "وروي اني لم يعرني ولا اول أكثر"  
 وواضح انه يؤكد نسبة هجر لانيه الى مطرود  
 وفي الجوهرة ١ ٢٢٢ روي الشيرة السوية  
 مسميه وفي شوة الطرب هـ لا ترب ذال ١  
 ٢١٦ وفي الامالي لعالي ورد عهد مسموب  
 ورويته لا ترب ذال ١ ٢٤١ وقد ذكره في  
 صفة حور بين لرسول صبر لله عليه وسلم  
 واني بكر، وفي تشبيه عمر لوهام مسموب في  
 مديله هـ لا ترب ذال ١ ٧٤ وفي تاريخ لطبري  
 ١ ٢٩٤ الا ترب ذال وفي ثمار تصود هـ لا  
 حب ذال ١ ١ وفي نسخة وبنهية من غير  
 نسخة الا ترب ذال ٢ ١٩ وفي دلائل الامصار  
 هـ لا ترب ذال ١ ٧٤ مسموب بهم، وفي مدي  
 لمرئص لافرب ٢ ٢٧٨ وفي سمط نجوم  
 لعولي مسموب، اب عهد لله من الترمذي في  
 شري صبر لسمحة وبي هـ لا ترب ذال عهد  
 مسموب ٢ ٩ ١

وعول العالي في مديله "وحدثني ابو بكر من  
 لانيه ترجمه لله قال حدثني من عن محمد  
 من عبيد عن زياد عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله  
 عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن رسول لله  
 صبر لله عليه وسلم واني بكر رضى لله عنه عن  
 به شيرة مسموب وهو يقول

يا انها الرحل المحول رحله

الا ترب ذال عبد البار

هبت امنت لو ترب ذال رحلهم

مسموب من عدم ومن اقرار

قال هلم رسول لله صبر لله عليه وسلم  
 لي ابي بكر هـ لا ترب ذال شاعر "قال لا  
 واني بعثك فاحق بكه قال

د به رحل محول رحله لا ترب ذال عهد  
 مسموب

هبتك امنت لو ترب ذال رحلهم مسموب من محمد

ومن اقر هـ

الخالطين مفرهم مسموب

حتى مسموب مفرهم ذالكاهي

وكنون صفائهم مسموبهم

حتى نعب الشمس هي الرحاف

قال فثمن رسول لله صبر لله عليه وسلم  
 وقال "هكك سمع الروة بشيرة" لامالي  
 ١ ٢٤١ ٢٤٢

وقد صرح النكري بعض هذه الرواة فقال "وقد  
 قول من عن رحله لله عن نمط من ابي  
 ود عهد هـ مسموب تشبه من ابي عن رحله  
 لله حفظ هـ واني بكر، وفي كثير من كثير من  
 نمط من ابي ود اعة ولا نعيم نمط من ابي  
 ود عهد من مسموب نمط، تشبه ١ ٢٤٢

٨٢ لشرح بشيرة سوية ١ ١٧٨ وفي لعمق  
 حب اليهم من حور ٢٧ وفي اسد  
 لانيه بو ترب مسموب من حور ١ ٦٨  
 وفي تاريخ اليعقوبي من حور ١ ٢٤٤ وفي  
 معجم لشعر هـ حب مسموب، مسموب من حور  
 ٢ ٨٢ وفي الحماسة البصرة بو ترب ذال رحلهم  
 مسموب من محمد ١ ٤٨ وفي الجوهرة ١  
 ٢٢٢ وفي شوة الطرب ١ ٢١٦ مسموب من  
 حري وفي مدي المرئص بو ترب مسموب  
 من حور ٢ ٢٧٨ وفي الامالي لعالي ١ ٢٤١  
 وفي التشبيه عمر لوهام العالي في مديله  
 ١ ٢٤٢ لو ترب ذال رحلهم مسموب من محمد وفي  
 سمط نجوم لعولي مسموب اب عهد لله من  
 الترمذي هـ لا ترب ذال بهم ترند فراهم مسموب  
 من صبر ومن الصمد ١ ٢ ٢٨ لشرح "هبتك  
 امنت لو حب مد رهم هبتك ابي هبتك،  
 وهو عن جهة لاعم هـ لا ترب ذال جهة الذماء  
 كما تقول ترند ذال ولا ذال وشاهها  
 ولا فراه مسموب مسموب وبنهية "لامالي  
 مسموب ١ ١٤٢ "ابي مسموب من ابي تكبح  
 مسموب واحوالك من مسموب، هبتك الان مسموب

نوم إليه وكرم ثم هـ، فيصعد وصم من ذلك  
الشيرة سنة ١٦٨٨، الحاشية ١

٨٤ البحر ج السيرة سنة ١٦٨٨ وفي أسد  
لاشده والحلطلوب، حتى يكون ١ ٦٨ وفي  
الحمسة بصيرة ونحطون ٣ ٤٨ وفي  
الروص لانه ونطعون نرحية لأصبة ١  
٢٤٩ وفي أمالي بعلتي ١ ٢٤٦، وفي تشبه  
عب أوهم بعلتي في ميلة ٧٤ وفي أمالي  
المرتضى ٢ ٢٦٨ ونحطون وفي سمط  
النحوم يعوي مسو، نرحية لانه  
الرعرى ونمحصين فصرهم بعينهم ١ ٢٩٩  
الشرح الكافي بمعنى لمكمي بسم فاعل  
نحو معب بسم المفعول كما قال خطبة  
بربرق بن بدر

مع المكارم لا نرحل بعينها

واقعد هابت أتب الطاعم الكاسي

في المظوم نكسو وكه، قال تعال في عيشة  
راضية أي في عيشة مرضية

٨٥ البحر ج شيرة سنة ١٦٨٨، ونحوه ١  
٢٢٢ وفي يميم ٣٨

لاحبون العهد في لفقه، وتر حيون نرحية  
لاشده، وفي أسد لاشده ١ ٦٨  
لاحبون العهد من لفقه، وتر حيون نرحية  
لاشده وفي تاريخ يعقوب ١ ٢٤٤

لاحبون العهد في لفقه، وتر حيون نرحية  
لاشده وفي مروج الذهب ٢ ٣٢

لاحبون العهد من لفقه، والتر حيون نرحية  
لاشده وفي الحمسة البصرة ٢ ٤٨٢

لاحبون العهد من لفقه، والتر حيون نرحية  
لاشده، وفي شوة بطر ١ ٢١٦

المظومون في لنحوم تعور والطعنون نرحية  
لاشده وفي ثمار الصور ١ ١

لاحبون العهد في لفقه، والتر حيون نرحية  
لاشده، وفي أمالي المرتضى ٢ ٢٦٨

لاحبون العهد من لفقه، وتر حيون نرحية  
لاشده، وفي سمط النحوم يعوي مسو، لانه  
عند لانه من الرعرى ١ ٢٩٩

والعائنين كل وعند صدقة ولان من نرحية  
لاشده

شرح ٢ الطاعين يعي الزحبي لاملأ  
بمحضر ١ ٤٢٢ نرحية لاشده هي العهد  
نبي أمرهم، ولاد عند مداه أربعة مع سوت  
لحول لتي بصرين معهم، وهو حسه بعلتي  
وصون يميم ٢١ ٤ وقد ورد سورة قرش  
في لحد من ذلك

٨٦ البحر ج الشيرة سنة ١٦٨٨ ونحوه ١  
٢٢٢ وفي أسد لاشده ١ ٦٨ ونحطون  
د نرحية وفي أمالي المرتضى ٢ ٢٦٨

والمظومون إذا التراح نواوح

ورحال مكه مسبون عراف

وفي أمالي بعلتي ١ ٢٤٢ وفي تشبه ٧٤

ونكئون حنائهم بسببهم

حتى نعب الشمس في الزراف

وفي يميم ٣٨

ونكئون الزح كل شوة

حتى نعب الشمس في الزراف

وواصح كسر اليب، وقد ذكر المحقق في  
نحاشية عشية بدلاً من شوة فهو لصود حتى  
ستقيم نور

وفي الحمسة بصيرة تد حب لصور  
والأعجاز كما تأتي

والمظومون إذا التراح نواوح

ورحال مكه مسبون عراف

ونكئون حنائهم بسببهم

حتى نعب الشمس في الزراف

٢ ٤٨

وفي تهاب البعة ١ ٤٢ ومن غير نسبة

المظومون الشحم كل عشية

حتى نعب الشمس في الزراف





الشرح هشتم الأربعة كعبره وقطعه، وله ميمى  
هشتم بن عبد الله بن عبد المطلب جد  
النبي صلى الله عليه وسلم كان بسوقهم  
وهو قول من ثرد بقرند وهشتم هشتم  
السنة ٦٦٦ ٦٦٦ مسيحيون أصنامهم سنة جد  
وقطعوا عبيد جمع محمد أو محمد، وهو  
وصف لك من أصيب بسوء العبد ونهر ل مثل  
يطح بطاح و حرب حرب

٩٢ التخرج تاريخ اليعقوبى ٢٤٤٠ ونسبه  
صاحب المدرسة النصرانية لادن بن زكري

وهو الذي سن الرحيل تقومه

رحل الشتاء ورحلة الأصناف

٤٨٦ ٢

وهي أسيرة "فصل شاعر من قرش أو من  
عصر العبد سن به لرحيل كلاههم سمر  
الشتاء ورحلة الأصناف " ١٢٦٦ ١٢٦٦، وو صبح آله  
دم نسبه إلى مطرود وفي مالى بمرثصر ٢  
٢٦٩ مسعود الو بن زكري

وهو الذي سن الرحيل تقومه

رحل الشتاء ورحلة الأصناف

وهي سبط نحوم نوالى مسعود بن عبد الله  
بن زكري سمر بن سبط نه ولقومه سمر  
شده ورحلة الأصناف ٢٩٦

شرح الرحيل ورحلة الشتاء والصيف إلى  
بمن و شدم، وهم لادن ذكرهم، لله تعالى  
في لمر لكرم في سورة قرش

٩٤ لتخرج أسد لالشرا ٦٢ ٦٢ والحمد لله  
نصرة ٤٨ ٤٨ وهي بروص لادن مسعود،  
لادن بن زكري ٢٤٩ ٢٤٩ ظففت وفي أمى  
بمرثصر ٢٦٨ ٢٦٨ حاصلة وفي شرح بهج  
للاعة ٩٥ ٩٥ قال مخ د، جاء المعجزة وفي  
سبط نحوم نوالى مسعود، لمر عبد لله  
بن زكري خالصه ٢٩٦ ٢٩٦، الشرح لمخ  
حاصل من الشيء وهو صبرة لبيص وكر

بن مطرود " وأشد لزهري تعبد لله بن  
بن زكري

كانت قرش بنصه نصف

قالمخ خالصها لعب مناف

قال بن زكري من روى حاصلة دالبه فهو  
في لاص مصدر كنعانية، وسه قوبه تعبد  
د، حاصلة بنصه دكرى لمر فبكرى  
د، حاصلة بنصه بنصه نأ حاصه لهم دكرى  
بن زكري وقد قرى د، لاصلة وهي في لمر عتب  
مصدر ومن روى خالصه دالبه فلا بشكل  
فيه " نفس (مخ) ٢ ٥٨٩ دكرى الكرى  
في تشبه قائلاً " وروى أبو عمر المظفر قال  
حبرى أبو جعفر في نفس لكرسى رحمهم  
لله عن رحله قال كرسول لله صلى الله  
عليه وسلم يمشى د يوم في صديق من صرقاء  
مكة فسمع حارة تشد

كانت قرش بنصه نصف

قالمخ خالصه لعب المناف

فانقح عبد أبي بكر رضى لله عنه فصل  
هك قال بشاعر " فصل هك بن أبى وبنى  
وسه قال

كانت قرش بنصه نصف قالمخ خالصه لعب  
منه

فصل لى صبه لله عليه وسلم " نعم ونيس  
من لمر بن هبة بنصه " تشبه ٦٦ ٦٦  
لتخرج هبة لادن " ثلاثة ورد في معجم  
شعر ٢٨٢، والبصائر و سحائر ٢ ١٠  
وهي مسونة فيهم، كنه، لمطرد في عرفة  
وهو كنه أشد لمطرد بن كعب بنصه، وقد ورد  
قرة وحيد في كت الرو سبن د روى بنوحيدى  
في الب لاول بمش، سبلا

٩٦ شرح سنول قال ابن حرم " ولد كعب بن  
عمرو سنول بن وسعد بن نعل ومار بن  
مهم بن نوي بن غالب، وحشية لله من بن  
حشم بن معوية بن بكر بنو سنول بن كعب بن

القراء الكريم

- ١  
الأزهري أبو منصور محمد بن أحمد  
٣٦٠ هـ ، تهابب سنة بحره لسلس  
تحقيق محمد عبد الموم حماني ومحمود فرح  
تعدد، مر حة على محمد يحيوي لدر  
المصرية تسليم و ترجمه
- ٢  
الأزهري أبو منصور محمد بن أحمد  
٣٦٠ هـ ، تهابب السنة الحرة لحادي عشر  
تحقيق محمد أبو الفصن امراهيم مر حة  
عن محمد يحيوي لدر بمصرية تسليم  
و ترجمه
- ٣  
الأمير ناصر الدين، بصائر الشعر الجاهلي  
وقسمتها تاريخية لدر يحيى بيروت لبنان  
ص ٩ ١٩٨٨ م
- ٤  
السري محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى  
لأنصابي التمسك شهيد العوهره في نسب  
النبي ص ١٥٠ لله عليه وسلم واصحابه العشرة  
تحقيق وشرح محمد لتوحيم، إصدار مركز  
زاد بنسار والدارج ص ١ ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٦ م
- ٥  
البصري صدر الدين عتيق بن أبي الصراح بن  
الحسن بن ١٥٦ هـ ) بحواسنة لصبرنة تحقيق  
وشرح ورئاسة عادل سليم جمال مكتبة  
الجاهلي دماهرة
- ٦  
البعدي علي عبد البدر بن عمر ٩٢ هـ ،  
حرارة الأدب وبندر سنان بعد تحقيق  
وشرح محمد لسلام محمد ه ١٧٠ ص ١  
١٤٦ هـ ١٩٨١ م، مكتبة الجاهلي دماهرة،  
دور بركة على دمر نص
- ٧  
السكري أبو سعيد محمد لله من عبد البربر  
التشبه عن يوهام أبي عيسى مالكة
- ٨  
السكري أبو سعيد لله محمد لله من عبد البربر  
لأندسي ٨٧ هـ ومعجم م استيعهم من

عمرو بن عامر بن يحيى بن قعدة بن ياسر  
ولد رسول بن كعب حبشية، قعود حبشية بن  
رسول قميير بنطي وحشي بنطي وهو له ي ك  
حبيب كعبية وثرواح قصص بن كلاب ابنه حب  
بن حبشي قعود قميير بن رسول عبد الله وعبد  
مده ، حمهرة فصب العرب ٤٢٥ واهم  
قصص حب وأحمد بعض بن حبش عن رسول  
الابن عبد الاسم تكرو في قتال العرب حب  
بوافق مع لسمو اشعري بني دكره مطرود  
د بعد شعره كم، لاحتطب مصروق، بحد  
عن بني عبد مده بن قصص بن كلاب وتبين  
بعد البعد ان ي دكره ، سولاه ١٤ علاقة  
وثيقة بعض بن كلاب ، فهو حد حب بن حبشي  
ابن حبشية بن رسول التثي ثروحه، قصص بن  
كلاب أنسب حمرة في تمرقة و حده، بني  
واقول وذهب ابو عبيدة بن النضير جمع لا  
و حد به بمرية عبيد وشه سبطا وشعبي

- ٩٧ تقول لغرب نفوم د صغو مسو عي حم  
بعدهم وشبه بعدهم وحم بعدهم أي  
سمنهم فهم بشير واري ال معص نصارين ي  
سبي عجول الشير ونصرون في الأرض  
٩٨ مطبول من نطر وهو سدى أي يدعوهم ل  
نطر ودهم مملوءة بحبيرة وعبوة فلا سر  
عطوهم ولا حد ودهم من أدهم متفصصة  
والعطاء والدى وكرم  
٩٩ لبحرج التيمو<sup>٢٤</sup>، وقيل ابن حبيب<sup>٢٢</sup> ودرى  
عبد شمس نفوم من لا ساذم، قال وسب  
ابن لاخر الى عن نفوم من لا ساذم فقل لا  
عرفه<sup>٢٣</sup> وهذه الأبيات في مدح نوالد عبد مناف  
لأربعة مطلب وبوف وعبد شمس وهاشم  
١ سبط بكمن سحن، سمح الكمين والعطاء  
نكون بوف قيد و حدة وبكه عطى بكه، كمبه  
شدة حوده وسحاذه  
١٠١ مې يحرم ي لا يتركب م يحرم وششح  
وسوء بذكر عص لآرم ي د كاه سنة  
شدة نطح و نطح

١٧ ابن أبي محمد شرح نهج البلاغة، تحقيق  
محمّد أبو الفضل دار حياء نكّتب لعربية  
عميم الداني الحسني وشركاه

١٨ ابن حريم أبو محمد عتيق بن أحمد بن سعيد  
الاندلسي (١٤٥٨هـ) جمهرة لأسماء العرب  
تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هادي ص ٥  
دار المعارف

١٩ حموي شهيد الدين أبو عبد الله باقر بن  
عبد الله برومى سعد الدين، معجم سندى دار  
صادر بيروت ١٣٩٧هـ ١٩٧٧م

٢٠ نخشبنج أبو دُرّ مصعب بن ابراهيم بن محمد  
بن مسعود الأملاء بمختصر في شرح حرب  
لسير تحقيق ودراسة عبد بكرم حبيمة، دار  
نشر النشر و توزيع، ص ١٤١٢هـ ١٩٩١م،  
عمان الاردن

٢١ ابن حنّك وفيلسوف لاعبد وأنداء الرّمان  
أبو عثمان شمس الدين أحمد بن محمد ابن أبي  
بكر، حكمة حسب عثمان، دار صادر بيروت

٢٢ ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأدي  
الأشعري تحقيق وشرح عبد السلام محمد  
هادي مشوراد مكتبة بهشتي بعد العرة

٢٣ تريبتي سيد محمد مرثضى تحقيق  
د.ح. نعروس من حواضر لفاف موس الحراء  
لعمري عشر تحقيق تريبتي وحسن الأدي  
و بطحوي وعربوي، رجلة عبد سنار حمد  
فرّج د.شراء بحنة كلية وزارة الأعلام  
١٣٩٥هـ ١٩٧٥م مطبعة حكومة الكويت

٢٤ تريبتي حارّ لله محمود بن عمر، مناقب  
في عرب بن عبد تحقيق عيسى محمد البطوي  
ومحمد أبو الفضل ابراهيم، عيسى الداني  
لحسن وشركاه ص ٢ دار

٢٥ سبكي د.ح. تريبتي أبو نصر عبد الوهاب  
ابن عيسى بن عبد الكافي (١٧٧١هـ) صمد  
شافعية تكريت، تحقيق عبد فرّج محمد

سماء البلاد ومواضع، مدرسة المخطوطات  
المهارة وجمعية وسطه مصطفى أسف محرم  
الكتب بيروت

٩ البلاذري، أحمد بن يحيى (٢٦٩هـ) اسماء  
لأشرف بن عمر لأول سيرة رسول الله  
عليه وسلم، تحقيق محمود البردوس العظيم،  
قراءة صحيحة بنهم بيروت

١ التوحيد أبو خباز، عيسى بن محمد بن  
العبدس (١٤١٤هـ) بصائر وبتحاش تحقيق  
وداد مصطفى دار صادر، بيروت

١١ الثعالبى أبو منصور عبد الملك بن محمد بن  
سليم بن سيمسوري (٢٢٩هـ) ثمار لغوب  
في المصنف والمفسر، تحقيق محمد أبو  
الفضل ابراهيم دار المعارف

١٢ ابن الجوزي د. ٢٢٩٦هـ من اسماء عمر بن  
شعره نسبة الرابعة، رمض ١٢٨٩هـ كتاب  
الأول ١٩٦٩م

١٣ بحر حامي عبد بهمن د. ١٢٢٢هـ لاعمارة  
وقدم به رصو دة وفكر الدة مكتبة سعد  
بنس دمشق، ص ٢٢٤٠٦هـ ١٩٨٧م

١٤ ابن حبيب، أبو جعفر محمد بن أبي بن عمرو  
نهامش تريبتي (٢٤٥٥هـ) محبر زو ٤٠  
ابن سعيد تحسن ابن تحسن سكرتي عبد  
بصحيح الكد، سيرة بنحس شير  
مشور دار لافق الجديدة بيروت

١٥ ابن حبيب محمد سعد بن د. ٢٤٥٥هـ بنحس  
في حار قرش عيسى وتصحيحه وبنحس  
عليه حورشيد أحمد فارة حيدر دة الدكن  
١٢٨٤هـ ١٩٦٤م

١٦ حدّ حدّ حميد معجم شواهد لنحو الشعرية  
دار العلوم بطبعة و نشر، ١٤٤٠هـ ١٩٨٤م  
ص ١ الرّاص بممكة عربية عربية  
سعوديّة





١٢٧٦هـ، بمعنى الكبير هي أيقنة المعنى

د الكلب بعمية بيروت سدان

٤١ من اسمه عمرو من شعراء

٤٢ المرثني محمد بن محمد د ١٢٩٩هـ {

الحماسة جعله خير الدين محمود قنلاوي  
مشتوراب وزارة الثقافة السورية، دمشق  
١٩٩٥م

٤٣ الصرطى ابو عبد الله محمد بن حمد بن  
نكر (١٦١٠هـ) الجامع لأحكام القرآن والمبين  
بما تضمنه من السنة وفيه تفرقات تحقيق  
عبد الله بن عبد المحسن التركي وحسين  
موسسة رسالة مطبوعة ونشر و توزيع هـ ١  
١٤٢٧هـ ٦ ٢م

٤٤ ابن كثير، ابو أحمد اسمعيل جعله وخرج  
حديثه وعنى عليه ما هو سعيد تصدع  
رجعة عبد ناصر لارنقوص ومشتور معروف د  
ابن كثير دمشق بيروت د ١٤٢٨هـ ٢٠٠٧م

٤٥ المرزبانى ابو حميد لله محمد بن عمر بن  
موسى، معجم شعراء تحقيق عبد الله  
حمد قزح

٤٦ المسعودي ابو الحسن بن الحسين بن علي  
١٢٤٦هـ { مروج الذهب ومعادن الجوهر وضع  
المهاجر بن يوسف أسعد د هـ من منشورات  
الهيأة الوطنية

٤٧ المقدمسى، المظهر بن صاهر سدة و تاريخ

مكتبة الثقافة الشعبية، مصر

٤٨ ابن منظور، ابو الفصح جمال الدين محمد

ابن مكرم د ١١١٠هـ سدان بيروت د وصادر  
بيروت

٤٩ هارون عبد السلام محمد، معجم شواهد  
شعرية، مكتبة الحديث بالهجرة، ص ٢  
شركة الدولية لطباعة

٥٠ ابن هشام سيرة نبوية، جعله، وصطفي  
وشرحها ووضع فهرستها، مصطفى التميمي  
وإبراهيم لانياري وعد تحقيق شمس، ص ٢  
١٢٦٥هـ ١٩٥٥م، مكتبة ومطبعة مصطفى  
سدان الحسى وولادة بمصر

٥١ ياققى ابو محمد عبد الله بن اسعد بن علي  
ابن سبيح، يمينى لمكى د ١٢٧٨هـ { امرأة  
لحسن وعمره يعطى فى معرفة د  
من حوالة ترمذ، مشتور د موسسة لاجين  
بمطبعة بيروت سدان

٥٢ يعقوب بن حمد بن أبي يعقوب بن حمير بن  
وهب بن واضح التاريخ د ر صادر بيروت،

٥٣ يوسى، الحسين بن مسعود بن محمد نور  
ندين (د ١١٠٢هـ) زهر لأكم فى الأمثال  
و بحكم، تحقيق وشرح وفهرسة قصص الحسين،  
مشتور د ومكتبة الهلال بيروت سدان د ١  
٢ ٢م

# استغال التراث الصوفي في الرواية العربية

## مقاربة ( رواية التصوف )

د. اح العرب عبد الرحيم  
مكائن المغرب

### المقدمة:

تترو هذه لدرسة إلى مقارنة لعدد لصوفي دخل لرواية لعربية، لذي أعطى غنى وحدثه للعدة لرواية، ووسع فضاء شتغالها عن طريق لنشر في أخايد لذكره و لتراث، وأسس لخصوصية رواية عربية، نطلاقاً من لسحل لتراثي و لثقافي لتاريخ، لأكاية لشعبية، لأسطورة، لتصوف وذلك بغية لإمساك بالزمن لروائي لعربي لهارب وبلحظته لمنفلتة

لحدثه لا شعبي لروائي، ولها هي سمرار له من حيث لرواية و تطوير له من حيث لوطمة وأيضاً سبب لفعالية لصوفى ل حل لرواية، لعدة تصحيح لصور بعض لمتغيرات لروائي لروائي في لرواية مادة ملحطة هامة وفي لصوفى مؤثلاً لجمهور ولحرقة ولشعوره فقط

لقد لحدث سبعة بصوفى الطسوس لمارك ربع "أورة" لعدد لثله لغروي و "لحباب" لجمال لبطاني و لسمسم لعدد لثله لعموشي و عرس الربى لطلب صالح و راحة لقطومة لحب محموط ثم أصفت محمودة

ولذلك صممت لعم وعتق لعدة على لرح هب لعدد لروائي و لصي لثله لرواية لعربية وله عساه لعدة على لمتسوى لاسطقتي لجمالي و لأحلاقي، سمرماً بصير لة بق لة عبر ملحرة مقالها أن أي قرعة بق لة هي حرقة ومؤققة في لجيل بصوصها و سكتها، و لبرر لثله و لسيولوحبها، و لظهر لملوقها و مملومها لجملة لروائي لصوفي و لبرغ لعربي لروائي و لبرر لمرحلة مهمة ل حل لمسار لرواية لعربية وهي مرحلة لعق لعدد و لقبها، و بوضوح مدى لحيث لروائي و بولوله من وجهة نظر عصرية لثله

لأشياء و لظواهر لإدوار الحركات بطرق متنوعة  
وعندها، ولكونها محسوس لهذه النصيب لروية  
لصوفى لمكتوبة باللغة العربى، رغم سببها إلى  
ر ف ثقافى مغاير للصوفى المسيحى

## ١ الرواية والتراث:

عربى 'مجدى وهبة' لروية بقوله: هو  
حسبه لسمي 'ثلاثية' ووفية وأدبها  
بعد بسبب بالسبب لثقالب العصر لحاضر  
ولروحي

أما "طرد الكسبي" فترى أن لروية هو  
مجموع م ووشاه أو أورتب، به أمب العربى من  
لحرد و لبحار د لأدب، و الصلة و الصلة  
بب م من أعرة محصورها، فعلاً فى لبارح  
حتى أعنى لروية فى ثقافتها لخصارى، ولف  
لعمل لروية مع العرب مع لروية لبريجي  
ولسبى و لصوفى و لشعبى و لسطورى و لحولو  
لأسماء منه فبأ، بما يقص، بحاء أمحاده  
لماصية و بم بوطلمه كوفية بحثة و برمرية  
لعبير عن لوقع لحاضر

فالسبب لسمي الأول ببقى ليعمل مع  
لروية فى حدود سجنه و بصوبه به و بحاء  
أمحاده لماصية، أما لسمي لثاني فالروية فيه  
شكل من أشكال لبحر و محاولة لتأصيل لروية  
لعرية من خلال سبب الكتب لشخصه  
وللصوص و لأحدث و لقولب لروية لى  
ورد فى كتب لروية لثالث

ومن أهم لعمول لى دفع لوطيف لروية  
د حل لروية لعرية

أ ليعمل لسمي لسمي فى قبا لروية

لعب بصورته تأصيل لروية و الخروج بها من  
بوقة لثقاب و لشكل لكلاسيكى و من ثم كان  
لروية مسمي من مفاصل لبحر و لبحر

ب ليعمل لسمي و لأجتماعي و لسمي  
فى شعور لروية لعرية بالاعراب بحاء و قبة،  
و حساسه بحركة لهرية لشيء لى دفعه إلى  
لبحر من أشكال حصة لروية لعرية، وهب  
مركز لثقافته بالعام لسمي

ب لروية لعرية لبحر عبه، عاده صبة  
لروية لصوفى كما هو بل عبه أن بحر حالة  
من ليعمل لى و قبة ليعش و بر لى ليعمل لى  
لعبه حبة لحاضر، و من ثم لروية لى لى  
لعرية، و عطاء لأعمال لى، عاده ليعمل لى  
و لخصوصية

## ١١ التصوف والاشتقاق اللغوي:

ما هو أصل كلمة تصوف أو صوفي؟

ع 'مجدى ناصر شرف' كلمة صوفي ذات أصل  
يوناني مسمي، لى حجج بسبب لولى مبه، لى  
بب لصوبه عرب لبحر لبحر لأش  
فالسميون يقولون (شمر عن صاقه) عوض عن  
شمر عن صاقه، وهى لغة شائعة لى لبحر قبل  
لإسلام و لثانية مبه، قول 'لشمرى' فى كتابه  
لرسالة 'كلمة لا قيس ولا شقاو لها د حل  
لعرية' و ذهب لسمي لسمي Genon، لى  
بورى كلمة 'صوفي' و عبارة 'لحكم لإلهي' لثب  
لحساب لبحر، وهو لبحر لى كان شائع  
من لبحر قبل أن يعرفو عنى لبحر لعرية  
وفى ذلك لبحر لكل حرفه لبحر لبحر



قيمة حيث يساوي حاصل أحرف كل منهم

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| أ   | أ   | أ   |
| ب   | ب   | ب   |
| ج   | ج   | ب   |
| د   | د   | ب   |
| هـ  | هـ  | ب   |
| و   | و   | ب   |
| ز   | ز   | ب   |
| ح   | ح   | ب   |
| ط   | ط   | ب   |
| ي   | ي   | ب   |
| ١٨٧ | ١٨٧ | ١٨٧ |

لصوفي لحكم إلهي

أما "توليت" فرد هذا لأفرد من وجزم  
بطلانه مسدداً على ذلك بأن "سجما" أو  
حرفاً للمنى لإعرتقي قد قبل أن يفي  
لرحمة لغربة بحرف "سسى" لا بحرف "لصد"  
ولم يشد على هذه القصة كلمة واحدة، فهو أن  
لصوفة كانت تسب على "صوف" لكتب بالسسى  
لا بالصداً، ومن قبل من قيمة ذلك لتعيل  
كون التسببة سنية لرمي بصل العرب باليونان  
وهذه من سب كلمة "صوفي" إلى "صوفة"، وهو  
رحل رده معاً في لغة كان قد قطع إلى  
لله ومبادئه وطاعه عنه، ليست "لحرم" وسمه  
لغوة "مر" وقيل لأحداه من بعده صوفة أصب  
وهو مسكور في "أساس البلاغة" لرمحشري  
و"لقاموس المحيط" لسيروزيادى، وهب وهم  
ولا دليل عنه "وهاء" من يرها مسبوقة إلى أهل  
لصمة لى كنو، بالارمون صمة مسجود رسول لله  
صلى الله عليه وسلم وهو لرعيل لأول من رحال  
لصوف ومنهم لأعى "وقريق آخر جمعها  
سبة إلى "صوف" أنه لاس لرهاد ولسب  
ورحل لى يقول لطورى "لصوف سيموقع

على طاهر لسة و"لوسى" بسضعف هـ  
لرأى "وصرح" لشح رصوب في مطومه  
لكرى لى جمعها في كنه روص لقوب  
لمسطب! أن كلمة "صوفي" شرب بحروفها إلى  
معنى كثره فالصداً إلى لصبر ولصلاة ولصوم  
ولصبر و"لوو" إلى لود و"لوع" ولوصل و"لواء"  
للى لمرقن ولصح "لح" بقول "لكلابى"  
من سبهم على لصة ولصف أول فيه عن  
أسرهم وبوطهم أم سبهم على لصة أو  
لصة أو لصوف فيه عن طاهر أحولهم  
وهي صمت لموصوف و"حد"

## ٢١ التصوف والدلالة الاصطلاحية:

يقول "بن حنون": "لصوف هو العكوف  
على العبادة ولاقطاع إلى الله تعالى وإعترص  
عن رحره لى ورسبه ولرف فيما يقبل عنه  
لجمهور من ليه ومال وجاه، وإصراد عن الحق  
في لحوه للعبادة

وأص لى لى لى هو "لحي عن لى  
وعروه لى عنى وثرة لأوطن ولروم لأصبر  
ومع لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى  
لأسرر، وشرخ لى لى لى لى لى لى لى لى

وسئل الحنيد عن لصوف فقال: بصمة  
لقب على موقعة ليرة ومصارقة لأحلاو  
لطبعة، ولعى بالعموم لى لى، وسعمال ما  
هو أولى على لأسة ونصح لى لى و"لوفاء"  
لله على لى لى، و"لرسول" لى لى لى لى  
وسم في لى لى

أم السرى فىقول لصوفي أح ثلاثة

و ح لا يطمئن نور روعه نور معرفه، و و ح لا ينكم  
 ساطع في غم بقصه عسه طاهر لشرع و و ح لا  
 رحمه لكر ماء عني هيك أسرار مجازم الله  
 وقال 'معروف الكرخي' : 'التصوف لأحب  
 بالحقائق و أسرارها في أصدى الحقائق  
 وأيضاً قال 'الحفيد' : 'التصوف أن يهتد  
 لحق عاك ورجل به'

تعدد المعرّيات وخصف حلاله تنوع لأبصار  
 ولما كان ذلك السبب لحدل عموم بوقته محصلة  
 صعباً لأن كل شخص يصرح حسب حاله الحسية  
 ولبوقته مرحفاً لأشواقه ومغزى عن تجربته  
 وحب عساه فبحرهم محافل أخرى دحل التصوف  
 حتى يسي لت معرفة خصائصه ومكوناته

## ٢١ التصوف بين النشأة والتحول:

بعد أن لقرءنا حول التصوف وور وحب من  
 ماضى وحاد ومقر حيث حقا قرءه لتصوف  
 ولعشيره ولعناصر، مما يدعو معنى لتوفيق  
 بين هذه المراءى صعب المائل، لأن كل حزب بما  
 لديهم فرحون وبطلنا لذلك من عمل جهنم أن  
 ألتخص من شوائب بعض المعرّيات لبقية  
 وأبنا شروط إنتاج لعمل تصوفي ثم أبحث عن  
 سرور هذه العمل وبقية المسلة والمكرنة لتي  
 طبعه وشكك سمه بزره له وأول سؤال يبادر إلى  
 ذهنا هو أصالة التصوف الإسلامي، وأيضاً سعة  
 مناقشه وعلاقته مع الاتجاهات الصوفية لأحسبه  
 الهندية، اليونانية المسيحية اليهودية هل  
 طبعها علاقة بأثر أم علاقة بدحل؟

يقول لعشيره حب حبها فقد

للمؤسسة السنية قسماً و فباً من قوتها لتي كانت  
 تؤثر بها في قلب لعنيم المتوسط و رة؛ و ذلك  
 بسبب نصيبها من جهة ومن حرء صعب بحالها  
 مع أسطاة لرمدة من جهة أخرى لم تقصر  
 لتصوفه عني بحث حر رة لفسهم لشخصي في  
 لعباده لمشاركة بل أضمو عني لعالم الإسلامي  
 قوه وعمقاً لولاهما لتقت في لأعب حرفاً مبناً  
 وحركة خارجه وفي وسعت أن يؤكد بالأسناد  
 عني نائب تاريخي دام، إن الفصل في شهر ر  
 الإسلام لرسمي في الوجود بين لقرين لثالث  
 عشر ولثمن عشر من حيث رة ديس بالمعنى  
 لصحيح به يرجع عني لعباء لتي سمعه من  
 لجماعة التصوف<sup>١</sup>

أما 'لطب سري' فيصرح و بسبب عدم  
 قدرة التصوف عني سبب مهمة تجرير ليمان  
 من قهر لواقع لمعق لا بطريق ولا حماع  
 فقد سجال إلى عصر معقد عن مطامح عمصية،  
 وتغير عاخر، سبي وعسي<sup>٢</sup>

كل هذه العوامل تؤثر لصالح أصالة منبع  
 التصوف الإسلامي، لتي زهني مجموعة من  
 لعشريقين عني عدم حقيقة هذه المكره، وكذب  
 التصوف الإسلامي لخالص لمؤلمه محمود أبو  
 لمصن لموفي "شلمي لعيل في هك لناب"

فالتصوف ولر، سريج الإسلام لسبي و لساني  
 ولعقبي ولعصري أما لعناصر لخارجية

لسن التصوف — المسححة

لثو صوفي — أفلاطونية لجسنة

و ح دة لوجود — فارسية أو هندية



و لود و لسكدة لمقتودين في لعالم لأرصي

ومع سمي نوعي لنور في لمجمع لعربي  
أصبح لصوف رمز لنوره ولسامي الروحي  
عنى لالام و لهموم لمرادة، و لنوره عنى لعودة  
و لاصطهاد

وسمى من دلالات هذه لظروف لبي أسحب  
لظاهرة لصوفية أنها لجمال وعد شقنا ودرع  
في تحرير لسمى و لطلوا لروح حيث للاممكن  
و للارمن

## ٢ رواية التصوف:

عرف لرواية لعربية موحدة بحيث مسب  
لعبها لعدة سبعة وعى ذني أقصد روثي  
لوقع لخصر ودرء لمستقبل لخاصي: حيث  
لأ مجموعة من الروثيين لى سسهم لرد  
لبرحي، لشعبي، لصوفي لأسطوري  
لح) لثالث لمحل رب عى حبب لروية، يسحب  
لخصوبة ولخير وصبح فاقها، ونحس من  
مردوديه، فبحاور لروثي لبي بصور  
للكسار لى مستقبل عانى بالثرت وسمي  
بالجسد بالخصوبة لعربية ونحس لى  
وتقنه

وقل عطاء لأمنة ونحسها بحاح لى شق  
لطورى حتى أسبي طبيعة لعلقة سى لعائبي  
وسى لصوفي وسى هو كرمه وولادة وبركة

## ٢ العجائبي والصوفي:

يسك لخطب لموسسكي لعائبي  
خصائص لعل منه مثراً لسهشة ولأسمر  
وسعت للافس لى فيه س سحر وعز مة لجمع

ب لوقع و لمحيل و لطسعي و لموو طسعي  
و لمألوف و عمر لمألوف فهو أقرب ما يكون لى  
عالم لحم و لحور و لهسان ولهه سسصافه  
لأساطير و لحر فاد و لهور و، و لكتاب  
لشعة وقصص لأطامل و لكر ماد لصوفية  
و لرسوم لسكركة و لموروث لشعبي في لأمثال  
و لمأثور

لحول بعض لى رسي لعربيه من وجهة ردد  
لعل المنقبي لمتحدة في لخير و لردد لأمام  
لأد له صفة فهو طسعة وأقص لربصطان  
لودوروو "Todorov" لى كانه ما لى لى لأد  
لعائبي" ه لردد لى سيصبح بوة أصفة  
لحل لعصر لعائبي مثقة لخمالة مركبة  
وسطوى عى رودة لعالم مصممة لرمع لسمى  
وقف جمعاً فكون مهمة لعائبي: هي لحل  
رعب لمحل في رجم لعالم لحققي

أما 'روحي كايو' Roger Caïros' فعره  
لعائبي بقوله هو قوصى وسمري لرحم عى  
قبحام لما هو لجالف لمألوف وبقرباء لخير  
لمجمل في لعالم لحققي لمألوف به قطعة  
لساسك لكوني به لمسحيل لاني فحاه

ولطر لبالا لى ملامسة لعائبي سس عى  
لحس لعصر قوو طسعي لى لطلع لعصر  
لعائبي بالحركة وسمه بالقرعة لمتسائة  
و لمصولة لى عطاء أوبة مهبدة وشافة

لقول 'لوفكر فت' Lovecraft "لحو هو أهم  
شيء لى لعمار لخاصم لأصالة [لعائبي] لى  
هو سة لعة، ولكنه حتى لطلع نوعي  
للالا وحب لى لحكم عى لكركة لعائبة لا



إلى حد ما على نوب المؤلف ويولد لعقده،  
ونما نفع لنكافة لالمعالية لبي جنته،  
فكون حكمة محاسبة لمجرد أن شعر لقارئ  
عمق حساس لحوقه ولرعب، وبحصور عوالم  
وقوى عبر مألوفة<sup>٢٠</sup>

وشبه بهذه العرصاد ما ساقه لقروني  
في حبب لمحبب حبه تعرض لإنسان  
لقصوره عن معرفة سبب شيء وعن معرفة كمية  
بأنه فيه، و لعرب كل شيء محبب، قبيل  
لوقوع محال لعداء لمعهوده ولمشهده،  
للمألوفة<sup>٢١</sup>

أما لوقفاكس" فيصريح بعدي لمانسسيا  
من صراع لوقع وللممكن، وللمحكي لمانسسيا  
على لعكس حب أن يقدم لنا من سادكة لعالم  
لجشقي، لاسي سو ح، فيه أنبأ مثب وصعو  
فحاده في حضور أو مطهر) لا مفسر<sup>٢٢</sup>

كذلك يمكن أن نعرف لعناني عن أي شعور  
محبب ونجدة مقيمة وق يكون مر دفا للمجل أو  
لوهم<sup>٢٣</sup> بالإضافة إلى هذا لعريف للمعجمي  
بسطيح أن يحيط بالعالم لعناني من خلال  
حقول ومحاذ قرينة منه ونسرح صمبه مثل

المنحيل؛ ومصدره للمجل وعرفه<sup>٢٤</sup> جن  
برسي<sup>٢٥</sup> "أنه قدرة لتهى على حد صور ق  
تكون مجرد سعادة حساسه في عاب لأشياء  
لي لأشياء أو حبر عند حرة

وقال لهورا<sup>٢٦</sup> الأمر الذي يجعلنا نمر بين شكلتي  
من أشكال المحبة ألهما له علاقة مباشرة  
بدر كيا ولثاني بطمح حوهره في لحرر من

لعالم لحسي<sup>٢٧</sup>

وقد لقي للمجل صبره غبطة من قبل  
لعقابة لعربية على يا<sup>٢٨</sup> دكارو، لكنه لقي  
هيماء من قبل<sup>٢٩</sup> لشاعر<sup>٣٠</sup> و"برغسون" و"مرسا  
لدا" و"جسر دور"

الأسطورة أصبحت تدرس لا بوصفها حرفة  
بل بوصفها حمل وحف حرك لحقيقة وعرفها  
لدا<sup>٣١</sup>؛ تروى لأسطورة قصة مقسمة وحدث  
وقع في لرمي لأول رمي لدا<sup>٣٢</sup> لحرقة  
وعنده أخرى تروى لأسطورة كم حرج وقع  
مع<sup>٣٣</sup> إلى حبر لوجود بمصل مانر بعض لكشده  
لحارقة لطبيعة، سوء أكان وقفا كملا أم لكون  
أم جزء منه حبره أم بوعد من لدا<sup>٣٤</sup> أم سوك  
يسنبا<sup>٣٥</sup>

وسبب كدلا<sup>٣٦</sup> إلى أن لأسطورة) يمثل تاريخ  
أعمال لكاتبه فهو طبيعة وحسبه لتاريخ  
حقيقة مطلقة أنه يربط بوقائع وهو مقس  
أنه فعل كاتبه فهو طبيعة<sup>٣٧</sup>

انكرامه انصوفيه أمور نربها لله على أدي  
أولياء وموهب يهيه لله إياهم وق، يكون حانة  
دعوى، وق تكون طهر طاهر هي أو نفاقة من عبر  
سب طهر أو حصول ماء عطش أو سهيل قطع  
مسافة في مدة قدرة أو حصص من عيو أو سماع  
حطب من هائم أو غير دلا<sup>٣٨</sup> من فيون لأفعل  
لناقصه لعداء، وعم أن كثر من المقرد بعيم  
ليوم قطعاً أنه لا يحور أن يظهر كرمه أولياء  
وبصروده أو شبه صروره بعيم دلا<sup>٣٩</sup> فميه حصول  
يسنبا<sup>٤٠</sup> أيوبى وقب حماد بهمة أو حيوت<sup>٤١</sup>

وتقرأ لكرمة لصوفة (1) من عبده وحوه، فهي حالة عاش وعطف شموي وعموي بقول وحيد عن عقائد لينة أو هشة أو بصور (2)، وهي محاكاة لظواهر الطبيعة أو قصر فوقها وزودة لثبات طقوس وحصائد (3) وزمور وسيرد عن رعا مكنونة، وحقار ومو صبع هي مركبة متأقمة هنا ومكونة من عناصر وردة وعريضة هائلة هي كثر حي عني لهصامس، تجمع لتقويم ولعاصر لسي و إلهاء، فيسني وإلهي، المرصني و لسوي و لعقي و شهو تي (4)

بول لكرمة لصوفة (1) حرة وهولاً عن لمشي لكونها بحوى في أحشائها أحد في عربية تكسر صلالة لعالم لملووف ونما سكه وقد رجه لكريون منذ أرب من قرون من لرمين إلى درسة لظواهر لنبسة لحنسة لني نحل في عود لجورو وحيد بهم دمر إلى عاده طرح مو صبع معبة لدرسة كالسحر و لصوف و ليوحا و لسويهم لمعطسني، وما يسمى بـسجصار لأروح، وكتب لسحة أن أسس عدم وصعي يسمى بالبار سكلووح Parapsychologie أو "عدم ليمس لجانبي لمخصص جنسة لظواهر عن العادة Paranormaux phénomènes (2)

وبأني في مقدمة هؤلاء كولي وسور لني ألف كات تجتعبون فيسني وقوه لخمبة ب افع فيه هي أطروحة مصادف أن لإسني يمتل قروا فوه عقدة كالإحساس بقوم خطر ولجاسة لسلاسة، وعدم لنصرة وصبع لمعرد (3)

ويمكن عب لكرمة (1) مثل أساطير (1) يؤمس حقيقة مطلقة، حقيقة هي الحقيقة؛ أنها

مصرقة لعرها ولأنها تجدد عن وحوه عن لوحود لعدى أو لطسعي لأن هت لوحود تبسه لا وحوه فعني له بسون بل الحقيقة لمصرقة فهي لني يعطيه لمعني، ومن ثم يرفعه من لنبوة إلى لحوه ومن لوجود بالقوه إلى لوجود بالمعل أي لوجود بـسار عن نحل لمقدس (4)

سبباً هنا هذه لمعطيات لنظرية عني فهم لمحيل ولعائني ولما هت في الرواد موضوع لدرسة كونها نأسس عالمها لروني بطلاق من عنصر لكرمة، ولوادة، ولركة فأصبحت تمسك أبعاداً وأساراً لسطيقية و سمولووح و سمولووح و سمولووح

## ٢ ٢ أبعاد الرواية الصوفية:

أعني لكتب قصصهم لروني بقو لم صوفة سورع بس ما هو موضوعي وما هو أسوبي، حيث حو جنداً لروية لعربة وأكسبه قنأ وأعاد لنبنة لعربة (1)، ونبسة ومعرفه ثقافة (2) حدة (3)

## ١ ٢ ٢ البعد النفسي:

وصف لسار في رولة انطبيون (1) مبارك ربيع (2) لـموة لنبسة لسي للاحقهما لنبة وحنس باللب ولخطئة وبعثن بطوء عني دلهما وسعد عن لمعط لاجمعي في لصوف ولحمره لصوفة، لني لم سمع قاسماً، وق نصح برهم (3) وهار حة له، وسعة لنقل لني لإله (4) لروحي

أما في رولة أوراق (1) عبد الله العروي (2) فـ: إريس بعش فر ع عاطمت برب عه

لاحقاً بالغرابة، ولا يسمع إلى لسان أبي  
صامت حينها مزجحة حينه يارس فالح  
لصوفي في روضة "أوز و" يحيى بوصف في  
عرلة "بريس" و حلالته وعكوفه لموصل على  
لعم في حلاله منبعه، ومشاربه وهب يشه  
إلى حين بعد لطل إشكالي داخل بمط لروية  
اترو ما سبه التميز له للأوهام "عبد 'نو كاش'  
فالطل سمر بزحانه لوجي في مقابل صق  
لعالَم مما جعل لطل بسامي روحاً ويرى به  
بغ لجققة لمتى فسرل عن الوقع بشكل حد  
وسهز في بطولة يأس "ثم بعد ذلك يكون  
لمود بهانه

بع أنص روية التسليم" لمؤلمه عبد الإله  
الحمدوشي" وثيقة هذه وحدة لطقوس لصوفية  
والعداء لسوقية ولمو حبه حيث أقام صرح  
بائها على موضوع لمتل! حيث إن فشل "سمر"  
في لرسه حول له لبعامس في حور وحياتي صوفي  
كديل تصبي مقبلاً بئنه شجعه إلى لكر ماذ  
لو صعه مزجلاً من لعدوة لسا إلى لفوه  
لقصوى ومساخر بكرة في لعمقولة حتى يسبي  
له ملاء لسر وما هو بعمسكه وبالع له، فلم  
بحب عبد الإله لجموشي! في روضة أبي  
يمكن لرحها في باب لسره لسا أو لسره  
لعرية - عن هب لسؤل بصوره قطع إلى بل بصير  
مود "سمر" عسماً أزد محاكه أنه بصرب  
رأسه بالأسس لسؤل مصوح هل ولي رمي  
لركة؟ شك أن به صير ناقصة "وثره  
لنص لروتي مصوحاً للأولاد عبد هب سؤمس  
صرح بص موز حر بملأ بصفاته وبسر حقيقة

لمتل! في لوصول إلى لسر لصوفي

أم روضة "عرس الزين" لمؤلمها (الطيب  
صالح) فحيث بناصر ومعطاه صوفة أصمت  
على لروية ظلالاً عجائبة لمتل في لركة  
ولكر ماذ ولؤلة وعبر هبه لمتل بم أسس برة  
وحدو حو عتف بالوحه واليو

لقد... بكم (الطيب صالح) من حق حو عجائي  
حافل بالمق من سحبه كبة تحب لمارقة  
حول من حلاله أن سرر مظهر لوقع لكثة  
ولممكة؛ ولروية عتف بالصصوص لكتة لبي  
بؤمس لهب لمتي حيث بظالعب مباد لبة  
"بول لأطمال فسستقون لجاه بالصريح وهب  
هو لمرور، ولكن يروى أن الربى ولعه عتف  
أمه والساء لآتي حصري ولآنها، أول ما من  
لأرض، بصر صاحبك"

سجن في هب لمرور حبه عجائي بصر  
لما لوه وبسب حقيقة مصارقة مخررة من لعالَم  
لواقعي لملأوف، محطماً ومبمر، رادة ليومي في  
لجاه رسم تقسيم حبه لهبه لربانة ولحريرها  
من سطة لواقع وتوبه بطقوس لسة صوفة  
ولساحة به في بوز لاسحل لها، لساها ببحر  
وبصريح لسا لمردية لجماعة حتى تصبح لسة  
أسطورة قاتلة للأملاء

إن لاس بباقيون قصصاً عربية عن  
الحنين" ولي لاله بحتف أحدهم أنه رآه  
في مروي في وقت مدي سما تقسم حر أنه  
شاهه في كرمه في ذلك لوقت بصره وبس  
لسمين مسرة لسة أبا"

يسمى هذه الحالة بـ **ظلي الأرض** فهو يحور  
 لمكان والزمان مسافراً في المطلق واللامحدود  
 فيحقق حقيقة حصية في قلب لمنقبي أقصى رحال  
 لقضية مؤسساً بالله اللاوعي لتطولي لدى  
 برود لدى لبي زعب في لتحقيق وإبحار لدى  
 محصل بفضل بركة **الشبح الحنين** ولي لله  
 لدى يسرى في حياته ويحور الزمان والمكان  
 حتى يف موه هذه البركة بوصفها قوة حصية  
 يمكنها أولياء الله وتجمعهم ذوي مكانة حصية لدى  
 غيرهم من لسان، وبعد حضور **الجبري** في  
 على لحظة ليس قبل ولا بعد حتى صاقت قصة  
**الرب** على حيا **"سيف الـ بين"** فنتج حبر  
 عنه حيث عاد إلى رغبته وأصبح أحوله، وبعد  
 مود **الحبي** **"بزر قيل عم لدى حيز"** وبعد  
 وهما في طرفة الحكومة لي شدد له، ومن  
 والمصنع، وحقق نسبة قصصية، وجماعية  
 لم يح، لها أهل القرية أي يصير سوى قول عم  
 لحصط، معجزة تارول يا صفتي ما هي  
 أتي ش **"وهو يصير منهم ما هو طبعي"**

فالمف من في لكرمة للصوفية زعم موه لا  
 يعني بقطاع بركته لأنها أمر سائل يمثل شحنة  
 كهربائية تبقى سرية لمفعول على مر آلاف سنون  
 بقطاع

تكسر هذه الرواية أفق سطار المسمي وتغيره  
 حيث تنقذ إلى عالم مبهشة لا يمكن تصورها  
 يمرر العقل، مما يؤسس لحقيقة حسب ترفص  
 قيود المألوف السائد، وبإني لمركبات الحسية  
 المحدودة الممكنة بالعقلانية لصيقة وسجى  
 دورها في فاء حصار العقل وحنكة المألوف

وعادة لطار في نظام الأشياء ولماهم  
 ولصوره ورعب لمحنة ونقل ما هو مكنود ولا  
 شعوري إلى لوعي قالد لرفضة لوقع ثمة.  
 لحسن بالرمي، فالأرض هو المطلوب والمكان  
 لمفصل<sup>٢</sup>

بها رعة **اليسن** في قهر الزمان والمكان  
 ولسمي ولعالي كالة دفعة بصية حبر  
 لحو جر وشيع لرعات، وملاذ لدى صد قهر  
 لسطوة والمجمع والطبعة بها لتطولة لمقدسة  
 لمصق... لـ حل رميا سوحها لكتب وبقيها  
 إلى عالمه الحسي ساحر من لوقع لدى كان  
 من المروض أن تكون قاعدة فأصبح **سنة**  
 ومعجزة سر حصة لسا وقع حاول لطلب  
 صالح أن يشب قصاء عجائبا بنصارى المف من  
 على لميس **"لـ حل لأ الرب"** وأصبح يمثل  
 لحقيقة المطلقة ويهي وصف لمقدس لعدل  
 لموضوعي لما يحب أن يكون) وللمن لا  
 يحب أن يكون

## ٢٢٢ البعد اللساني:

سمي روية **الحبي** لمصصة لسمه  
 لـ لـ لروثة لبي شعي إلى ملاحقة تطولة  
 بؤرح لكتوبة فردية أو جماعية وبغير الحبي  
 عاء لسم لكل باحث على لـ للصوفي لدى  
 سجن على مسوى لشخصية للصوفية ولصن  
 لصوفي ثم لعة للصوفية

## أ الشخصية الصوفية:

سجد لمعطي شخصيات صوفية حقيقة  
 في منه لروتي كقبة وسط أو مرع، أو دليل



سعى للمزيد لوصول به إلى الحقيقة فهي بمثابة  
الحاصل لروى من كل الجواهر التي يحيط به  
ولسحب إلى غنى لبطر فسمعه لقصة عن  
الحروح إلى بر الأمان بعد عن حصار الد  
فبعد بصل د لروى إلى درجة لمود نحى  
له شخصية "ابن عربي" وحبو كل منهم في  
لاحر في صفت ثم صر في "بن عربي" بارك  
لروى أسير تحبانه فبدأ تحساد المر و<sup>١٠</sup>

سحب م شخصية "بن عربي" كذبة عسيرة  
عن ثقلات المعنير السسمة والحبسة في  
السفاسات ووصفاء ملامح عسيرة على هذه  
الشخصية كي سدير طسعة لواقع الحاصر حيث  
حبته أبدأ معاصرة عن طريق يقفها من مرحسها  
لرمدة إلى المرحلة المعاصرة، معز من خلالها  
عن القيود لرمسة والمكة إلى تقب الإنسان  
والحاصل في لاهء إلى هذه الشخصية بوصفها  
قوى تكشف ما حجب عن لروى ووسسه في اللا  
لحم فقهه تكشف عو لم ما بر ل قصة عنه  
لقب وطم لشخصيات والرموز الصوفية  
كعباد الاء موضوعية لصنع لشخصية المعاصرة  
ومصطلح أنا المرادة عن البحر الجماعة  
ووسسة لسطع إلى لبطهر من خلال أسماؤه من  
رموز الماضي وسب عايتها لية لطريق

## ج النص الصوفي:

عنه حمل المعناني مجموعة من أجزا  
ولكنا الصوفية، ومجموعة من الأشعر إلى  
سحل في علاقة باصر به وحق ديامكة دحل  
لنص لوه

ويعرف حسب سولر F Soers انتاص  
كل نص يقع في مفر وطره بصوص مة فكون  
في د وحب عماده قرعة لها وحب د وتكشف  
وتقلاً وعمقاً<sup>١١</sup> ووسسه في اللا بما حبر و  
أوث مر لنص الحارجي ورم عماده سائه من  
حب من أجل تطويعه لأعر من لكنا لنبصة  
وأعناها ل لالة ولصة أي: المعاصر لسيوة  
لمكونة لكنا<sup>١٢</sup> ووطمة لنص اسح ر  
لنص لروى وتعبقه في نص لوقت حيث يمح  
لنص هوة وتحقق له المعنير و لمر

نقول في كبريسكي: "لنص عسيرة عن  
سلا تسال لتأثير ووسهم في تطوير فده ع  
لروى كسقى سطحي قطاغي محاب - أو يقوم  
على لقطعة و أسمر سورده لأنه صوع سرح  
وطمت في بر نة بصور بطور لروية لحنه  
وسفي عن سارح لروية صمة لقطعة La  
néanté - لجمع عسه صمة لطور لنحبي عر  
ممكنا لخطب لروى ثرنا وسردنا ولعونا  
في دمج و سقاطات خطبات مودة و سناها  
لحق لعة لروية<sup>١٣</sup> هب لهور المعنى أو  
لحي لى ذحل فة لروية مع أحسن أخرى  
لحل Intercalation) نفس على لهور عقده  
لشكل ولصهور ونحل معصية السرد وتحقق  
لر من لى بصفه لعة فسطع لروى لولوح  
إلى كو من لاد

لقب وطم المعناني نص لى عربي من  
كنه "لصوحلا لمكة بوطفا فت وأحل عسه  
نص النعيل من لال لحويل صمير لمتكم إلى  
صمير لعائ<sup>١٤</sup> لأنه سقل من حالة لوقع إلى



لكل من هذه المصطلحات دلالة معجمية خاصة عند التصوفية ودلالة جمولية مكثمة لكن بوطلم العطارى) لها هو تقصص من سورها بوسطة مزجها في معطيات الواقع الحصري مما سبب بها تحقيق لغة للصوفية كما صرح العطارى) في أحد الحوارات: أنا حاولت أن أعمل نوعاً من إليهم باللغة للصوفية وحاولت لاستفادة من لزم للصوفي وتقسيم بكهة خاصة وبإيهم لأن هذه اللغة هي لغة للصوفية<sup>٥٠</sup>

سعد هذه لغة للصوفية) لروى عن حضور الحبور الرمادية والمكنية في الرواية مكسر طريقة لسرد العديدة ومحطها لحو حريس لأرملة حيث أصبح زمي "من عري" و"الحسين" و"من بس" هو "لروى" و"لزمى لى عاش فيه أبوه" و"تحت الناصر" و"السائد"<sup>٥١</sup> و"أماكن زعم سعدا تشبه" لأنها يرمز لصنع وعربة لروى) شكي وبصور صاعه في لصبره ولبى وسمول ومركش وسيرت ودمشق، وهي طريقة لسير عن لرفص لوقع لمطج بالسماء والمعنى عن اللاهوتية ولاعرب وبهزير خطب لصاب على لحرى وزء لأوهام و"أمانى لكادبة" وعزتهم لأمانى"<sup>٥٢</sup>

تقرب المسافة بين لخطب لسردى لروى بوصفه شفاء ل حل تصاعل مسير مع خطب لعدة لعارنة"<sup>٥٣</sup> وبس للصوف بوصفه بشت ل حل تصاعل مسير لى عازفة مع معزينة وقع مزوى مطام في علاقته لأحمالية بطرقة لتربية مسالة، قال "فالرسمانى" "لعدة ليومدة نحبها عناصر صوفية"<sup>٥٤</sup>

يمكن لقول "كنت لرواية حسناً فهم أسست على ليومي وبهم به فبن للصوف هو خط وحوهر أسوي سجه نحو تنيل لغة لروى لى ونحرف بولها ونسبتها ونثر أعباء لزم لخاصر ووقائعه وهي سعة من سماء لرواية الحديثة

فالرهن الروائى الصوفي، سجن في رعدة لى في لسو وارتقاء ل حل عالم يومي مدبر بالسقوط، وكذلك في تشخيص أرملة بعشها لى لمورعة بس مصبر، مما لبحث عن أفى وللاص ولما لعش ل حل حو بسوده، لسطي ولانصام وعف لبحول لثقافى ولأحماعى ولسرحى

## ٣٢٢ البعد الثقافى (المعرفى):

### + رحلة ابن فطومة:

رسمت رواية "رحلة ابن فطومة" لكنها تحب محموط) سل لبحاح ولسمر لنسها بطر لسمرها بولم طقوسية، ولكونها حافة بالوح... وعقة بشوه لسمر لى لحدود لمتحدة لحنقة

نحكي لرواية قصة قنديل لسمو ابن فطومه، لى بروح أبوه محب لغانى باحر علال بأمه كروحة ثابة فطومة لأهرى، ولها ماء حاف على بها من أحوه عبر لأشقاء، فهم برسمه لى لكاب وعهد به لى لشح "معاة لحنى" لى عمه لسى ولقمه ولصوف بع أن ألهى بعيمه قرر أن سروح خسة بى عالى لبطونى لصير لكرىف أن لى لى لرفه فجاه لامل معق هو رعدة لأحب لثالث لولى

بالروح من 'حسنة' ، صغار معها قسبل إلى قسح  
لحطولة مكرها ، فزوله حبط وسوء بة وطر  
بأنه ووطنة بسوء وقد لثقة بهما ، فصحب  
لرعدة لأتسبة في لرحدة وعى لهب لألم ل ثم  
نصرد <sup>٢٢</sup> هبفه 'دار الحبل'

ف مفهوم السفر أو الرحلة أ. أهم  
كأثر تطويع لكفاءة لخدمة بها طاهرة نفسية  
عالمية وزمر لرحلة بسطة رحلة إلى الله إلى  
لظهير طمعا ناسعا أو تحب روحى لحناء  
ومحاولة لغوص في لفس بحث عن لثابت  
ولحال وزء حجب لبحول ولطوهر لمتقدمة <sup>٢٣</sup>  
بها رحلة التصريد individual on يقول من عربى  
لصرب وقوفه مالحق معا <sup>٢٤</sup> عنسها لحنق  
لأسلامه قسبل) بقطع إلى لقاط لإشاره  
ولمعرف حيث أصحب قبة قبة ، وعدة قصده  
لكن لى لحو مرآه نفسه ، ول بكتشف حجاب  
قبة ولى يزول عنه طلامه ، ولى سرع فيه شمس  
لنقى ، لآء حال التصريد والتحرير) فالصرب  
هو فز لبحول لئنار وهو عى لبحري بوصفه  
بقطار عى لأعزاز ، وبحريه لقص والطب  
ولزدهو لمحدة ولحوه ولزء و لينة ولوكل  
عنى لله عى و زء لفس

ذهب من قطومة إلى دار المشرق فوح  
عربا وفز عا وفقتر حيث لا قصور ولا حورى  
وبحم عسها لرحاء مبسوطة من لطم <sup>٢٥</sup> بلاد  
ولسبة يفسون لقمع بقول لكاهى ، بى لاله بقول  
لأف دوربه بى لحناء لا يعرف لىوم وبها لحو  
لمحاو بسبر <sup>٢٦</sup>

سها هو لبحول رأى عرومى فاعزم بها

ورعب لروح بها لكن عرصه عثو هو لحاب ،  
لعب لى يملأ لعب لى طب به لقاء  
فى ل. ز كأحد من لعب. ل. أزد لروح بها  
سأحرها من أيبها لبحور عولف معه أربعة  
أولاء ، لكن ثم لصربق بسهما نالسطاة بحة كونه  
بب. بعم أولاده لإسلام وبسبونه فى تل ل ل  
بالكمز وأمروه بالمعازرة إلى "دار الحيرة" قل  
فم بعم أن لرحالة لا لبحور أن بسعى وزء  
علاقة دائمة <sup>٢٧</sup>

ب. أهل (دار الحيرة) بعشور بزشاد لإله  
لملأ ببحس عى لعرش ثم بعزل فى حجاب  
صتفا حتى شمع به لوز بعرف أن لاله قد حل  
فيه وأنه قد صار لاله للمعبود عند ذاء بمارس  
عنه فزى كل شىء بفس لله ، وبسقى منه لكمة  
لأبسة فى كل شىء ، ولا يطالب بى ، لا لا لإيمان  
ولطاعة <sup>٢٨</sup> وحه قسبل فى هبه لى لبحر  
ببسه بسبه لولى عروس) وبعد عشرين سنة من  
لصحى وحب لاسف لبحرب صد لمشرو فذهب  
إلى "دار الحدة"

سود "دار التحليه" بى لحنة وحرية بسبة  
حيث بعش فيها مسجون بهود مسجون  
بوريون ، ومحبون ثم وثيون ، بظلمهم عمنابى  
وبقوم عى لحاب لرؤساء ولحنق لفسو بسى  
لرحل والمرأه فى لىمكير ولعمل وقانونهم لأول  
هو لمرجع ، لكن بعم لآساس لأحلاقي فى  
لبلاد

لروح قسبل من "سامية" طسبة لأطمال بنت  
جمدة لىسكى "وأصبح أنا لثلاثة أولاء بآب  
بولى لرحب بعبدة لروح فى أفق بس دار الحلة



و' دار الأمان' على عيون لعمري<sup>١٢١</sup> فعاوده لحسن  
إلى الرحلة<sup>١٢٢</sup>

في دار الأمان لا يوح عطل وليس هناك  
أعساء وفقراء وأحورهم مرمعة صخر شوارعها  
بحق عاء لعمري والربا، ويستأخرون مرسد  
ألبهم<sup>١٢٣</sup> " يوح بهد لعمري إلهي ومصنع  
وئاز، وسحب لشعب لرئيس مبدى الحياة  
ويعرلونه دبح<sup>١٢٤</sup> " قنوبهم لعل ولعربة  
بحث لمرقبة<sup>١٢٥</sup>، دسهم لأصل الإنسان  
ومكن لمور<sup>١٢٦</sup>

كان قنيل مرفقا بين عبيد لا استقرار  
ولهندة<sup>١٢٧</sup> و' أسرة وليرة' وب' لا استقرار  
وللأهنة دار الحبل، فمرم بهم لرحلة نحو  
للأهنة دار الحبل بحث للمعرة ولكمال  
ويوسه إلى ذلك ' دار العروب' لبي يوح فيها  
مد وب حمارة<sup>١٢٨</sup>

سأله شيخ ماذا تريد؟

قال رحالة يمضي من دار إلى دار، لمعرفة  
قل لشبح عارذ ليرة، لمعرفة ولكل جد<sup>١٢٩</sup>  
من له فمرد وب' وقت ثمننا في لطلام  
وقبل مورع بي مرأة خمشه ورعاء و مرأة نح  
في البحث عنها<sup>١٣٠</sup>

في هذا المقطع نجد دعوة لشبح لقنيل ب  
الورع<sup>١٣١</sup> وهو أحد مقامات السورة أي ' الورع  
عن كل ما سوى الله' و' الورع أن سورع أن لا  
شئت قبله عن الله طرفه عن<sup>١٣٢</sup>

" قال قنديل لعمري لا يردون رحلة أو سمعون  
كلمة؟

أحانه الشيخ به وء خنهم هنا مو فقة لحق  
ومما رقة لحق

قال قنديل يسون كالعش؟

قال الشيخ باب لصبر على مررة السوى  
لاير بدلاوه لحق

فصكر قنيل! فما سمع ثم سأل الشيخ وما  
عنهم من ورعاء لا؟

قال الشيخ جمعهم مهحرون من شيء  
أبء، يجثون بحر صفا على لعمري لعمري  
ولعمري وأمسهم لرحلة إلى دار الحبل فلاح  
بسامه في عيسه وقال عسله أن فع، بمسا  
منهم<sup>١٣٣</sup>

في هذا لعمري دعوة إلى ' مقام انصر' أي  
أن يصبر الإنسان على كل ما ساءه فلا يظهر  
لشكوى من ذلك ولا يسمي رول صبره بل ب  
ذلك ساء من الله وحائر فينة من نعم الله  
به سطر لصرح من الله، وهو أفصل لكلمة  
وأعلاها<sup>١٣٤</sup>

لصنبرون ثلاثة: متصبر مره بصبر مره  
بحرء، وصنبر سوقع منه لشكوى، وقد يمكن  
لجرء، وانصر لا بحرء مهما كان حجم  
للاب<sup>١٣٥</sup>

" قال قنديل وكيف نعلمهم لرحلة؟

قال الشيخ بوصوح كل شيء سوقف عيهم بي  
أربهم بالعبء لمهم، الطريق، ولكن عيهم أن  
سبحرحو من، ولهم لقوى لكلمة فيها<sup>١٣٦</sup>

هذا المقطع لعمري مؤثر لمعل لذكر

ولسماع<sup>١</sup> بوصفه طريقة خاصة بهم يهتدون بها  
أنفسهم لكشفه ولإطلاع على عالم لعب وتوحيه  
لقب بوحيه، ما نحو الله وأول مرحلة الذكر  
لعصاة عن النفس وحرها فناء لذكر في  
ذكره من غير أن يكون له شعور بذكره وسفره  
لذكر في المذكور حيث يسمع عنه الرجوع إلى  
نفسه<sup>٢</sup>

وسئل "ذو النون المصري" رحمه الله عن  
السماع فقال "ورد حق يرجع لقوب إلى الحق  
فمن أصغى إليه بحق لحق ومن أصغى إليه بغير  
تسقى<sup>٣</sup>

لما هم قنديل بالذهب سائل (لشيخ)  
ما فائدة التذلل تكرها حول ومطال؟<sup>٤</sup>

يؤمن بها مقام 'لمقر' إلى حد أن يكون  
المهمة هي لرباطة النفس إلى نفسه  
لصوفة، وهو ألا يقل أب يهمل شيئاً أي عدم  
كل موجود وترك كل مفقود قال (س لحاء)  
لمقر ألا يكون لا فإد كان لا لا يكون لا على  
معنى قوله تعالى ﴿وَيُؤْتِيكَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَا كَانَتْ لَهُمْ  
حِصَّةٌ﴾<sup>٥</sup> وقال صوفي لمقر لدى نفسه  
لعم ولا يقره لمح<sup>٦</sup>

كل هذه المقامات أو طرق الوصول إليها  
ليحقق ارتقاء روحي وسبق يسوع قوه وحياة  
وسيرة النفس حتى ينسى لسان أن يطر بلا  
أحبة وأن تشرف لكمال وبحق لموده بها  
وسى روح لوجود الله غير لرباطة التي يهتد  
لنفس لقاء لموحيه التي يرد على لقب من  
غير نعم منهم ولا حلال<sup>٧</sup> في الحال مرة  
من الله وهي جو تصاني يحيط بالمصنوع أثناء

تقبه في المقامات وهذه الأحوال ضرر من لدن  
الله إلى لقب<sup>٨</sup>

قال قنديل "استقبل في يوم قبل البحر  
مكر عن معاني المقامات وهت من هوى على  
لشيخ فوحده حاله بحب صوة لبحر فاحده  
محسني وأما أقول هذا أريد بأ مولاي فسألني  
لشيخ ما جاء به؟ قال شئت من صبر هذا  
لي قال لشيخ رصت هذه خطوه أولى لشيخ  
وأول لعبت قطره<sup>٩</sup>

هذه بوارو وإلهام والاملاء وحطوه مهمة نحو  
لنصره ولنصر ولتربي وبقاء لقب وسف د  
لنقي لماره من الله كل هذه الجهود هي  
سفر الذهب إلى 'در الحل' سبع لكمال  
ولمورح المثالي حيث بالعقل والقوى يكشمون  
لحقائق ويررعون الأرض ويستشون لمصانع  
ويعققون العمل والحرب واللقاء لشمائل<sup>١٠</sup>  
كن سمره قنديل إلى هذه المشود صعب  
ووعر<sup>١١</sup> حيث يرى في كل أن مشهده خاصاً  
كالبق شاهده من بحوث العالم بهر بغيره  
ومر لعداد وشاهد أمانة صغار موحدة وطرق  
غير متناهية وعالت ما يجد أن سر جمع النقص  
من لم يسوقو طعام لعش فغيرهم لرهبة  
وسور لعين<sup>١٢</sup> هب ما جاء لصاحب لثقافة  
لدى فرح وكلمه قنديل بارتباط دهر وحده  
إلى أمه وأمي در الحكمة - أما لشجان  
وحدهم هم الذين ينعون لسمر هب يطبق على  
لشيخ وقت يل ومن صحبها لأن لمرح لحي  
لصق لم يشعر بهم وشاهد لبعامة لأحره  
عزبة لا تقهر<sup>١٣</sup> تعنى هذه لروية غير لهكمة



لعلة قلب أشو و مر ب لوجود

ب، ثعربة لسارد لسوقلة وهو سحول في ربيع  
لكيسة وسمرس في لوحوه ولطوس بطورد  
حي يسمى حساسه بالموجود وفق أسطره  
عني به وب أد عيه لحطة لمكاشمة ولسم  
سمعي لمعرفة ولاطمئن لصولحن لعرفن  
وفي ذلك لحطة بسود "مقام الصمت" لأن  
لصمت في حرم لجمال جمال

كن حرس لكيسة يوصل مست وقوي  
لرنس أحسست أن أطر في أصبعي نور  
وبرغش وبها سطوح منها معاقب لا أرم ثم  
سقط لأصبع مسور من جهور وأنها بهوء  
وكانها لم تكن لي بصفة نوما وأحسست  
لمرة (لحي) تشطري وعرف أنني أنلاشي  
ولم أكن هرعاً بل كب مطمئناً وز صناً وقب  
ولس عدي من قول "شير هب لتقطع أيضاً  
إلى ما سمي بوقام "فناء الفناء" حيث تصبح  
لصوفي معجاً في مشاهده لحي، وهو علة فناء  
لطلب في لوجود

وأص شير لسارد إلى مفهوم عرحة المحه  
أو تعبره لمصوفة أن أنت فناء عائب أنت  
من بصي فوهب أي أنت

وحبر مثل عني ذلك قول لشبي في محسه  
ب قوم هب محوون بي عامر كن، د سئل عن  
لني كن يقول أن لني كن لعب سني عن لني  
حتى يبقى بعشه لني وعيه عن كل معنى سوى  
لني وشه، لأشياء كلها سني

لكن هل لرؤية في مر ب لوجود، ومعرفة

لموجود د كافة لوصول إلى لعرفن و لصد  
كلاً، بل بالعت فهو أصل لوجود وباب لمعرفة  
وعقبة لمؤمي لحي قل لسارد أوقمي د حل  
لمره وقل ومع كل لمعرفة، فما من عرفن لا  
قط، لأن بل يهن وقل وحواد د حل محيل  
فما من وجود قلب لا لاجب لا لاجب لا لاجب  
وحده لاجب حمل، وهم لوجود

### التثبيت:

شير لكتب بمصطلح لثب " إلى  
لحقق لصماء و لجمال و لاجب و لبقاء و لحوور  
لثبعة و لشوور إلى لمرآة لمصقولة في عالم  
مطم وممع بالقل

قت وهي لمارع لق بعة لأخرى أنا لم  
تعودي لعرسي لم لعرسي قط، ولأيهما هب  
عني أي حال قالت وهم التثبيت وهو لعودة  
ل، ثمة لا أن كسر لثبته

بسر الدائرة من أكثر لأشكال تقسب لذي  
الهرامسة وفي لعرفة لهرمسة و  
لجرة لني بعض بها لجيل عني لورة لرمي  
ومعود لأشياء إلى حالها لأولة " أي مسوي  
لصحة لصماء

د (لور لحرط) ب، لقيسار محوقد  
شعيرة لم بوئها عاصر لثقافة لموحشة قالت  
نظر إلى وحوه لقيسار، حمة بهما، حمة  
شاد نهم في لحطة لاسشهد، وهي يهن  
هب لجمال في لمود هب لجمال في لقل هب  
لجمال في خر لسمعة، هو بعسه، جمال لقع  
جمال لأن، بطرة لجاد لكامل كنه بكر كامل  
قال أص، عه هوس لثب حوور لجر



وهم المسمومة المسجدة<sup>١٤</sup> في السارد لحظة  
 تحولته في ربوع الكنيسة، المسنة بالزور، والعمرة  
 بأصود<sup>١٥</sup> لطقوس ولزئيل، غاب عن الموحود  
 بعدة حلاء مرهضة وصقته، ويطهره، ويطنق  
 لموحود عيه حتى أصبح لا يرى إلا في  
 مرة العالم لكن هته الحقيقة لوقفة هي حتم  
 ومحينة وحل؛ لأن هت السردوس مقتود في  
 لرمي المعاصر، كميء بالشوئب لي تصف  
 لمره بقاءه وبكر صماء، فخطاة لولاده في  
 عاد مرس فالسارد لطل فت لحتم لروحي  
 لسي طبع في لسن لحظة (لشيب) فأصحي ه  
 لأخير 'وهما' ولي تعود لسارد حمائم أشوكة  
 أي فت الحكمة ولهم، والمعرفة ولقوم وروح  
 لتقوى ومحافة الله والسطوة، ولهاء، ولطهاره  
 وأما لف يساد في بطر دور لخرطاف حميد  
 مقنس يمس سر لنسب، في لتقابل مع  
 لسارد لطل؛ لسي عيه بسسه وألم أنس  
 لعاة لست وسيل لسي هو ألي بالدي هو  
 حبر، وحبب أناسه وأنوبيه وشهو سبه عنه كل  
 حقيقة فقة... أسرار لنسنة للمسجدة لحقة  
 لسيهم وهو سر لنسب

### المرأة (الجوهر الأنثوي)<sup>١٦</sup>

لمفهوم لثالث هو 'لمرأة' أو 'الجوهر  
 الأنثوي'، لسي تفسير ثوة عرفانية، ورمز  
 لسحي إلهي مع لصوفة ولحكمة لعرفانة  
 وحب في مطهر به إلهي ولإنساني، بقول س  
 عربي 'شهود لحي في لساء أعظم لشهود  
 وأكمه'

فالمرأة هي لمره ولطهر لسي سأل لرحل

فه صورته لسي هي وجوده لحي، ولنس لسي  
 لسي معرفته، لسي معرفة ربه وحب لرحل  
 لسي لمرأه، لسي هو حب لكل لسي حرته ولشيء  
 لسي نفسه كما أن حب لمرأه ليه هو حب لشيء  
 لسي وطنه

ثم رطبة لتعمل مع 'لمرأة' بوصفها روح  
 س مطهر فربانة لا نحو من سمة شهوانة  
 وبس مشاعر حب لسي يعرف لعة ولطهير  
 وهيه لمصارقة مائنة في لمصنعة بس هيب  
 لمطهرين في بصادهم لحد، ومرة لحقيقة  
 لظاهرة لمجدة بوجهها لحي لباقي في، لا  
 لشيء لغيره وليس مرده، لا لشيء لسي  
 هو في بطره ولحققة محرد رسة وهمة وصوره  
 تقيرة<sup>١٧</sup>

"كنت أقف ورءه مباشرة أراه هو ولا أري  
 في لمره لسن في لمره لثة، ثم رأها هل هي  
 لسي في دحل لمره؟ ألم هي أمني بوجهي  
 خارج لمره بسامها لي ألعوية، كاتبا بسمان  
 لي بطلو سربع مهاجم وكان مطنق في كل  
 شيء حسم وحب مهائل دام حتى بطرة لسن  
 وحة في حبر لمره لسي لسن فيه شيء حر  
 قت لسن هت بعكف أحت هت لآخر قت كل  
 مفهم قنم لا يريم وكل مفهم محبة حل<sup>١٨</sup>

ر لجمال لمحاري لممثل في لمرأة لتصح  
 عني جمال حر حقيقي لا يعبر به لحد ولعل  
 ولجربة ولعرفة وهو لمرعوب فيه

### السكر والصحو<sup>١٩</sup>

رابط مفهم لجوهر أنثوي بالحمرة  
 لصوفة قالر وب ثهل بامرة لعالم المعاصر

ومحصنه حيث طاش معها عقبه وطمس بوره  
بقوه لوراء لمسكر والحال لمعب قتل لسارد  
"سكران من لملء وسكر من لعلور سكر من  
بالحق والطيب، بالنعمة وطعن لحرمن، سوء  
بالصحو"<sup>١</sup>

فهو سكر كنه عسة ومحو لغير، وسبب حالص  
لسوبة وسعره تام في لهوة لحالصة ولق  
أك الكاتب، لا في بهاء، رواسه لجملة بصريحه  
ببوع لطريقة الحنيدية لمتة عني التصحو"<sup>٢</sup>  
وهو أبو القاسم لحبيب د ١٢٩٠ هـ<sup>٣</sup> وبخصه  
لصوفي بقوله<sup>٤</sup> :

**فسكر التوحيد في معناه صحو**

**وصحو التوحيد سكر في التوصل**

حيث صوّر حالة لخرة ولحب لبي عمره  
لسارد وهي حالة لإنسن المعاصر لبي هجرته  
جهنم أشوقه روحه لعارفة، وكسوته لغش  
حالة لساء وطريق لحي لوح، لبي أضحي هو  
لمود الثاني<sup>٥</sup> بقى لعلش

قبت أصحاب سدي الحنيد أمشي عني  
خطه، بني مكنت مرة وكأنا السماء و الأرض  
نكنن لحرثي وحي وحننم أشوقي بطر  
عني ثم أصبحت وكأنا أحره من عسهم في  
وهنا، لأن أسكت لا أقول شئت بعد عني لكاء  
ولا عني لحرثي ولا سقى لي، لا لمود الثاني بقى  
لعلش<sup>٦</sup>

ثمة بار عطلش شغل في خوفه عطلش، لي بقى  
لساء في حص، لجمال لحي حني سج، لي حاب  
لأول ويحاول أن يجمع شتات لعالم في وحده

حقه وجمسه، محققاً لكمال لروحي لكر هـ  
لبنى لبي سطلش لبي سحاح إلى برة وهذه  
برة سحاح إلى محاهدات وهي أول مجسمه  
من الموت بها سسع لنس ما سعي لها من  
لشفافة ولقاء و الموت أنواع

**لمود الأبيض لجوع أنه نور لاطر**

**لمود الأخضر لنس لمرقعة**

**لمود الأسود هو جمال أدي لحي**

وهو ساسب إلى حب نعيم مع رمر العلم  
المسطبني لبي يؤرقه لاجلال وبمرقه برة  
بقول لسارد

ثم رأسه مرة أخرى، يمسك بالعم لأحصر،  
أبيض لأسود سوح به ويطوح بالحجرة سمع  
بمحرر مكنون لغير لمسل لدموع بين حيطان  
لأحجار لألصاة وفرقة لرمصاص، كن لطلل  
سهل من عسبه دموع لنست من لحرر ولا من  
للم ثم رأسه يسقط مصروباً بالبار، عني  
عني أرض الصب لور صود وكن يبرل من ركن  
فمه حبط رفيع من الدم<sup>٧</sup>

ب هذه لأمنة لبي أوردها، دور لحرط  
حول لخرمة لمسحاة بة لبالاً وصفاً وخرابة  
صريحة عني من قاتل ب لوصوف إسلامي وف  
من لوصوف لمسيحي، بل بالعكس لوصوف  
إسلامي هو ولبي لخرمة لوقوف إسلامية  
لي نرفص لوسطا بين لله ولإنسن في سقبال  
وراء لسماء، ولا سعي لعدة لنبوة، وأصاً ثمة  
لخرمة لوصوف إسلامية وحقاً ووراء سموت  
ولس وهذا من قسسي أو كاهن كما رأيت في

أقول يسي أحق شكلاً أدنياً حسيّاً، وبها أحول تحقيقاً... سم بالطبع إذ حل بطر لمن لروئي [ ] وما أقوم به محاولة تأصيل شكل روئي بسبب مقوماته من لروئي بمفهومة أو سم بـ من لروئي لشمهي لهوروي لشعبي ولدى سوعيه كنز بمصل شأني في تصعب وجمالته وحتى لروئي لمكوب، ومن ههنا تحب الإشارة إلى أن قضي المسمهر من أجل البحث عن شكل روئي حسب ليس من أجل حدي ههنا الشكل حسب وإنما أحول بحثاً أشكل فة ضوء فيها مساحة أكثر من القصة على العبر والجرية<sup>١٤</sup> ههنا علاقتين بطبيعتها صمة، التماس فقط

أما في روية "رحله ابن فطومة" و"مخلوقات الأنشواق الطائفة" فحكمهما صمة لمتحر لروئي لصوفي حيث سبزل كحطبات ثقافي له رهسة ونسأهم في بناء حساسية وسطفت جصدة، مستعينة من "الصحاح" لدى أدب عيه بحسب عد بطرته لنص لروئي، ومن ثم سكون لقاء ما هو روئي وما هو صوفي نهجاً أجناسي وهجماً لقاء لنص لكلاسيكي وبأسس المعمارية حيث لفت لروئي، بعكس ثقافة المبدع لبي بهت حيوها في روية لروئي وطل أعصنها على فة تساج لعالمي وكبلا كسرة فكرة لوقع لبي كان يسررح لبي، قارئ لروية لكلاسيكية حيث بوحه في حسب رواية النصوص، يصابه بجنح إلى ملء وتكسجه كنهه ومصطاحه، دن طلال كلمة بوح، قارئاً بشط فعبها وتقتاتها "شهاكة" لسعاق لكلاسيكي ومسريرة بأحوه عجائبه وما

بن لصوفي لإسلامي لا يطر إلى المرأة بأنوية ولا تحب عنه الحقيقة وعب عنه روح وحوهر جمال كُنُوى ولي بحق "التصل" بالحق سمع لجمال

## ٢ الصنعة الروائية:

نطالع في لـ روية مجموعة من أسئلة لمتحة هل يمكن عد لصوف شكلاً ومصمناً بوعه من لجة إذ حل لروية، كم سعمل لتروح والمكراد ولتقار لمتحة عمر بامتداد وما هي لجة إذ حل لروية لعرية؟ وهل يمكن عد روية لصوف "سشراف لأق جيت سهل عبور لتروح لروئي من لمت لروية ويس لدة، ع ولاكتشاف لجل ههنا أسئلة جدح إلى من لجل في عمارها وسج بونها حتى يصل على لرحلة لخصوصية لروية لعرية ومدي سعبه

فك أصبح لصوف ههنا ههنا مجموعة من المتكربين ولأبناء، وأصبح يمثل لرحلة حسية كشفة موهبة لحوهر لجة وجمالها بوصفه برقا ثقافياً، عني لإحسان بالخصوصية لعرية في لروية، وأسس من حاله حة عن طريق ستمار ههنا لمحيل لعرية كدة ههنا، حقت معبرة على مسوى لحنس ولعدة وحقت مجموعة من المتكساد من سبه بعب مشروع قراءه ندية لسر بـ وسوع طبيعه العلاقه بين النصوص والرواية فهي ما علاقه سصافة لطلبون، أرووي، لسمم، وما سحر ح لنصوص لصوفة وطعيم لنص لروئي به لحنه ل يقول "جمال العبطاني" يسي لا

عمادها على لقطات الممانح التي لا تظهر  
مبعدة لا رميا ولا حتى مطلقا، لا جسم في  
تفعيل دور وريادة عمدة لقرءه

لقد تم بوطلم 'التصوف' في لروية من قبل  
روايتي كثر، مدد "لهامي ألوي" في "لروية"  
حتى "دور الحوط"، لكي روية لوصف ولروية  
ولتمثل ووسائل لتحيل محبسة ومبوعة هـ  
لنوع ساهم في تحسني نصحتها وكم قننيتها  
لحسب أو لجسم، وتصوير أهدد لرويتي  
للإب ولوجدة و لاسطيقا ومن ثم كسب لرهان  
في مبالاة مكن في حصول أعمال الروايتي  
بوصفه بقية فنية وثقافة يستطيع معنية لبحول  
ولمعاناة وعطاء لروية "جو" وبكيفية "حرقته"  
أفنى سطار مبقية وحبسه وفنجه لطريق أمان  
تفعيل حرية لهمم ولأويل وتجاوز سيطرة لنص

يد روايه التصوف لا تحقق ولا يخرج من  
حالة لممكن إلى حالة لبحار لا بوجود قارئ  
'بحول' يمسك "تبدأ حسنة" ويمسك كمسألة  
بصية وموقفه للاثمة بسعفه في نفس لسياد  
لنصبة ولأوليتها وتبعه في لعمرو على  
مقاصد لكاتبه أي إعادة بسحبها من خلال كتابة  
لقرءه

## ٤ الخاتمة:

لنست هذه لخدمة حركة دترة مبعقة على  
نصها بقدر ما هي جزء لسيهي نصيح على  
لسؤال ولا تعني إقصا لموضوع أو أن تهي  
لنصها أن لبرسة قد أحاطت بكل شيء، وبما  
للهم بوطلمة مردوحة، تذكر لقرئ بمحطات  
لموضوع لي مرد بها لبرسة وسجلنا

لسانج لي بوصف ليه، فهي حاتمة بعوده  
لنص ورفصه لهنه

لقد مسك لروية لخدمة بكل حساسيتها قوة  
ولنمكة، بحكم بيهي من حوص لعمور، لثقافي  
لنق وفه لها لاسقرار ولسكدة؛ لاسشور و  
ولاده حب لخدمة محبة وتقصد لانتصحات  
التصوفيه كإرء معرفي لسي، من لروية لخدمة  
وطروقه لاجتماعية والسياسة والاقتصادية  
وسعة بطور لمرء لعمري وشعبه لروح لنوره  
معز على وقع شقي بوعي بهاكي نصو من  
لحال لاله مع لآخر إلى تحسب خصوصية وبميز  
لبي، وكسب رهان لاصح على لودة أخرى  
لسمادة لروية من هـ لاصح من لحال لحال  
لنعد لتصوفي سبوء أكان على مسوى النعمة  
التصوفيه لي بغير بالمرسة وتجاوز لمدلول  
لأول إلى لمدلول لثني أم على مسوى الناصر  
الحكائي، والأعلام التصوفيه كالمرقوس بن عربي  
ولحد

من بوطلم لروايتي لعمرب لسمب لتصوفي  
لحب طرق محبسة يمكن حصرها بالثني، أولاً  
النعد الانصبي فالنصوف بسم لعد باب لعد  
كما سجن في 'الطبون' و'أوزة' و'سبل نصبي'  
لشمل لعد لسمم، أما عروس لربي فامرح  
فهي ما هو نصبي ما هو محائي وثانياً النعد  
اللساني حيث سماء جمال لبطني (في روتة  
لنعد من ذرة لمعجم لتصوفي وألسه حدة  
قشنة ووصح لروية لخدمة "جو" حبس وكسها  
لخصوصية وحب لثه وبمير وثالثاً النعد المعرفي  
الثقافي وأقص رحلة من فطومة ومخوقات





|     |  |    |    |
|-----|--|----|----|
| ٤٨  | ٧٢ L'art et la littérature fantastiques p 6                      | ٢٦ | ٢٦ |
| ٤٩  | ٢٧ b d p 120   | ٢٧ | ٢٧ |
| ٥٠  | 28 Berns Jean L'imagination que s'ad e p 5                       | ٢٨ | ٢٨ |
| ٥١  | 29 E ade M rced Aspects d , Mythe p 15                           | ٢٩ | ٢٩ |
| ٥٢  | 30 b d p 30  | ٣٠ | ٣٠ |
| ٥٣  | ٢ البير نصري زور التصوف لاسلامي، ص ٨٩ انظر                       | ٣١ | ٣١ |
| ٥٤  | ٢٢ محي زبور نكر مه تصوفيه و الأسطورة و نعيم، ص ٨٢ ٨١             | ٣٢ | ٣٢ |
| ٥٥  | ٢٣ عر اوي نهجوب نظواهر انصبيه بين نعيم و نعيمه و نيل ص ٦٢        | ٣٣ | ٣٣ |
| ٥٦  | ٢٤ كوس و بسو لاسلام و قواه تحية ترجمه خير ح بارسد ص ٨            | ٣٤ | ٣٤ |
| ٥٧  | ٢٥ انميودي شعوم انجيز و نصفي في تصوف لاسلامي انه كيه و نركه ص ٦٢ | ٣٥ | ٣٥ |
| ٥٨  | ٢٦ محف رجب نيلودي شخص نمش في نرويه نغريه معاصره ص ٧٨             | ٣٦ | ٣٦ |
| ٥٩  | ٢٧ ميخاير يحيين نخطب الروائي ترجمه محف بر ده ص ٣٦                | ٣٧ | ٣٧ |
| ٦٠  | ٢٨ عبد لاله نجموشي نسيم ص ٢٨٧                                    | ٣٨ | ٣٨ |
| ٦١  | ٢٩ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٣٩ | ٣٩ |
| ٦٢  | ٤٠ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٤٠ | ٤٠ |
| ٦٣  | ٤١ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٤١ | ٤١ |
| ٦٤  | ٤٢ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٤٢ | ٤٢ |
| ٦٥  | ٤٣ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٤٣ | ٤٣ |
| ٦٦  | ٤٤ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٤٤ | ٤٤ |
| ٦٧  | ٤٥ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٤٥ | ٤٥ |
| ٦٨  | ٤٦ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٤٦ | ٤٦ |
| ٦٩  | ٤٧ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٤٧ | ٤٧ |
| ٧٠  | ٤٨ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٤٨ | ٤٨ |
| ٧١  | ٤٩ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٤٩ | ٤٩ |
| ٧٢  | ٥٠ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٥٠ | ٥٠ |
| ٧٣  | ٥١ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٥١ | ٥١ |
| ٧٤  | ٥٢ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٥٢ | ٥٢ |
| ٧٥  | ٥٣ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٥٣ | ٥٣ |
| ٧٦  | ٥٤ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٥٤ | ٥٤ |
| ٧٧  | ٥٥ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٥٥ | ٥٥ |
| ٧٨  | ٥٦ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٥٦ | ٥٦ |
| ٧٩  | ٥٧ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٥٧ | ٥٧ |
| ٨٠  | ٥٨ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٥٨ | ٥٨ |
| ٨١  | ٥٩ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٥٩ | ٥٩ |
| ٨٢  | ٦٠ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٦٠ | ٦٠ |
| ٨٣  | ٦١ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٦١ | ٦١ |
| ٨٤  | ٦٢ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٦٢ | ٦٢ |
| ٨٥  | ٦٣ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٦٣ | ٦٣ |
| ٨٦  | ٦٤ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٦٤ | ٦٤ |
| ٨٧  | ٦٥ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٦٥ | ٦٥ |
| ٨٨  | ٦٦ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٦٦ | ٦٦ |
| ٨٩  | ٦٧ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٦٧ | ٦٧ |
| ٩٠  | ٦٨ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٦٨ | ٦٨ |
| ٩١  | ٦٩ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٦٩ | ٦٩ |
| ٩٢  | ٧٠ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٧٠ | ٧٠ |
| ٩٣  | ٧١ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٧١ | ٧١ |
| ٩٤  | ٧٢ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٧٢ | ٧٢ |
| ٩٥  | ٧٣ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٧٣ | ٧٣ |
| ٩٦  | ٧٤ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٧٤ | ٧٤ |
| ٩٧  | ٧٥ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٧٥ | ٧٥ |
| ٩٨  | ٧٦ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٧٦ | ٧٦ |
| ٩٩  | ٧٧ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٧٧ | ٧٧ |
| ١٠٠ | ٧٨ نطيب ص نج لأعمال نك مه ص ٢٨٧                                  | ٧٨ | ٧٨ |

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ |
| ٧١ | ٧١ | ٧١ | ٧١ |
| ٧٢ | ٧٢ | ٧٢ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٧٣ | ٧٣ | ٧٣ |
| ٧٤ | ٧٤ | ٧٤ | ٧٤ |
| ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ |
| ٧٦ | ٧٦ | ٧٦ | ٧٦ |
| ٧٧ | ٧٧ | ٧٧ | ٧٧ |
| ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ |
| ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ |
| ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨١ | ٨١ | ٨١ |
| ٨٢ | ٨٢ | ٨٢ | ٨٢ |
| ٨٣ | ٨٣ | ٨٣ | ٨٣ |
| ٨٤ | ٨٤ | ٨٤ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٥ | ٨٥ | ٨٥ |
| ٨٦ | ٨٦ | ٨٦ | ٨٦ |
| ٨٧ | ٨٧ | ٨٧ | ٨٧ |
| ٨٨ | ٨٨ | ٨٨ | ٨٨ |
| ٨٩ | ٨٩ | ٨٩ | ٨٩ |
| ٩٠ | ٩٠ | ٩٠ | ٩٠ |
| ٩١ | ٩١ | ٩١ | ٩١ |
| ٩٢ | ٩٢ | ٩٢ | ٩٢ |
| ٩٣ | ٩٣ | ٩٣ | ٩٣ |
| ٩٤ | ٩٤ | ٩٤ | ٩٤ |
| ٩٥ | ٩٥ | ٩٥ | ٩٥ |
| ٩٦ | ٩٦ | ٩٦ | ٩٦ |

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ |
| ٧١ | ٧١ | ٧١ | ٧١ |
| ٧٢ | ٧٢ | ٧٢ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٧٣ | ٧٣ | ٧٣ |
| ٧٤ | ٧٤ | ٧٤ | ٧٤ |
| ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ |
| ٧٦ | ٧٦ | ٧٦ | ٧٦ |
| ٧٧ | ٧٧ | ٧٧ | ٧٧ |
| ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ |
| ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ |
| ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨١ | ٨١ | ٨١ |
| ٨٢ | ٨٢ | ٨٢ | ٨٢ |
| ٨٣ | ٨٣ | ٨٣ | ٨٣ |
| ٨٤ | ٨٤ | ٨٤ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٥ | ٨٥ | ٨٥ |
| ٨٦ | ٨٦ | ٨٦ | ٨٦ |
| ٨٧ | ٨٧ | ٨٧ | ٨٧ |
| ٨٨ | ٨٨ | ٨٨ | ٨٨ |
| ٨٩ | ٨٩ | ٨٩ | ٨٩ |
| ٩٠ | ٩٠ | ٩٠ | ٩٠ |
| ٩١ | ٩١ | ٩١ | ٩١ |
| ٩٢ | ٩٢ | ٩٢ | ٩٢ |
| ٩٣ | ٩٣ | ٩٣ | ٩٣ |
| ٩٤ | ٩٤ | ٩٤ | ٩٤ |
| ٩٥ | ٩٥ | ٩٥ | ٩٥ |
| ٩٦ | ٩٦ | ٩٦ | ٩٦ |

١١٩، جدلية نصوص، ص ٥٥ في مجله ميون، بعد لآب عبد  
٢ نبيص ٩٨٦ م ص ٤٦

120 Mikha Bakhtine "Esthétique et théo-  
re du roman" Garmard 1978 p 419.  
440

انظر قصص، تمجدي تمجدي ونرويه

## بالمصطفى والميراث

### بالعربية+

نصر الكريم

من حبس المصطفى طه سنة ٩٨٤ م. بيروت  
سن

أبو بكر محمد نكلاوي، تعرف لمذهب أهل  
نصوص، تمكاته تعميمه سنة ٩٨ م بيروت - لبنان

أبو نصر سراج نطوسي، جمع حصه عبد تحميم  
محمود صه عبد نافر مرور، د/ نكب تحميه  
مصر، ٩٦٠ م

أبيل نصري، د/ نصوص الاسلامي، تعميمه  
نكوبيكيه بيروت

دول نحر ص محفوظ، لأشواق نظائره، تهيه  
نمصرية، تمهه سكك، ٩٩٢ م

بعل، دو نيسيس، استرانيه ترجمه هيري زعيم  
مشور، محوب، د/ دي عبد، ص بيروت، ٩٨٢ م

شيز الهيري شعربه النص نروي، شركة نبيادر  
ص، ١٩٩١ م

ربعد، بونروف مبحر، د/ لأشواق، ترجمه  
نصير، بوعلام، د/ الكلام، ترجمه ص ٩٧٢ م

جمال، تعميم، تعميم، لأشواق، ثلاثة د/  
نشور، ص ١٩٩٩ م

جهير صبي، تعميم، تعميم، ص ٩٧٢ م

جيب هيم، لأشواق، وسيله، ترجمه  
هو، د/ دي عبد، ص أكتوبر ١٩٧٧ م مشور، محوب، د/

حسن محامين، نصوص، لأشواق، مفهومه نظوره  
ومكاته من د/ بن ونحيه ص ٩٩٤ م مؤسسة  
عمر نين بيروت - لبنان

ساره بيد عبد المحسن بن عبد، تعميم، ص ٩٩  
بن حنوه، سعود، نظرية لأشواق، تعميم، نصوصيه، د/ ر  
نمصر، ص ٩٩ م

صرا، نكيسي، نصر، د/ تعميم، تعميم، في نظرية  
نمقره، د/ لآب، د/ تعميم، مشور، د/ ولاء، نشافه  
و لأعلام، نغرافيه، د/ نجب، د/ د

نظير، نريبي، مشور، رجه، ص ٩٧٢ م دمشق  
نمصر، نوسيف، سنة ٩٧٢ م دمشق

نظير، صراج، لأشواق، نكامة، د/ نغويه، بيروت  
٩٩٦ م

نمصر، جوده، نصر، نصر، شعري، تعميم، نصوصيه، ط  
بيروت، ٩٧٤ م

عبد، لاله، انعموشي، نسييم، د/ فرصه، سطبة  
و نشر، ط، بوسر، ٩٩٤ م

عبد، لاله، نعوي، أوق، المركز، نشافي، تعميم  
نبيص، ص ٩٨٩ م

عبد، حسين، نعوي، د/ الشعر، نصوصيه، د/ الشوي  
نشافيه، تمهه، ب، ص

عمر، نوي، نمحوب، نظوره، نسييه، نغرافيه، بين، نعم  
و تعميه، د/ نين، مطبعة، ترجمه، نربص، ٩٨٧ م

عمر، نغرافي، نغريف، د/ حصه، نريهيم، لانيبي، د/ ر  
نكب، تعميم، بيروت، ص سنة ٩٨٥ م

عمر، زعيم، انكره، نصوصيه، و لأشواق، و نعم  
نمط، د/ نغرافي، في، د/ نغرافيه، ص بوفمبر  
٩٧٧ م، د/ نطبيعه، بيروت

عمر، جهمي، في، أصو، نطبي، نسي، نجب،  
ترجمه، أحمد، نسيبي، د/ نشور، نشافيه، تمهه، ط  
٩٨٩ م

نغوي، ص، ص، نغوي، د/ نغوي، د/ نغوي، د/ ر  
لأشواق، نجب، ه، بيروت، ١٩٧٢ م



كوس وبسوق لاسر وقواه تحفيه ترجمه خير حد  
د برسيد ص ٢٩٧٩ م د ب

مجا ي وهبة، معجم المصطلحات الأدبية بيروت  
٩٧٤ م.

معجم خير المصمم حصاحه لأدب في لرب تصوفي  
مكة عريب ب ب ص

معجم علاء تصوف بمصر د ب مطبعة  
لبحنه

معجم رجب نزاروي شخصي نمش في نرويه  
نغريه بمعاصره، سلسله مواقف د ن نوسيه  
نشر سده ٩٩٢ م.

محمد ب سر شرف، التصوف نغري كتاب نهلا  
عدد ٢٨ سبه سبتمبر ٩٨٢ م

محمود أبو نعيس تصوفي تصوف الأسلامي  
نح نص در نهضة مصر، لبحنه د ب

محي ندين بن عربي تصوف د نمكية هيئه نكد  
سده ٩٨ م ناصره

ميخائيل باحسين نخط نروئي ترجمه معجم  
برده د لأم ن نرد ط ص ٢٩٨٦ م

نميودي شعوم ننجير و نغسي في تصوف  
لأسلامي نكبة و سرکه مشور د نغس نسي  
نمكس مطبعة قصده نهميه ط ١٩٩ م

نجيب محفوظ رجه بن قنوه د در مصر سط عه

#### بالفرنسية:

- Berns Jean L'imagination Que sais-je? N° 649 ed P.U.F. paris 1964
- Eliade Mircea Aspect du Mythe Gallimard paris 196.
- Los Vax L'art et la litterature Fantastique Que sais-je? N° 907 1970
- Mikhaïl Bakhtine Esthetique et theorie du roman Gallimard 1978
- Lidia kristeva le texte du roman Mouton Pubichers The Hague Paris New york 1970
- Roger Caillos Ob que France ed stock 197٥

#### المجلات:

ميون نم لآ د ج بيه ناص، عدد ٢ نبيص ٩٨٦ م.



# الدرّ المملوك في جموع العبد المملوك

د. حميد الكتاني

المغرب



بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وأصحابه أجمعين

### أما بعد.

فإن لدى دفعي لتقريب وتحقيق هذه الرسالة لثبته ولتبعية لهوسومة **النز المملوك** في جموع **العبد المملوك** التي لثبته بركة لعلامة لتحقيق عا<sup>١</sup> لرحمى بن جعفر بن إدريس لكنني لألزمي لرحمى هو أهميتها في علم لصرفه عموماً، وعم لجموع خصوصاً، وفر دنها في مصنفها لمط، ومعنى، وما لعلم لصرفه من أهمية بالغة في تعلم لغة العرب<sup>٢</sup> وإحاطة بأسسها إحاطة ثغا<sup>٣</sup> المرء على إحاطة وتقي لتسند من لرل وهو كما قال إمام بن بعش<sup>٤</sup> لتصرف من أحل لعموم وأشرفها<sup>٥</sup> . أو كما قال إمام لغرفة من عصفور في الجمع الكبير **التصريف أشرف شطري العربيه وأغمصها**<sup>٦</sup>

وقد أجمع علماء لغة العرب من نخاة وبلاغة، وتصرفين، وقرء قسماً وحسناً على فصل هـ لعلم تعيناً وتعناً، بل نفعه وحب على من طلب لغربة<sup>٧</sup> هو مصحح فهم أنة كلام الله تعالى في محكم كتابه العزيز وفهم بلاغة صبح كلام رسول الله صل الله عليه وسلم

ولا يحد على كل ذي بصيرة أن لعناء صمو في هـ لعلم علم لصرفه مصنفه ثمو لإحصاء عا<sup>٨</sup> ونجست خلافاً بنا في إحاطة ولشمول ثيوب علم لصرفه، وهي بل المصنف هـ لرسالة لسبعة لمط، ولثبته معنى، ولردة لتسعة لي خطب سطورها ية لعلامة لتحقيق ولشعر لأب أبو زيد عبد الرحمن بن جعفر بن إدريس لكنني رحمه الله رحمة وسعة وأسكنه فسح حبه به ولي، لا ولقدار عسه وقد وسعها بعون **النز المملوك في جموع العبد المملوك**، وهي رسالة عملة في محل جموع لغة العرب، ونحيط بالجموع لي حصص علماء لغة لكمة عا<sup>٩</sup> إحاطة وسعة سم عن سعة عسه، ونجده في عموم لغربة<sup>١٠</sup> وما يصل بالصبح لي جمعت عسه كمة عسا<sup>١١</sup> من خلاه بين أهل لغة، وما بشر من شكائ نظري صرفي في صبح جمع ممرده عا<sup>١٢</sup> وق صنفه لمصنف رحمه الله مصطلحات عملة في محل علم لصرفه مه نجاح لي، بارة وشرح وتعمق، وكل ذلك وعبره نحقق لغارة خدمة لغة القرآن لكرام لي دأب عيها لعلامة المصنف، كما هو و صبح وحي من مصنفاته لي مسكرها فذا<sup>١٣</sup>

(١) بن بعش شرح لموك في التصريف المكتبة العربية حسب ط ١، ١٩٧٦م، الصفحة ١٧

(٢) بن عصفور لاشيبي لمتع كبير في التصريف مكتبة لاشيبي، ط ١، ١٩٩٦م، الصفحة ٦١



## منهج التحقيق:

وأما فهم فحص عملي في تحقيق الرسالة ونحوها، فبني ألخص لقول فيه، فأقول

عندما عرمت، ووثقت على الله في تحقيق الرسالة الأولى، البر لمعوق في جموع لعب  
للمعوق (قرأها، قرأه فخصه ودقة وأعب لطر فيها مرة عبدة وشرع في تحقيق وفق  
ما بقصه منهج لتحقيق الأكاديمي كما يأتي

## أولاً: ضبط نص الرسالة

عندما في ضبط نص الرسالة على نسخة مخطوطات وهب مع بحره مكنة لذكور لعلامة  
عني من مسخر لكتني رحمه الله من مصور د المخطوطات، وكذا على نسخة لموجودات  
في لحر لعلامة للممكة المغربية ولا فرق بينهما وقد قمت لي منه لذكور حمزة بن عني بن  
مسخر لكتني رحمه الله نسخة الأولى هي بخط المصنف نفسه لعلامة عند لرحم بن جعفر بن  
درسن لكتني، وأما نسخة الثانية فهي من خط لاسخ وقد قرأتهما معاً وقارنت ما جاء في نسخة  
الأصدة، بما جاء في نسخة الثانية وأثبت لصو بدها وسعي، لا بحثاً لتقطات لي كن قد وقع  
فيها لاسخ، مما سهو أو عملاً

## ثانياً: التعريف بصاحب الرسالة

عرضت في هـ المحور إلى تعريف حدة المصنف رحمه الله، تعريفًا مفصلاً كما أحطت  
بمؤلفه ذكر وأبرز حده لأدبه

## ثالثاً: ضبط التحقيق والتخريج للرسالة

وللا على لحو لاني

ذكر للاف لقر لة في موضعها من الصور في خال وجودها

لعرم لأملاح المذكور في نص الرسالة تعريف وصفاً محصراً حتى لا أثقل لتحقيق بالحو شي  
لطوبة وللا، لسنر معرفة لأعلام لسنر أحد عنهم المصنف في رسالته وذكر مصماتهم، لا ما

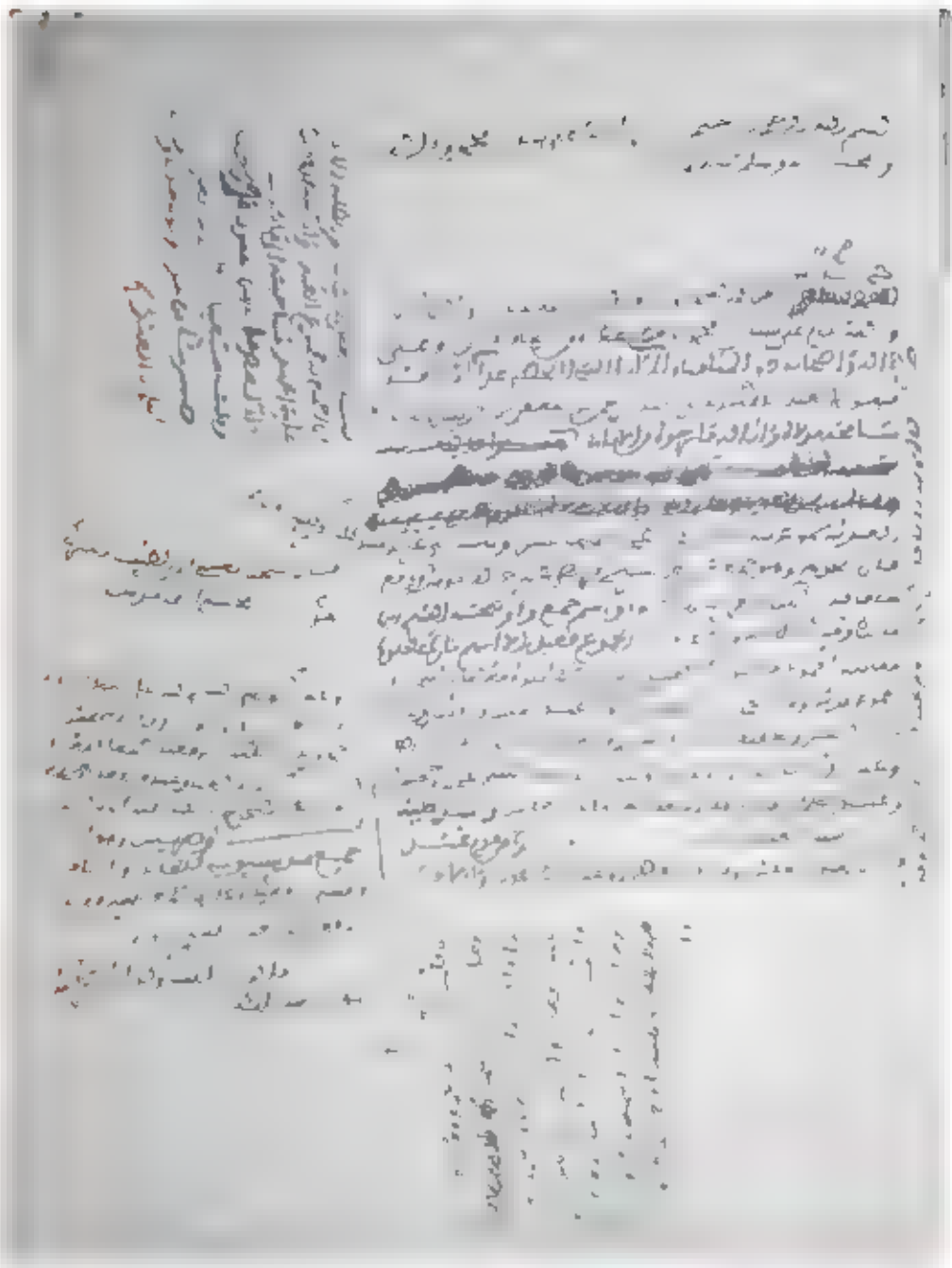
(٢) - هو العلامة التقي المؤرخ عالم لصفه الشمسية زعم عم لأقليد، لاسلاميه ول في مدينة قس المعمر ٦  
رمضان ١٢٦٠ هـ ٢٧ ٩ ١٩٤١م من سره هي عمرة سر المغرب، حصل عه شه، ه الهندسه لكر باثيه من مه،  
البولى تكبى، بدمعه لورس سوسر عم ١٢٨٢ هـ ثم دمع رسته في لورس في الصادقه لثوبه وعمل سن، في  
المدرسه المحمدية لمهندسين بالربط، حصل عه شه، ه ال كتوراه في عم الطفه من جمعه كاريحي لأمريكيه  
عم ١٢٨٥ في موضوع ال ل لار في ملة لملاره كم عمل أسد، في عة حدمع عالميه وب من ل حدمعه  
سند المملك فهد لعلوم ولتصيه في لممكة العربيه السوسية له عه مؤلفات بالعتين العربيه ولانحيره، منه  
Direct Energy conversion ومنه بالعربيه بعبه لاسلام في لابلنس، بوقى ١٠ ريل عم ٢٠١١م، بظر ترجمته  
في الموقع [www.a-kettan.info](http://www.a-kettan.info)

لم يعثر على ترجمته.

شرح وتوضيح ما ورد في النص من عموم أو بهام ومن ذلك الكلمات العامة أو المصطلحات  
معاهيهم لمدونة في علم لصف، وبسيط بربها.

لعبق على بعض آثار العمية لمنوثة في نص لرسالة، وبدء لرأي فيها إن لزم الأمر ذلك

توثيق لأقول التي عرضها بمصنف في رسالته، وذلك بإرجاعها إلى مصادرهم ومصانها كما هي، مع  
ذكر الاختلافات خاصة في تلك لأقول حال وجودها



عبد الرحمن بن جعفر بن إدريس الكندي

## أولاً: حياته ووفاته (٢٨ محرم ١٢٩٧هـ / ١٩ صفر ١٢٢٤هـ)

هو عبد الرحمن بن جعفر بن إدريس الكندي ولد ليلة الأحد، قبل فجر يوم ٢٨ محرم عام ١٢٩٧هـ بمصر ولد له يحيى لرحل بمسند فدرس في المغرب لأقصى وقت عرفه كتب الذي شأ فيه بالعلم ولشرفه وحلاصة أسئلة النبوة لإدرسية وسهي سبه إلى أمير المؤمنين الحسن بسط من أمير المؤمنين عبي من أبي طالب رضي الله عنه وسيد ساء لعالمين فاطمة لرهراء ستر رسول الله صل الله عليه وسلم وسيد الشرفاء الكنديين من أصبح لأسباب لمسه إلى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وقت. قل العلامة أبو عبد الله محمد بن زكريا في إخباره عن لأشرفه في المغرب لأقصى، لمسه به جوهره لسكان ولقطة لؤلؤ ولهرجان في سبب الكندي

ومن بني محمد الإدريسي وعبد ذاك الجوهر النعمان  
الكنديون بذاك عرفوا ودارهم بفرس فارس تعرف  
سببهم من أوصال الأنساب سببهم من أوثق الأسباب  
وقدرهم في الناس ليس يحفل قد عبد الورد وطاب الثمن

فقد شأ في أسرة دين وعلم وأدب

ووالده هو العلامة لمحقق صاحب لمصنف الكندي لكتبه جعفر بن إدريس الكندي لشح الإمام وقوده لأن كان مستشاراً لسلطان الحسن الأول، ودرس في جامع لقرويين ومات في لمة ولعبت ومؤلفاته رب على لمة كتب ولديه عام ١٢٥٥هـ وبوفي عام ١٢٢٢هـ

وكان أول ما قدم به عبد الرحمن بن جعفر الكندي لمصنف رحمه الله هو أن قرأ القرآن حتى أمته ثم شرع في تعلم لغوهم بعبها، وقت كانت قرأه على أنه لفته جعفر بن إدريس الكندي وقت. أحاره في القرآن وكان من بين شيوخه لشح ماء الحسن إلى أحاره بحاره عامة في علوم لغة العرب وكذا لشح أحمد بن حياط، ولشح عبد الله بن يعقوب لصرير وغيرهم من لشيخ وقد عرف لمصنف عبد الرحمن بن جعفر الكندي رحمه الله بكتاب مبرط وجوده قرينه وتب وبجاءة بامة ودهي ثاقب، وفكر صائب، وكاف له سرعة كشفه لمطالعة وزو له ودر له وأدب عص، فكان من لعماء لمة ولأداء لوزع

٤ بصر برحمته في بون شعره ص ٢ لبر الصفة ٢٠ وكذلك فهرس المهارس ج ٢ ٤ ٢ وسط برحمته كذلك في معية المغرب الجزء ٢ ص ١١ محمد حجي

٥ بصر كذلك في بون لمصنف عبد الرحمن بن جعفر الكندي فقد كر إخباره إلى لاني في إخباره في السبب الكندي التي سبه الجوهر النعمان في السبب الكندي النعمان (الصفة ٤٩)

## ثانياً: مؤلفاته

زُرو لله لعصيف رحمه الله عبد الرحمن الكناني قنف سداً و كوة حافظة، وعنف عزيز حتى  
دعب مر عنه مصيصة: كثره ورمائل جهلة، وأشعر كثره، سكر منها

١. حاشية على شروح الأهرق للأخروسة

٢. كشف لقلب عن موفقة سينا عمر بن الخطاب

٣. رسالة فمن أرفقه أنبي صني لله عنه وسيم حمة

٤. رسالة فمن بُل لرمول عنه اتصاله و سلام أسماءهم من لصحة

٥. رسالة في حموع ممرلة عن وهي موضوع لتحقيق

٦. مر حمة وجمعه لمهرس و لسه لسمي، علام أئمة لأعلام وأسات يهتد لنامي لرو به وأسندها

٧. مر سلاله لأخيه محم من جعفر بن الرمن الكناني، بان قدمه في السيرة لموره بر سائل بحيثه فيها  
عن أوصاع لمهر ب حية، وسأني عن، كر بعضها

٨. وقد صيف في لقه مصيصة، ماز لب مخطوطة بسلر لتحقيق

٩. مصيصة طهار ما بطن من حب لوطي

١٠. مصيصة لحوهر لسمي في سفي الكناني لسمي

١١. لبيو، شعر جمعه وقمه له ل كور عني، مصيصة الكناني

١٢. مؤلف في عم لعروض

## رسالة في جموع عبد

### تأليف العلامة عبد الرحمن بن جعفر الكتاني

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد و آله وصحبه وسلم

حمدًا لله كل من في السماوات والأرض لله عبدًا و تسلامًا على سيدنا محمد  
لمعطي عطاء من لا يخاف الفقر، وعلى له وأصحابه وروا لمناقب و لمراتب لي شاعري عطاء، هذا  
وسلامًا بعد بركتهما يوم يحشر الناس إلى الرحمن فردًا

أما بعد فنقول لعبد لمقبر لجاه عبد الرحمن بن جعفر الكتاني سألني بعض لأصحاب من  
لطيفة لأجاب أن أجمع لجموع العبد، وأن أسعمل في ذلك عدة لحي هي خمسة إلى ما طلب أو  
لنقص ما له عني من الحق فوجب، وقت مسعياً بالله تعالى.

عم أن لعد له جموع كثيرة وهي في كتب أهل لغة وغيرهم هيئذنة شهيرة نطفت ونثر، فق  
ذكر الحواري في صحاحه منها عشرة، وكذلك سبونه في كتابه وقصده هو في لأصل همة قالو  
رجل عبد ولكنه سعمل سعمال لأسماء ولجمع أعت وعبد وعبد وعبد وعبد، وأعبد  
جمع أعت، ولعتى ولعتى، ولعموداء ولعمدة أسماء لجمع وجعل بعضهم لعد لله، وغيره من  
لجمع لله وللمحوقين وخص بعضهم لعد للمذكر، والأنثى عندة بقية لشح محمد لله في بن أحمد  
لماضي في شرحه لتلائل الخبرات من نسخة مقروءة عدة سنة خمس وخمسين وأربعمئة، وكتب  
وفته هو سنة ثمان وخمسين وأربعمئة لهجرة ١٠٠٠ قبل ومي لألماط لمصنوعة ما رأيت أن أرحمها  
حسب ذلك فالأول يصح لهمره وسكون لعد وضيم لاء قبل يرد هذا أن يقال بما لجمع فعلًا

١٠٠٠ اسماعيل بن حمد الحواري توفي عام ١٢٩٢ هـ عالم لغوي فاضل كان فيه باقود الحموي (كنى الحواري من ع ج  
الره من كاه وفطنته وأمنه من بلا لثرت وهو من في اللغة ولا ر ص ح مع م لص ح ر ح اللغة وصح ح  
العربية) وبعد من ربه في علم اللغة حم رت معجمه بربيع عبد حروف الهجاء وعتب فيه على آخر الكتب وف  
سفر الحروف الأخير (ألف، والحر، لاق) (فصل)، فكله نسخة) بحث عنها في باب الصدء لاني، آخر حروف  
فيه وتضع في فصل ألف لاني و حروف فيه

١١٠٠ محب الله في لعدى توفي عام ١١٠٩ هـ ول يه بته المصير الكبير في المعرف لأقصر ليه لسبب ١٢٠ من رح  
عام ١٢٢ هـ وكنى فميه لغوي وبحو علف بالحديث حافظ له من مؤلفه سمح لحوهر لصحر في مبرة س  
لاق ولا حروف معونه الك سك بالضرورة من لعدسك وغيره من المؤلفات، وهو مخصص في لحرابه لعدسك  
في الرصد بـ رقم ١٤٠٦٥ انظر برحمته في (سورة لأفيس) لجمع لكتاني ح ٢ من لصدده ٢٥٥٠ اله ٢٥٩  
١٢٠٠ في نسخة الة سح مخطوطة بالظء بيته في نسخة لأصيه وهي بخط لعدسك رحمه له مخطوطة



عن (أَفْعَل) ١. كان سميًا، كما قال ابن مالك<sup>١</sup> في الحلاصة: **تفعلاً سميًا صيغاً أفعلاً** ١ ولا  
 شأ أن عب<sup>٢</sup> وصيغ<sup>٣</sup> فيقول في لحيوب كونه وصيغ<sup>٤</sup> هو بحسب الأصل ثم عب عبه لاسمي<sup>٥</sup> وسمي<sup>٦</sup> فعل  
 سمي<sup>٧</sup> لاسمي<sup>٨</sup> كما تقدم في سمي<sup>٩</sup> ولا شأ<sup>١٠</sup> قال لشح مريض في شرح لقاموس<sup>١١</sup> لما ذكر من  
 مجموع<sup>١٢</sup> أعب وعاد ما يصح، ولا بحالف لقبس<sup>١٣</sup> قل لمعي<sup>١٤</sup> ولثني<sup>١٥</sup> شح لعن<sup>١٦</sup> وكسر لاء  
 بعد ب<sup>١٧</sup> قلت قل لحوهري في لصحاح وهو جمع عزيز قل شرح لقاموس قل شح لعن<sup>١٨</sup> لشح  
 لإسم<sup>١٩</sup> العلامة سمي<sup>٢٠</sup> جمع من لطلب لشركي وقع خلافه فيه من أهل العربية هل هو جمع أو اسم  
 جمع<sup>٢١</sup> وأوضحه لشح بن مالك<sup>٢٢</sup> وقل به ورد في أور<sup>٢٣</sup> لجمع<sup>٢٤</sup> فعل<sup>٢٥</sup> لا أنهم ناز<sup>٢٦</sup> عاموه معاملة  
 لجمع<sup>٢٧</sup> فأئوه كالعبد ونز<sup>٢٨</sup> عاموه معاملة أسماء<sup>٢٩</sup> لجمع<sup>٣٠</sup> فذكروه كالحجم

قال لأحمش<sup>٣١</sup> من جموع<sup>٣٢</sup> لتكسير<sup>٣٣</sup> (فعل<sup>٣٤</sup>) حمفاً (فعل<sup>٣٥</sup>) كعب<sup>٣٦</sup> وعبيد<sup>٣٧</sup> ولعل<sup>٣٨</sup> بكسر فسكون

٩. هو محمد بن عبد الله بن مالك<sup>١</sup> الدمشقي فقيه علاه<sup>٢</sup> ولد عام ٦٠٠ هـ وهو من النجدة حافظ لنع  
 له مؤلف<sup>٣</sup> عربي<sup>٤</sup> تتم عن سعة بخره في علوم العربية من مؤلفاته<sup>٥</sup> فيه<sup>٦</sup> وفي<sup>٧</sup> لخصاصه في شرح الحلاصة  
 و<sup>٨</sup> لآلبيه في النحو والصرف<sup>٩</sup> و<sup>١٠</sup> بحر<sup>١١</sup> التعريف في علم التصريف<sup>١٢</sup> توفي سنة ٦٦٢ هـ نظر<sup>١٣</sup> برجسته في مصده  
 شرح<sup>١٤</sup> من عميل<sup>١٥</sup> لصفحة<sup>١٦</sup> ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ وكتبك<sup>١٧</sup> لأعلام<sup>١٨</sup> لشر كل<sup>١٩</sup> ح ٢٠٢٢٠ ومصده<sup>٢١</sup> كتاب<sup>٢٢</sup> سهيل<sup>٢٣</sup> الموائد<sup>٢٤</sup> لصفحة  
 ١٦٩

(١) لبي في شرح الفيه بن مالك<sup>١</sup> لاس<sup>٢</sup> ال ضم لصفحة ٥٤٧ وتتفته هي<sup>٣</sup> لعل<sup>٤</sup> = ولرب عن سمي<sup>٥</sup> بض<sup>٦</sup> بجعل<sup>٧</sup>  
 وقد عب<sup>٨</sup> عبه بن لضم<sup>٩</sup> بولته (١٠) افعلاً لاسم<sup>١١</sup> عب<sup>١٢</sup> فاعلاً<sup>١٣</sup> وقالو<sup>١٤</sup> عب<sup>١٥</sup> وعب<sup>١٦</sup> (١٧) هو لأرحج<sup>١٨</sup> بن كن<sup>١٩</sup> صعه لعد<sup>٢٠</sup>  
 لاسمي<sup>٢١</sup>

١١. هو مريض<sup>١</sup> الرب<sup>٢</sup> بن محمد بن عبد الله<sup>٣</sup> لمر<sup>٤</sup> ولد عام ١١٤٥ هـ في الهند<sup>٥</sup> وبشأ<sup>٦</sup> في ليهن<sup>٧</sup> فقيه<sup>٨</sup> وحافظ<sup>٩</sup> لنب<sup>١٠</sup>  
 وعدم<sup>١١</sup> لموي<sup>١٢</sup> من مؤلفاته<sup>١٣</sup> شرحه<sup>١٤</sup> عن<sup>١٥</sup> لموس<sup>١٦</sup> المسم<sup>١٧</sup> ببح<sup>١٨</sup> العروس<sup>١٩</sup> توفي<sup>٢٠</sup> ب<sup>٢١</sup> لصدعون<sup>٢٢</sup> عام ١٢٠٥ هـ نظر<sup>٢٣</sup>  
 برجسته في عجب<sup>٢٤</sup> لأثار<sup>٢٥</sup> في لمر<sup>٢٦</sup> وحام<sup>٢٧</sup> لأخبار<sup>٢٨</sup> لبحر<sup>٢٩</sup> مصده<sup>٣٠</sup> لكتاب<sup>٣١</sup>

(١٢) هو سمي<sup>١</sup> بن علي<sup>٢</sup> بجمع<sup>٣</sup> ولا<sup>٤</sup> حد<sup>٥</sup> له من لفظه<sup>٦</sup> مثل<sup>٧</sup> حبش<sup>٨</sup> وفيه<sup>٩</sup> ويل<sup>١٠</sup> وعثم<sup>١١</sup> فبعوه<sup>١٢</sup> عبه<sup>١٣</sup> لضمير<sup>١٤</sup> مصر<sup>١٥</sup> مر<sup>١٦</sup> عاة<sup>١٧</sup> لفظه  
 وجمع<sup>١٨</sup> مر<sup>١٩</sup> عاة<sup>٢٠</sup> لفظه<sup>٢١</sup> ولكن<sup>٢٢</sup> بش<sup>٢٣</sup> ويجمع<sup>٢٤</sup> كانه<sup>٢٥</sup> مصر<sup>٢٦</sup> فتعو<sup>٢٧</sup> عن<sup>٢٨</sup> سبيل<sup>٢٩</sup> الهذ<sup>٣٠</sup> جيش<sup>٣١</sup> جيش<sup>٣٢</sup> حيوش<sup>٣٣</sup> فقيه<sup>٣٤</sup> فيشتن<sup>٣٥</sup>  
 قل<sup>٣٦</sup>

١٢. هو الحسن<sup>١</sup> سعي<sup>٢</sup> بن مسعبه<sup>٣</sup> الفه<sup>٤</sup> شعري<sup>٥</sup> لولاه<sup>٦</sup> النحوي<sup>٧</sup> لسخي<sup>٨</sup> المعروف<sup>٩</sup> لأحمش<sup>١٠</sup> لاوسط<sup>١١</sup> ج<sup>١٢</sup> بجاه<sup>١٣</sup> لضمه<sup>١٤</sup>  
 من أهله<sup>١٥</sup> لعربية<sup>١٦</sup> و حد<sup>١٧</sup> لثبو<sup>١٨</sup> عن<sup>١٩</sup> سميوبه<sup>٢٠</sup> وكن<sup>٢١</sup> كثر<sup>٢٢</sup> ملة<sup>٢٣</sup> وكن<sup>٢٤</sup> بمو<sup>٢٥</sup> \* وضع<sup>٢٦</sup> سميوبه<sup>٢٧</sup> في كته<sup>٢٨</sup> شبة<sup>٢٩</sup> لأوعر<sup>٣٠</sup> عتق<sup>٣١</sup>  
 وكن<sup>٣٢</sup> يرى<sup>٣٣</sup> به<sup>٣٤</sup> متي<sup>٣٥</sup> و<sup>٣٦</sup> ليوم<sup>٣٧</sup> عثم<sup>٣٨</sup> به<sup>٣٩</sup> مته<sup>٤٠</sup> وه<sup>٤١</sup> لمو<sup>٤٢</sup> فيه<sup>٤٣</sup> نظر<sup>٤٤</sup> لاصو<sup>٤٥</sup> لثم<sup>٤٦</sup> حسان<sup>٤٧</sup> الصفحة<sup>٤٨</sup> ١٦٠  
 وكن<sup>٤٩</sup> وه<sup>٥٠</sup> به<sup>٥١</sup> سنة<sup>٥٢</sup> ٢١٥ هـ وقيل<sup>٥٣</sup> سنة<sup>٥٤</sup> ٢٢١ هـ نظر<sup>٥٥</sup> برجسته في<sup>٥٦</sup> وفي<sup>٥٧</sup> آلاعي<sup>٥٨</sup> ح ٢٠٢٢٠

١٤. جمع<sup>١</sup> لتكسير<sup>٢</sup> هو لضم<sup>٣</sup> الذي<sup>٤</sup> بدأ<sup>٥</sup> عن<sup>٦</sup> كثر<sup>٧</sup> من<sup>٨</sup> ثين<sup>٩</sup> مع<sup>١٠</sup> بعير<sup>١١</sup> صورة<sup>١٢</sup> ماردة<sup>١٣</sup> عند<sup>١٤</sup> الجمع<sup>١٥</sup> وبكون<sup>١٦</sup> لدر<sup>١٧</sup> ب<sup>١٨</sup> ٥٠ هـ  
 بضم<sup>١٩</sup> في صورة<sup>٢٠</sup> الممر<sup>٢١</sup> وأور<sup>٢٢</sup> به<sup>٢٣</sup> كثيرة<sup>٢٤</sup> لا تحفه<sup>٢٥</sup> فعدة<sup>٢٦</sup> وحدة<sup>٢٧</sup> وبضم<sup>٢٨</sup> ل<sup>٢٩</sup> فسمي<sup>٣٠</sup> جمع<sup>٣١</sup> لفته<sup>٣٢</sup> وجمع<sup>٣٣</sup> الكثرة<sup>٣٤</sup>  
 نظر<sup>٣٥</sup> ببح<sup>٣٦</sup> لتصريف<sup>٣٧</sup> في علم<sup>٣٨</sup> التصريف<sup>٣٩</sup> ص ٢٦٠ شرح<sup>٤٠</sup> المفصل<sup>٤١</sup> ح ٢ ص ٢١٤ شرح<sup>٤٢</sup> لآلبيه<sup>٤٣</sup> لاس<sup>٤٤</sup> ال ضم<sup>٤٥</sup> ص ٥٤٧

كسر من وضرس، وهو سم جمع عن سبوبة كالحامل و لاقرا، وهب بن معطي<sup>١٥</sup> عن أبيه جمع  
تكسر فقل

ثم فعمل كالعبيد قيسوا قاتوا اكليب وكذا انصرس

من ما عمله من أن فعمل اعت سبوبة سم جمع لظاهر أنه ليس عن إطلاقه، فإنه ذكرهما سو  
أن عبيد جمع عت ولم يفهم في أسماء المجموع

ثم قل لمسي و ثالث بكسر العين وفتح لاء بعدها ألف و لربح بصم لعن و لاء مغا قن قل  
في لصحاح حكاه لأخفش وأشد عنه

أسبب انعبد إلى أنائه أسودا تحلدة من قوم عبيد

قال يعني لأخفش ومنه قرأ بعضهم وعبد لطف عود وأصافه

ووقع في محارو لصحاح ما بضمه وعك مثل سقم وسقم، ومنه قرأ بعضهم وعبد لطف عود قال  
لأخفش وليس هـ بجمع لأن فعلا لا تجمع عن فعل وبما هو سم نبي عن فعل مثل ك د وهب ابن  
ليس عن ما ينبغي فإن لبي قاله لأخفش ليس تجمع عن تصح أو بصم عك بضمه ولعل أصل  
كلامه ما جاء في ليس وعبد لطف عود، جماعة عاب وقرأ بعضهم وعك لطف عود بضمه، لعن وضم  
لاء قال لأخفش بجمع إلى حره وقرأ ب عاب وعك لطف عود بضم لعن و لاء وفتح ل و حر  
لطف عود فعلى لأخفش أنه جمع عن جمع عك فهو جمع تجمع ثم قل أو جمع عك كسقم وسقم أو  
جمع عباد ككتاب وكتب، فهو جمع تجمع أصب مثل ثمار وثمر

وما سبه لأخفش خلافا لما في مائة عن الصحاح من أنه يقول أن عك جمع عك كسقم وسقم

ثم قال لماسي والخاص بكسر العين وسكون لاء عن وزن عمرو أ عت ن أ والسادس بضم  
لعن وسكون لاء عن وزن سمن أ، والسادس بضم لهزه في أعت أ مع لم ب ألف مثل أعت أ  
عن وزن مساخ أ، قن ف عمت من كلام سبوبة أنه سم جمع تجمع لبي هو أعت أ وقد كرهه  
بن مالا في بطله<sup>١٦</sup>، وأما أ [ن شاء] من المجموع

<sup>١٥</sup> هو يحيى بن عبيد المعطي بن عبد الله الروقي، ليس بكنى أبي الحسين وأبى بكر<sup>١٦</sup> شهيرة في  
العشرة والمعرب فهي بن المعطي وبما سبه لبي بن أبي، وله آلام من بن معطي في مخطوطة روضة شجرة الحرير  
د لبي بظاهرة بده سنة ١٦٤ هـ بعد يحيى بن معطي الروقي و من لم في نحو عن صريه النظم الشعري بكنية  
لبي (اللمية) توفي، لظاهرة في مصر يوم الاثنين منه ١٦٢ هـ، نظر في حقه في سير اعلام النبلاء ج ٢٢ ص

<sup>١٦</sup> أبي في نهج البلاغة ج ٢ لصفحة ٢١١) وفي ليس و لبي لبي لحد حظ ح ١ الصفحة ١٥٦٤

<sup>١٧</sup> بضمه بظلم لآلمية في نحو و لصر ف

وقال العلامة لماسي في شرحه لصغير عني المحض المسمى بحوهر البدر مبحثه وعن أبي  
مالا من مجموع أبحاث في القاموس هو جمع لجمع

ثم قال لماسي والثامن بكسر الهمزة ولاء مع وتشديد الل مقصوراً مقصوداً ؛ ولوسع منه  
مهوراً قبحه . وكلام عسويه بها سم جمع كم ذكر لوهري في صحاحه

ثم قال لماسي والعاشر تصح لهم وسكون عين وضم لاء معها و و ثم : ل مصوحة ثم ألم ثم همزة. قلت لا يحى أن كلام مسويه لتقدم مصرح بصرح أنه سم جمع، وأما الجوهري و بن مالك فعده من لجمع ثم قال لماسي والعاشر تصح لهم وسكون عين وفتح لاء و ل لمف وبعد ل ل هاء أ ثاء أ ثاء، وقال في القاموس مف ه كمشحة قلت مسويه حقه سم جمع وكذا بن سعد ، كذا قاله الشيخ لم يصح، وأما محمد بن أبي نصر أبو دى : يجمعهم مف ثاء للأهري

فبت حاصل ما ذكره سبوه أحد عشر لفظاً، ستة جموع و و حد جمع الجمع، وأربعة أسماء جموع  
وقال [يعني سبوه] ونقل لعبد معنده وأشد لصرره قوله

وَمَا كَانَتْ تَقْنِيْمٌ حَيْثُ كَانَتْ      بِبَيْتٍ غَيْرِ مَعْنَدَةِ الْقُحُودِ

[illegible]

١٨٠ هـ هو عيسى بن اسمعيل أو الحسن النعوي لأن نسله المرسى سده إلى (مرويه) وهي م يشه في شرق الأندلس  
 المعروفين بسببه ول عام ٢٩٨ هـ من بعده الأندلس بحكمه كان صريخاً لا يصره و عنه لخصي الحياتي  
 ٤٨٦ هـ لم يكن في رثته عظم مثله بالتحو ولعه ولاشعل و ب م العرب و بتبعه يقومه ( من أهم مؤلفاته  
 المخصص وهو من صخر المخصص لغيره التي يعبر جميع ألفاظ اللغة و ترتيبها حسب معانيها بوفى من سببه  
 عشية يوم الأحد سنة ٤٨٤ هـ بصر برحمته في من مة كتابه ( المخصص ) المصنفات ٨ ٤ ١٠ ١١ ١٢

١٩. هو محمد بن محمد بن عمرو بن عمر الشيرازي الصيروري، ولد عام ٢٢٩ هـ عرف بلمصنفه في اللغة والأدب والمصنف في التفسير، من أهم مؤلفاته [بصائر] وهي تهذيب في لغتهم لكثرة العرب، و[الصموس المحيط] و[الصموس] لوسيط جامع له. من أهم العرب شه صيد [في] فيه الحفاظ على حجر [كان حافظ لغة ووسع المعرفة به] تقرب. تهذيب ١٦١ توفي مجد الك بن الصيروري أدي سنة ٨١٢ هـ بطر ترجمته في صمدية بن فاضل شهيد ح. ٢٨ ص ٢٨٦ بعينه النوعه ح ١ ص ٢٧٦

٢ اطرواقوس الضريرة ج ١ الصفحة ٢٥٤ وافيته ال

بل لبي عسه لأحش وأبو عبي لموسي<sup>٢١</sup> و لمحش<sup>٢٢</sup> وقصر عسه في تصحيح ولى عطية<sup>٢٣</sup>  
وأبو لقياء وأبو محمد مكي أنه قرأ برأيه لكثرة لأن فعلاً لا جمع على فعل، وقد جعله في لتسهيل  
سم جمع ومنها فعل كبحو سُمز ولم أر من ذكر أنه جمع وهو كذلك وبصووص من ذكر شاهد بذلك  
تركنا بقية حصر

قل لأرهري وأما قول أوس بن حجر

أَنْنِي لَبْنِي لَسْتُ مَعْرِفَا لَبَكُونِ أَتْلَامُ مِنْكُمْ أَحَدُ  
أَنْنِي لَبْنِي إِنْ أَمَكُمُ أَمُهُ وَإِنْ أُنَاكُمُ عَمُ

فقال لمر بما صم لباء ضروره، وبما أراد عداً لأن لقصبة من تكمل وهي حياء<sup>٢٤</sup>  
وبقه شارح لقاموس ورد عقبه قل شغب فسطر لمصنف على محل نظر

الثالث منها عسوس يصح فسكون قال أبو الحسن، كجمع لم يذكر لسالم بطر إلى أنه وصف كما مر  
على سبويه وصرح به بعض شراح المصباح

وأضمة لبي لطلب رجمه لله وقد عررض لشيخ مصطلفي في حوشه على لقاموس على العهد<sup>٢٥</sup>  
عده لهم لجمع وقال أبو الأولى تركه، لأن أئمة<sup>٢٦</sup> لغة بما نعرض على ذكر لجمع لجمع التكرار  
لأن أكثره سمع على

(٢١) هو الحسن بن محمد بن عبد الوارث المازني لأصل المصنف بأبي عن المازني ولد سنة ٢٨٨ هـ من كبار النحويين  
ولده له مؤلفات كثيرة، منها (لغة لمر السبعة) وكتبه التكرار، و(كتاب الألفاظ النحوي) و(المصور  
والهجو) توفي عام ٢٧٧ هـ

(٢٢) هو محمد بن عمر بن محمد بن أحمد أبو القاسم حار بله لمحش<sup>٢٢</sup> ولد سنة ٤٦٧ هـ في قرية رمحش<sup>٢٣</sup> ومن  
هنا كان كنيته، من لقب (حار بله) فقد لقب به نفسه لأنه حاور بهكة رب<sup>٢٤</sup> وكان عالماً بمصر<sup>٢٥</sup> لمر أن الكريم  
ونحوه ومن في لغة له مؤلفات كثيرة في التفسير واللغة والابن توفي سنة ٥٦٤ هـ بطر برحمته في وقية  
لاعيص ج ٥ ص ١٦٨ لأعلام لمر كل ج ٢ ص ١٦٨ بغير التوعة ج ٢ ص ٢٧٩

(٢٣) أبو محمد عبد الجو بن عمار بن عبد الرحمن بن عبد من عصبه الأسلسي ولد في عرصة سنة ٤٨١ هـ ٨٨٠ م  
في بابه بأميس وله المربطين عالم في اللغة والتفسير واللغة والابن وعنه بن فرحون في (البيان) ص  
١٧٤ (به كن فميه) عالم بالتفسير والاحكام واللغة والابن والنحو ومنهم مؤلفاته العجيز لوجهر في تفسير  
الكتاب العبر وقد طبعته ورأه لاوه في لثوون الإسلامية في المغرب سنة ١٩٧٥ م توفي بن عصبه سنة ٥٤١ هـ  
١١٤٦ م بطر برحمته في لأعلام لمر كل

(٢٤) مصطلح من مصطلحات علم العروض وهي من أروع البحر الكامل وسمي بالعروض الحياء أي فعلى المصنوع  
على مئة نظر مير بن ال هـ لبيب أحمد الهاشمي دار البيروبي ج ٦ ص ٢٠٦ لصفحه ١٧

(٢٥) بمصنف محمد الدين المبرور دني سيف برحمته

(٢٦) في لتسجتي تبة وبمصنف المصنف بقه وقد كتبه لتسهيل الهمزة على نحو هو معمول به في قرده ورش  
على نافع والمعارف بصرفين ويكتوب لتسهيل الهمزة

ولا يعرض لجمع سلامة لقبه وعيون جمع سلامة لعبد على لقبه لأنه هبة ورثت  
 من أبيه<sup>٢١</sup>، فأمته ولث لم يذكره في الصباح منه بمطلة<sup>٢٢</sup> فجمع وكلام يسويه و الجوهر في  
 وله<sup>٢٣</sup>، يقصد مح. ليس لمبرور أبي خمسة عشر جمعة على مناقشة في بعضها وهذه الخمسة  
 عشر هي المذكورة في نظم بن مالا مع تيسيل الثاني له وهذه نظم بن مالا رحمه الله

عبد عبيد جمع عبد وأعبد

أعاب مفعول مفعلة عبّ

كذلك عب أن وأعبد نسي

كذلك لعب ي وما د ر شئت أن ثمّ

وبه الشمس مجر. بن رهم الثاني حسنها ذكر ذلك في جوهر لبرر على المحصر جوهر  
 لبرر في حل الصل المحصر بقوله

عبدان شداً ابدال فيه فعاباً ومثل ترسل عيون فاحفظه كسر

وق سببرء لحافظ لسيوطي<sup>٢٤</sup> عن بن مالا تسعة جموع ثلث منها تقدمها وهما عبّ بن بكسر  
 أوله وذننه وثلث ثالثة وعبّ ون [صبح مؤول وسكون لثني وم ثالثة]، وسبعة لم ينقسم لها ذكر،  
 وهي أعبد وعبود يصم أوله وذننه على وزن خموس، وعبّ مكسر أوله وذننه وثلث ثالثة  
 وعبّ مكسرة ومفعول بالقصر، وأعبّ مكسرة لموحدة وهذه لسة ذكرها بن لقطع في كتاب  
 لأب<sup>٢٥</sup> حسنها بقية على شارح قاموس<sup>٢٦</sup> والسابع عب ون وبه صائر الجموع ثلث وعشرين

وحاء في قاموس<sup>٢٧</sup> ما نصه وبطرق في عيون فيز لظهر أنه جمع لعب و لعب جمع عب فسقى

٢٧ كنه فتر م. سقط من نسخة الثانية وثبت في النسخة لأصبيه، فأثبتته وعلّ ث سج لم يثبت اليه. و  
 يعز عليه فتره

٢٨ قوله لم يذكره من بمطلة على الجوهر ي صبح الصبح<sup>٢٩</sup> ثلث أن الجوهر ي لم يكر عبّ بن يهد النص  
 في معجمه الصبح نظر<sup>٣٠</sup> ثلث في لعب من الصفحة ٢٥٥

٢٩ هو عبد الرحمن بن لكان أبو بكر لاسيوطي، ولد عام ٨٤٩ هـ في لاهور عُرف بالثبته في العلم و  
 في كتابه لافتراح في علم أصول النحو ص ٩ رفقاً لثبته في سبعة علوم التفسير، والحديث و لغته و النحو  
 والمعدن، والنبش والب مع طريفة العرد و لسة له مؤلفات غر بزم منها لافتراح في علم أصول النحو يوفى  
 سنة ٩١١ هـ

(٢) بن لمدح هو على بن جعفر بن المصم بن المصم السعدي الصفي ليعوي وث سنة ٤٦٦ هـ كن من علماء اللغة  
 ولا ب، فاز فيه باقوت الحموي (كن ٢ كز شاعر رايه لثبته) له مؤلفات كثيرة مثله السارح في علم العروض،  
 وكذا تهذيب لافعال وكذا نية لاسماء و لافعال والمصادر بطر برحمته في بغيه الوعد ح ٢ ص ١٥٢ و نظر  
 كنه لانيه لصفحة ٤٦١ جوف العين حيث كر نية عبد)

(٢١) القاموس للمحيض لمبرور بن ي



النظر في جمعه جمع مذكر سالم؛ فإن هذا غير معروف في العربية جمع تكسير بجمع سلامة<sup>(٢٢)</sup>، ونقله تلميذه أبو الفيض في تاج العروس وأقره بمسكونه، وكذلك عبدة محركة، سيأتي ما يفيد أنه جمع لعابد، وقد نظم ذلك الحافظ السيوطي في بيتين تذيلاً لبيت أبي مالك حسبما ذكره بـ (عقود الجمان) فقال:

وقد زيد: أعباد، عبود، عبدة      وخفف بفتح والعبدان إن تشد  
وأعبد: عبيدون ثمّت بعدما      عبيدون، معبودي بقصر فخذ تشد

وبقي عليه ما ذكره المجد في قاموسه عبّد كنّس؛ ولعله لم يذكر الأول، ومعابد الثاني مما تقدم أيضاً من أنه جمع الجمع عند بعضهم، وقد استدركه عليه العلامة أبو عبد الله محمد المهدي الفاسي شارح الدلائل فقال:

وما ندسنا وازي كذلك معابد      بدين تقي عشرين واثنين إن تعد  
قال ابن الطيب وأجمع ما رأيت في ذلك لبعض الفضلاء في أبيات:

جموع عبد عبود أعبد عبّد      أعباد عبّد عبيدون عبدان  
عبد عبيدي ومعبود أو مدهما      عبدة عبّد عباد عبدان  
عبيد أعبد عبّد عبيد      معابد وعبيدون العبدان

فذكر ثلاثة وعشرين جمعاً، وبقي عليه مما تقدم أعباد وعبدة محركة، وزاد على ما قدمناه جموعاً ثلاثة الأول: عبّد كقمل، قال في اللسان (وروي عن النخعي أنه قرأ وعبّد الطاغوت) بإسكان الباء وفتح الدال. الثاني: منها عبّاد كرمّان، الثالث: منها عبّد كسكّر، وهذان الأخيران ذكرهما ابن القطاع أيضاً في كتاب الأبتية.

لكن قال سيدنا ومولانا الوالد رزقنا الله رضاه معاً كتبه بهامش نسخته من القاموس ما نصه (وفي المصباح<sup>(٢٣)</sup> والعبد خلاف الحرّ، واستعمل له جموع كثيرة والأشهر منها: (أعبد وعبيد وعبّاد)، وقال عبّد الله، أعبدته عبادة، وهي الاتقياء والخضوع والفاعل عابد والجمع عبّاد وعبّدة مثل كافر وكفار وكفرة)<sup>(٢٤)</sup> وهو يفيد أن عبّادا وعبّدة جمعان لعابد العبد كما يقتضيه ما تقدم والله أعلم.

وخطه أقول يؤيد قول لسان العرب: (ورجل عابد من قوم عبّدة وعبّد وعبّاد)، ويؤيده أيضاً قول

(٢٢) انظر: القاموس المحيط للفيروز آبادي، تحقيق محمد نعيم، مؤسسة الرسالة، ط ٥، ٢٠٠٥م، الصفحة ٢٩٦.

(٢٣) يقصد المصنّف رحمه الله: المصباح المثير لأحمد بن محمد بن علي الفيومي، مكتبة لبنان، ط ١، ١٩٧٨م.

(٢٤) انظر المصباح المثير للفيومي، الصفحة ١٤٧؛ حيث يقول: (والعبد خلاف الحرّ - من الحرية - وهو عبّد بين العبدية، والعبّودة، والعبودية).

أبي عبد السلام البنانى<sup>(٢٥)</sup> في شرحه على الحزب الكبير: (وجمع العبد الذي هو عبيد والذي هو عابد عباد قاله الراغب)<sup>(٢٦)</sup> منه، وزاد ابن القطاع أيضاً مُعْبِدَاءً بضمّين ممدوداً، وعِبْدَاءً بكسر فتشديد، قال في شرح القاموس (وزاد بعض العبدة كصفر وصفورة).

وقد نظمت هذه الجموع الستة التي بقيت تذييلاً على العلامة سيد المهدي الفاسي فقلت:

وَقَدْ زِيدَ عِبَادٌ بِضَمِّ عِبُودَةٍ      وَ عِبَادٌ مَكْسُورًا وَعِبْدَاءُ فَلَا تَرُدُّ  
عِبْدَاءَ مَضْمُومًا بِمَدٍّ وَعَبْدٍ      عَنِ الْعِلْمِ فَابْحَثْ مَا حَبِيتَ وَلَا تَصُدِّ

و بذلك صارت الجموع ثمانية وعشرين جمعا على ما في بعضها من المناقشة عند مَنْ جَمَعَ فَأَوْعَى؛ وليكن هذا آخر ما قصصنا جمعه، والحمد لله الذي يسر جمعه ووضع، وقد سميت له لما أكملته ب: (الدر المملوك في جموع العبد المملوك)، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحابه أجمعين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

تمت كتابته بعد عشاء ليلة الأربعاء تاسع ربيع الثاني عام خمسة عشر وثلاثمائة وألف.

الدر  
المملوك  
في جموع  
العبد  
المملوك

(٢٥) هو الإمام العلامة المشارك الهمام الدراكة المحقق، أبو عبد الله محمد بن عبد السلام بناني، الفاسي مولداً وميتاً ووفاء، تلقى تعليمه الأولي بهسقط رأسه، بجامع القرويين وغيره، على يد شيوخ ذاع صيتهم في الأفاق، أمثال الحسن بن مسعود اليوسي (ت ١١٠٢هـ)، ومحمد بن عبد القادر الفاسي (ت ١١١٠هـ)، وكان بناني رحمه الله من الفقهاء المعتمدين عليهم في صناعة الفتوى في النوازل المستجدة، واعتزلاً بما قدمه من خدمة للعلم وأهله أتى عليه جمع من العلماء وعلوه بما هو أهل له، فقيه قال محمد بن أحمد بن محمد الفاسي: (العلامة الثوري المشارك المدرس)، توفي الشيخ رحمه الله عن سن عالية تقارب الثمانين، ضحوة يوم الأربعاء سادس عشر ذي القعدة الحرام سنة (١١٦٢هـ).

(٢٦) الرَّاعِبُ الْأَصْفَهَانِي هو أديب وعالم، أصله من أصفهان، وعاش بهنداد، ألف عدة كتب في التفسير والأدب والبلاغة، هو الحسين بن محمد بن الفضل، أبو القاسم الأصفهاني المعروف بالراغب، قال الزركلي أنه (اشتهر، حتى كان يقرن بالإمام الغزالي)، توفي سنة ٥٠٢ هـ، انظر ترجمته في الأعلام للزركلي، ج ٢ ص ٢٢٢.



## القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم

### أولاً، المعاجم

- (١) ابن منظور: لسان العرب، دار المعارف، ط ١، ١٩٨٨ م.
- (٢) مجد الدين (الفيروز أباذي): القاموس المحيط، تحقيق محمد نعيم، مؤسسة الرسالة، ط ٨، ٢٠٠٥ م.
- (٣) أحمد بن فارس: مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام هارون، دار الفكر، ط ١، ١٩٧٩ م.
- (٤) إسماعيل بن حماد (الجوهري): تاج اللغة وصحاح العربية، دار العلم للملايين، ط ٤، ١٩٩٠ م.
- (٥) معجم المصطلحات النحوية والصرفية، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٩٨٥ م.

### ثانياً، التراجم

- (١) خير الدين الزركلي: الأعلام (قاموس التراجم)، دار العلم للملايين، ط ١٥، ٢٠٠٦ م.
- (٢) جلال الدين السيوطي: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، دار الفكر، ط ٢، ١٩٧٩ م.

### ثالثاً، المصادر والمراجع

- (١) أحمد بن عبد الله (الماتقي): وصف المباني في شرح حروف المعاني، مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق، (د.ت).
- (٢) أحمد بن فارس: الصحاح في فقه اللغة العربية ومسائلها، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩٧ م.
- (٣) أحمد بن محمد الحملوي: شذى العرف في فن الصرف، دار الكيان للطباعة والنشر، دون طبعة، دون تاريخ.
- (٤) أحمد الهاشمي: ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، دار البيروني، بيروت - لبنان، ط ٢، ٢٠٠٦ م.
- (٥) أبو القاسم الحريري: ملحة الإعراب، المكتبة الإسلامية للنشر والتوزيع، ط ٢، ٢٠٠٨ م.
- (٦) أبو الفتح ابن جني: المصنّف في شرح كتاب التصريف للمازني، القاهرة، ط ٢، ١٩٦٤ م.
- (٧) أبو القاسم عبد الرحمن الزجلجي: الجمل في النحو، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، دار الأمل، ط ١، ١٩٨٤ م.
- (٨) الأتباري: أسرار العربية، مطبوعات المجمع العلمي بدمشق، دون طبعة، دون تاريخ.
- (٩) ابن معطي زين الدين المغربي: الفصول الخمسون، مطبعة القاهرة، ١٩٧٦ م.
- (١٠) ابن هشام: المفتي اللبيب عن كتب الأعراب، المكتبة العصرية، ط ١، ١٩٩١ م.
- (١١) ابن يعش: شرح الملوكي في التصريف، المكتبة العربية، حلب، ط ١، ١٩٧٢ م.
- (١٢) ابن عصفور الاشبيلي: الممتع الكبير في التصريف، مكتبة لبنان ناشرون، ط ١، ١٩٩٦ م.
- (١٣) ابن أبي الأصبح: تحرير التعبير في صناعة الشعر، دون طبعة، دون تاريخ.

(١٤) ابن الناطم: شرح ألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية، ط ١، ٢٠٠٠م.

(١٥) ابن مالك: إيجاز في علم التصريف، المكتبة الدينية الثقافية، ط ١، ٢٠٠٩م.

(١٦) تمام حسنان، اللغة العربية ومعناها ومبناها، منشورات دار الثقافة، الدار البيضاء، ط ١.

(١٧) جلال الدين السيوطي: المزهرة في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق أحمد محمد جاد، دار الآثار القاهرة، ط ٢.

(١٨) عبد الحى بن عبد الكبير الكتاني، فهرس الفهارس والآثار، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الاسلامي، ط ٢، ١٩٨٢م.

(١٩) عبد الله القبيصي: التتمة في التصريف؛ منشورات نادي مكة الثقافي الأدبي، ط ١، ١٩٩٢م.

(٢٠) عبد الرحمن بن جعفر بن إدريس الكتاني، جمع وتقديم دكتور علي الكتاني، دار الكتب العلمية، ط ١، ٢٠٠٦م.

(٢١) عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي: فقه اللغة وأسرار العربية، المكتبة العصرية، ط ٢، ٢٠٠٠م.

(٢٢) علاء الدين علي بن محمد القوشجي: عنقود الزواهر في الصرف، دار الكتب المصرية، ط ١، ٢٠٠١م.

(٢٣) محمد بن الشيخ ماء العينين: ديوان الأبحر، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩١، ج ١، ١٥١.

(٢٤) محمد بن أبي بكر الدمامي: شرح المفاتيح الذهبية، مؤسسة التاريخ العربي، لبنان، ط ١، ٢٠٠٧م.

(٢٥) ابن جني: المتصنف على شرح كتاب التصريف، ط ١، ١٩٥٤م.

(٢٦) يحيى بن زياد الفراء: المقصور والممدود، مؤسسة الرسالة، بيروت-لبنان، الطبعة ٢، ١٩٨٨م.